

# 42<sup>e</sup> Festival de Théâtre

Josselin (56)

du 13  
au 16  
mai  
2026



Pellerin

Organisation ADEC 56 - FNCTA - programme et réservations [www.adec56.org](http://www.adec56.org) - Renseignements : 02 97 73 96 15

## Pour une fête du théâtre en milieu rural - ADEC 56 -

**Dossier de presse**

42<sup>ème</sup> édition du Festival  
de Théâtre en amateur  
des troupes du Grand-Ouest  
à Josselin

**Contacts :**

**ADEC 56**

Maison des Associations  
23 PA La Rochette  
56120 JOSSELIN  
02 97 73 96 15

**Anne-Cécile Voisin**

déleguée de l'ADEC 56  
[acvoisin@adec56.org](mailto:acvoisin@adec56.org)  
06-13-55-06-88

**Julietta Iocco**

Co-présidente de l'ADEC 56  
07-81-32-05-53



# Une association départementale pour le théâtre des amateurs

## Art Dramatique Expression Culture en Morbihan

Association départementale, l'ADEC 56 est engagée dans la promotion de l'éducation populaire, soutient la pratique collective du théâtre, la démocratisation culturelle et les ambitions artistiques du théâtre des amateurs. Elle anime depuis près de 40 ans, un **centre de ressources qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité** et participe à stimuler l'exigence artistique.

Elle est conventionnée avec le Conseil Départemental du Morbihan et reçoit le soutien du Conseil Régional, de la DRAC Bretagne, de la SDJES du Morbihan et de la Ville de Josselin.

Affiliée à la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation et à la Confédération Nationale des Foyers Ruraux, l'ADEC 56 participe activement aux réflexions nationales sur le théâtre des amateurs, voire les initie. Localement, l'ADEC 56 s'associe régulièrement aux centres de ressources du réseau de Théâtre en Amateur de Bretagne.

Pour ses actions, l'ADEC 56 bénéficie du soutien régulier de nombreux partenaires culturels et artistiques, de la SACD et de l'aide d'entreprises.

## Une fête du théâtre en milieu rural

Depuis plus de 40 ans, le Festival témoigne de la vitalité et des ambitions du théâtre des amateurs du Grand-Ouest.

**Chaque printemps**, il donne rendez-vous aux troupes et aux spectateurs, **au cœur du Morbihan, à Josselin.**

L'échange et la convivialité, l'esprit d'ouverture et l'exigence artistique sont les valeurs qui l'animent.

### Créer ensemble pour faire territoire

Depuis 1982, des amateurs de théâtre se mobilisent pour mettre en place cette **fête du théâtre à dimension régionale.**

Le festival est depuis toujours en milieu rural, fidèle au territoire d'implantation de l'association. Même si le territoire démontre d'une réelle dynamique culturelle associative, **le Festival de théâtre reste une proposition culturelle remarquable** et en amont de la saison touristique.



# L'exigence artistique et l'éducation populaire au cœur

## Un Incontournable du Grand-Ouest

Le théâtre est une pratique fortement représentée en Bretagne et sa structuration via les ADEC est souvent citée en exemple à l'échelon national.

**Le Festival de l'ADEC 56 participe de cette structuration** et est devenu un rendez-vous ressource pour les amateurs.

Au-delà de **favoriser la circulation des spectacles** d'intérêt artistique, le Festival **dynamise et crée du lien** entre les amateurs, entre les équipes artistiques et le public, à l'échelle de la grande région. Le Festival propose aussi régulièrement des **formations, des débats, échanges** pour **mettre en dialogue** l'ensemble des partenaires et acteurs du Festival.



## Encourager l'exploration artistique

Les bénévoles de la commission de programmation reçoivent plus d'une **quarantaine de candidatures** de troupes qui souhaitent se représenter sur le week-end de l'ascension.

La commission va à la rencontre de toutes les équipes qui candidatent et assiste à leurs représentations.

Une réunion commune à la quinzaine de membres permet de faire **programmation collective en relevant avant tout la sincérité, la singularité des projets.**



Le Festival a pour objet de valoriser les **équipes qui s'engagent dans un processus de création**, qui ont la curiosité d'explorer les composantes du théâtre : de rechercher une précision dans le jeu des acteurs, une cohérence et l'affirmation de choix de mise en scène, de choix de répertoire, de scénographie, de costume, de lumière... Ces équipes s'engagent sur des textes, parfois jamais encore portés à la scène, **osent sortir de leurs habitudes.**



## La programmation

Pendant 4 jours, c'est une **douzaine de spectacles en salle** et une **petite dizaine hors les murs** (places, jardins, parcs, commerces et chapelles).

Les spectacles se font miroir de la création, leurs **registres sont variés** : comédies, farces, tragédies, théâtre engagé... répertoires contemporains ou classiques.

**Des incursions d'autres disciplines** comme la musique, le chant, la danse et le cinéma animent régulièrement la programmation quand ces spectacles originaux sont portés par des amateurs.



## Agir collectivement

Porté par les valeurs d'éducation populaire et citoyenne qui fondent l'ADEC 56, le Festival est le **témoin de notre capacité à créer du collectif**, à résister à la consommation de loisirs en se faisant acteur des contenus et de la forme de la rencontre.

### Transmission et prise de responsabilité

Sa **construction participative par 90 bénévoles** est garante de la transmission du projet associatif et du renouvellement de ses membres.

Chaque édition se réinvente le long d'un **processus** dont le Festival est l'aboutissement. Quatre rendez-vous jalonnent la saison et permettent aux bénévoles de réaffirmer leur projet, d'intégrer de nouvelles personnes et de réinventer concrètement l'action.

Ne souffrant d'aucune rupture générationnelle, **le festival mobilise des bénévoles de 14 à 80 ans** et la moyenne d'âge de ceux-ci est de 38 ans.

Cette mobilisation rassemble diverses personnes et les motivations sont multiples : s'investir comme acteur culturel du territoire, participer à un projet collectif, tout simplement faire partie d'un groupe, s'identifier à une



action qui perdure, accueillir des gens, des troupes... Pour autant, cette **petite centaine de bénévoles partagent tous le même projet** : diffuser du théâtre exigeant et populaire.

### Faire mouvement avec la jeunesse

La présence forte de la jeunesse parmi les bénévoles - bien souvent remarquée - nous pousse à la transmission, à penser l'expérience intergénérationnelle, à accompagner la vie associative, la prise de responsabilité et d'initiative. Ces engagements vers l'autre et la jeunesse permettent à l'ADEC 56 de **transmettre ce festival à de nouvelles générations de bénévoles**.

Souhaitant partager cette **expérience culturelle et citoyenne avec la jeunesse**, les fondateurs et leurs relèves créent du lien au gré de formations et grâce à une certaine forme de tutorat intergénérationnelle.

Le Festival **accompagne les plus jeunes dans la prise de responsabilité**, souvent au service de leurs projets d'avenir, qu'ils soient dans les métiers de la Culture ou non.

Ne souffrant d'aucune rupture générationnelle, le festival mobilise des bénévoles de 14 à 80 ans et la moyenne d'âge de ceux-ci est de 38 ans.



## Penser demain

Pour l'ADEC 56, le théâtre est un miroir de l'humanité et par son exploration, nous souhaitons **contribuer à un monde habitable, penser la transition environnementale d'un point de vue écologique mais aussi comportementale pour plus de solidarité, d'équité, d'accueil de l'autre et de la différence.**

Le festival est un des espaces où nous pouvons agir concrètement, par des petits gestes et par la circulation de la pensée.

Le festival limite ainsi ses déchets, pense le recyclage, envisage son économie avec des partenaires locaux.

Après le passage intégral en vaisselle durable depuis plusieurs années maintenant, le festival propose dorénavant aux festivaliers des serviettes en tissus, confectionnées avec soin et originalité par une équipe de bénévoles.



Par ailleurs, le festival se veut solidaire : alternant propositions gratuites et payantes, le festival se veut accessible au plus grand nombre et à toutes les générations. L'ADEC 56 organise également régulièrement des représentations à l'EHPAD et à la Résidence autonome en amont du festival. Enfin, plus de 500 invitations sont remises à des partenaires associatifs et partenaires sociaux du festival.



## 4 jours de théâtre en fête

En complément de la programmation des spectacles candidats, l'ADEC 56 concocte d'autres rendez-vous, qui donnent toute sa couleur à l'édition. Décors, créations, spectacles en ville, débats et surprises pour aller au devant du public.

Chaque année, les bénévoles se donnent un thème pour imaginaire commun, pour se relier collectivement sur la décoration du site et préparer les animations et déambulations complémentaires au programme.

### La déco

Projet participatif qui réunit une bonne vingtaine de bénévoles depuis le mois de novembre dernier, la déco propose chaque année un univers coloré et poétique sur le site du festival. Cette année, la déco est une fois de plus l'équipe moteur de l'édition, pour son enthousiasme à renouveler l'univers visuel et imaginaire du festival. Pour ces réalisations d'envergure et d'autres volumes de la scénographie du site, la commission organise plusieurs chantiers participatifs avec la Recyclerie de l'AMISEP de Guillac.



### Le cabaret

Depuis deux ans, la liberté du cabaret relie également les bénévoles. De la création à l'accueil du public, en passant par la scénographie des lieux et le bar-restauration, toute l'équipe se retrouvera pour la seconde édition, autour d'une grande soirée festive sous le chapiteau cabaret.

Pour développer notre audace de jeu, l'ADEC 56 convie deux artistes de cabaret à accompagner la création des numéros de la nouvelle commission de bénévole nommée La Revue Cabaret.



**Le chapeau** accompagne l'imaginaire des bénévoles et est depuis son origine un symbole du festival. Souvent au cœur de la créativité de la déco, et dans les « dress code » de l'ouverture ou autres rendez-vous, le chapeau est aussi une manière d'entrer en interactivité avec les habitants et festivaliers.

## Toutes les étapes de la création

Nous avons l'habitude de voir le théâtre quand le travail est terminé. Le Festival propose au public de découvrir le théâtre à tous les moments de sa fabrication.

Le **Théâtre en chantier** s'organise autour de la présentation d'une étape de travail : une lecture à voix haute, ou un extrait plus élaboré, puis ouvre sur un échange entre les équipes artistiques et le public afin d'explorer le processus de création ensemble, voire même partager un nouveau moment de travail.

## Une journée théâtre jeunes

« La Journée Jeunes » consacre le vendredi aux **travaux poursuivis par les équipes de jeunes** (ateliers, troupes de jeunes, groupes de lycéens...). Moment privilégié du Festival : des ateliers de pratique théâtrale favorisent la rencontre ; des extraits des travaux d'année présentés au public valorisent les engagements.



**Une quarantaine de jeunes se représente** ainsi au festival, est possiblement hébergée et est invitée à l'ensemble des spectacles de la programmation.


Le passage de la pratique en atelier à la pratique en troupe autonome est délicat et essentiel pour le renouvellement du théâtre des amateurs sur le territoire. Aussi, une attention particulière est également portée, par la commission de sélection, aux spectacles montés et interprétés par des troupes de jeunes.

## Proximité avec le public

La commission espace jeunesse reprend et propose de faire vivre le festival aux enfants au gré de maquillage, activités, visites des coulisses du festival, accompagnement aux spectacles adaptés.

Avec le souci d'offrir des spectacles à tous et d'associer le plus grand nombre à **l'accueil de spectacles en proximité**, le Festival sort régulièrement des salles de spectacles pour aller jouer des spectacles, là où on les attend peut-être pas : en ville, chez l'habitant où sur les places au cœur des quartiers résidentiels.



 Propositions  
à entrée gratuite  
Retrouvez tous les détails  
de la programmation  
sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)



## // TOUT AU LONG DU FESTIVAL //

### *Pelouse du Centre Culturel*

#### L'Espace Jeunesse

Rencontres et activités à la journée pour les festivaliers de 7 à 12 ans. Réservations en ligne ou sur place.

#### La Carava'thâtre

Entretiens sur ou sans rendez-vous, dans le cadre d'un interrogatoire artistique.

#### Le Chapiteau Cabaret

Cœur de la vie festive, il est régulièrement animé d'impromptus et de concerts.

### *Et aussi*

#### Le Salon FNCTA

Échanges et informations pour les troupes de théâtre en amateur.

#### Masterclass théâtre

Découverte de l'univers du cabaret en compagnie de Vincent Abalain et Hervé Le Goff, pour les 15-25 ans.

Vendredi 9H30 -12H00, sur inscription : en ligne ou à la Billetterie du festival.

#### La Déco du Festival

L'équipe de la Déco est une fois de plus le moteur de notre enthousiasme, réinvente et transforme les espaces du Festival.

## // MERCREDI 13 MAI //

#### La Grande Revue – 2<sup>e</sup> édition

*Création collective*  
en compagnie de Shirley Van Mac Beal et La Grande Hervaise  
21H00 • Chapiteau Cabaret • 2h00

## // JEUDI 14 MAI //

#### Un Chapeau de paille d'Italie

*de Eugène Labiche*  
par La Troupe du Grenier, Paimpol (22)  
14H00 • Centre Culturel L'Écusson • 2h00

#### L'Homme des giboulées

*de Philippe Faure*  
par l'Arthé Compagnie, Chaumes-en-Retz (44)  
15H00 • Théâtre de La Rochette • 1h10

#### Théâtre en ville

Courts spectacles dans les rues du centre-ville  
16H16 • Place Notre Dame

#### Ouverture officielle

L'ADEC 56 et la Ville de Josselin vous invitent à l'ouverture officielle de la 42<sup>e</sup> édition du Festival de Théâtre.  
18H00 • Place Notre Dame

#### Le Chemin des passes dangereuses

*de Michel-Marc Bouchard*  
par le Théâtre C'est à DIRE, Nantes (44)  
20H30 • Centre Culturel L'Écusson • 1h10

#### Migraaaants ou on est trop nombreux sur ce putain de bateau

*de Matei Visniec*  
par Arts en Scènes, Vannes (56)  
20H30 • Théâtre de La Rochette • 1h20

#### Petit Boulot pour vieux clown

*de Matei Visniec, traduction de Claire Jequier*  
par le Théâtre du Coq et de l'Âne,  
Vern-sur-Seiche (35)  
22H30 • Centre Culturel L'Écusson • 1h15

#### Le Jour verra-t-il un jour le jour

*Textes de Jean Tardieu, Jacques Maurin,  
Rolland Dubillard, Jo Joubel et collectif*  
par Plateau en Toute Liberté, Lorient (56)  
22H30 • Théâtre de La Rochette • 1h10

#### La soirée continue !

23H30 • Chapiteau Cabaret

## // VENDREDI 15 MAI //

#### Théâtre(s) Jeunes

Rencontre avec les créations théâtrales des 15-25 ans  
14H00 • Centre Culturel L'Écusson • 2h00

#### Le Repas des fauves

*de Vahé Katcha*  
par Les Clameurs de l'Estran, Larmor-Plage (56)  
15H00 • Théâtre de La Rochette • 1h40

#### Théâtre en chantier

Rencontre au cœur du processus de création  
de La Réplique et Pic, Séné (56)  
17H30 • Chapelle de la Congrégation • 1h00

#### Une Dictée

Un texte à combler, savoir trier les intrus  
18H00 • Potentiel

#### Blanche-Neige, histoire d'un prince

*de Marie Dilasser*  
par En Carafe, Rennes (35)  
20H30 • Centre Culturel L'Écusson • 1h00

#### J'avais un beau ballon rouge

*de Angela Demattè, Traduction de Caroline Michel  
et Julie Quenehen*  
par La Cie Le 4<sup>e</sup> Mur, Lorient (56)  
20H30 • Théâtre de La Rochette • 1h20

#### Les Effacées

*Création collective, Marielle Burki, Julie Neuzy,  
Elsa Palacci, Paule-Marie Degrange*  
par Give me five, Moëlan-sur-Mer (29)  
22H30 • Centre Culturel L'Écusson • 1h15

#### Inconnu à cette adresse

*de Kathrine Kressmann-Taylor, Traduction  
de Michele Levy-Bram*  
par l'Écarquille Théâtre, La-Roche-sur-Yon (85)  
22H30 • Théâtre de La Rochette • 1h10

#### Eclat d'Osrose

*de LAM*  
par LAM, Mohon (56)  
22h30 • Chapiteau Cabaret • 1h00

#### La Soirée continue !

23H30 • Chapiteau Cabaret

## // SAMEDI 16 MAI //

#### Le Théâtre des amateurs, un engagement artistique

Table ronde en compagnie de troupes d'amateurs  
11H00 • Potentiel • 1h00

#### L'écriture dramatique au féminin

Table ronde en présence de trois autrices  
13H30 • Potentiel • 0h50

#### Les Naufrages d'Ulysse

*de Yan Marchand*  
par L'Entonnoir Théâtre, Brest (29)  
14H30 • Centre Culturel L'Écusson • 1h15

#### La concierge du 5

*de Claude Le Roux*  
par Saxachronismes, Pontrioux (22)  
16H15 • Théâtre de La Rochette • 1h10

#### Théâtre en chantier

Rencontre au cœur du processus de création  
des Zébulons, Lorient (56)  
17H30 • Chapelle de la Congrégation • 1h00

#### Menterie

In vraisemblable et pourtant vrai, vraisemblable  
et pourtant faux  
18H00 • Chapiteau cabaret • 1h00

#### Art

*de Yasmina Reza*  
par Le Théâtre des autres mondes, Lanester (56)  
20H30 • Centre Culturel L'Écusson • 1h20

#### Pas perdus et autres traversées

*d'après des textes de Denise Bonaï, Roland Dubillard,  
Robert de Flers*  
par le Théâtre Farrago, Brest (29)  
20H30 • Théâtre de La Rochette • 1h15

#### Bonobo Moussaka

*de Adeline Dieudonné*  
par la compagnie La Baignoire, Mauges sur Loire (49)  
22H30 • Centre Culturel L'Écusson • 1h05

#### Deux petites dames vers le Nord

*de Pierre Notte*  
par la compagnie du Vieux Rafiot, Caudan (56)  
22H30 • Théâtre de La Rochette • 1h20

#### La Soirée continue !

23H30 • Chapiteau Cabaret

## Des partenaires

Le festival repose sur un partenariat diversifié, des collaborations et des relais.

L'implication de la **Ville de Josselin**, tant sur le plan financier que technique, des élus et du personnel communal est essentielle pour l'ADEC et le festival.

Le soutien continu du **Département, de la Région, de la SDJES et de la DRAC** marque la confiance et reconnaissance du projet associatif porté à l'ADEC 56 et nous encourage à maintenir cette action culturelle en milieu rural.

L'ADEC 56 reçoit le soutien de :



Les travaux et réflexions menés avec les fédérations auxquelles l'ADEC 56 est affiliée : **CNFR, FNCTA et UBAPAR** sont essentiels à notre mouvement et son nécessaire perpétuel renouvellement.



La radio **Plum'Fm** et **Timbre Fm** nous accompagnent à animer des espaces de création et de parole entre les troupes, le public et les habitants.



Une complicité avec l'**Office du Tourisme du Pays de Josselin** participe de la qualité de l'accueil des spectateurs pendant ces 4 jours (hébergement, tourisme...).

La **SACD** (Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques) soutient régulièrement notre démarche de diffusion.

**Des entreprises** nous soutiennent et renouvellent leur participation pour aider le développement de ce projet culturel et de territoire.

## Retour sur 2025 en chiffres

### 6 Lieux de programmation :

- Centre culturel de l'Ecusson
- Théâtre de La Rochette (salle de l'ADEC 56)
  - Chapiteau Cabaret
  - Chapelle de la Congrégation
- place de la Basilique et parcours autour dans la ville
  - Parc du Bois d'Amour

### 6 départements représentés :

20 troupes en représentation  
132 comédiens et techniciens  
92 bénévoles, 3 permanents, 2 SNU, 1 volontaire en service civique

### 4 jours de théâtre :

- 3500 spectateurs
  - 16 spectacles en salle
  - 3 spectacles en plein air
  - 37 jeunes sur la Journée Jeunes
    - 2 théâtre en chantier
  - 1 création collective sous le chapiteau
  - 4 soirées festives et musicales sous le chapiteau
  - 1 émission de radio en partenariat avec Timbre FM
- d'innombrables animations théâtrales et jeux pour tous les publics, genres.