

DOSSIER DE PRESSE

Partagez les coulisses du Festival

38ème édition du Festival de théâtre en amateur
de l'ADEC 56
du 25 au 28 mai 2022

contacts presse :
Anne-Cécile Voisin
déléguée de l'ADEC 56
acvoisin@adec56.org
06-13-55-06-88

Claire Bigel
membre du Conseil d'administration de
l'ADEC 56
06-07-70-06-75



**38^E FESTIVAL DE THÉÂTRE
JOSSELIN (56) DU 25 AU 28 MAI 2022**

PROGRAMME : WWW.ADEC56.ORG - RÉSERVATIONS : 02 97 73 96 15

ORGANISATION : ADEC 56 / FNCTA

PHOTO : BENJAMIN LECOUFFRE ET LES PETITES MAINS DE L'ADEC 56 - CONCEPTION GRAPHIQUE : JAZEN MELLAND

Edito



Fabriquer un festival est une aventure collective.

Fabriquer un festival commence par un engagement, la promesse d'un avenir que l'on va tisser ensemble.

Fabriquer un festival, c'est remonter ses manches et faire.

Faire, défaire parfois, refaire souvent. Faire le pas de côté, regarder un peu plus loin, tâtonner, imaginer, se tromper, rire, se soutenir, risquer d'être déçu, se laisser surprendre aussi, oser... œuvrer.

C'est un geste collectif qui grandit chaque jour.

Pendant ces deux années, l'équipe de bénévoles s'est particulièrement soudée, traversant et dépassant, avec une grande solidarité, les difficultés de l'organisation d'un évènement culturel.

Fort de ces expériences partagées avec les troupes du Grand-Ouest, de l'accueil des familles, qui ont rendu possible la dernière édition, des partenariats renforcés, de cet ancrage affirmé, nous réimpulsons aujourd'hui un rendez-vous d'envergure et invitons, avec joie, le public, pour une véritable fête du théâtre en amateur.

Du 25 au 28 mai, les amoureux du théâtre vous donnent rendez-vous à Josselin.

Pendant ces quatre jours, nous vous convions à partager un panorama du théâtre en amateur pour un festival joyeux et pour redonner enfin toute sa place à l'imaginaire.

Fabriquer un festival, c'est aussi attendre.

Vous attendre.

Anne-Cécile Voisin

Déléguée de l'ADEC 56

Une association départementale pour le théâtre des amateurs

Art Dramatique Expression Culture en Morbihan

Association départementale, l'ADEC 56 est engagée dans la promotion de l'éducation populaire, soutient la pratique collective du théâtre, la démocratisation culturelle et les ambitions artistiques du théâtre des amateurs. Elle anime depuis plus de 30 ans, un **centre de ressources qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité** et participe à stimuler l'exigence artistique.

Elle est conventionnée avec le Conseil Départemental du Morbihan et reçoit le soutien du Conseil Régional, de la DRAC Bretagne, de la DSDEN du Morbihan et de la Ville de Josselin.

Affiliée à la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation et à la Confédération Nationale des Foyers Ruraux, l'ADEC 56 participe activement aux réflexions nationales sur le théâtre des amateurs, voire les initie.

Pour ses actions, l'ADEC 56 bénéficie du soutien régulier de nombreux partenaires culturels et artistiques, de la SACD et de l'aide d'entreprises.

Une fête du théâtre en milieu rural

Depuis plus de 35 ans, le Festival témoigne de la vitalité et des ambitions du théâtre des amateurs du Grand-Ouest.

Chaque printemps, il donne rendez-vous aux troupes et aux spectateurs, au cœur du Morbihan, à Josselin.

L'échange et la convivialité, l'esprit d'ouverture et l'exigence artistique sont les valeurs qui l'animent.

Créer ensemble pour faire territoire

Depuis 1982, des amateurs de théâtre se mobilisent pour mettre en place cette **fête du théâtre à dimension régionale.**

Le festival est depuis toujours en milieu rural, fidèle au territoire d'implantation de l'association. Même si le territoire démontre d'une réelle dynamique culturelle associative, **le Festival de théâtre reste une proposition culturelle remarquable.**

Cette mobilisation rassemble diverses personnes et les motivations sont multiples : s'investir comme acteur culturel du territoire, participer à un projet collectif, tout simplement faire partie d'un groupe, s'identifier à une action qui perdure, accueillir des gens, des troupes... Pour autant, cette **petite centaine de bénévoles partagent tous le même projet** : diffuser du théâtre exigeant et populaire.

Chaque année se réinvente le long d'**un processus** dont le Festival est l'aboutissement. Quatre rendez-vous jalonnent la saison et permettent aux bénévoles de réaffirmer leur projet, d'intégrer de nouvelles personnes et de réinventer concrètement l'action.



Réunions inter-commissions, qui réunit les bénévoles volontaires pour co-construire, mutualiser les idées, les projets.

Le **chapeau** accompagne l'imaginaire des bénévoles et est depuis son origine **un symbole du festival**. Souvent au cœur de la créativité de la déco, et dans les dress code de l'ouverture ou autres rendez-vous le chapeau est aussi une manière d'entrer en interactivité avec les habitants et festivaliers.



Des chapeaux réalisés en bois se promènent aussi parfois dans la ville, pour indiquer les lieux de spectacles...

Pour et avec les habitants

Avec le souci d'offrir des spectacles à tous, le Festival sort régulièrement des salles de spectacles pour aller jouer **en ville** ou **chez l'habitant** (Théâtre au quartier).

La commission Théâtre au quartier **rencontre ainsi régulièrement les habitants** de Josselin et propose un spectacle à toutes les familles volontaires. Cette année, le Festival revient au Bois d'Amour où 7 familles accueilleront dans leur jardin un spectacle pour leurs amis, voisins et aussi pour les festivaliers.

Cette année, aux 16 spectacles en salle, s'ajoutent :

- 7 spectacles en maison,**
- 1 en hôpital,**
- 1 en résidence autonomie,**
- 1 en foyer de vie,**
- 1 promenade poétique en Parc**

L'exigence artistique et l'éducation populaire au cœur

Un Incontournable du Grand-Ouest

Le théâtre est une pratique fortement représentée en Bretagne et sa structuration via les ADEC est souvent citée en exemple à l'échelon national. **Le Festival participe de cette structuration** et est devenu un rendez-vous ressource pour les amateurs. Les bénévoles de la commission de programmation reçoivent plus d'une **quarantaine de candidatures** de troupes qui souhaitent se représenter sur le week-end de l'ascension. Au-delà de **favoriser la circulation des spectacles** d'intérêt artistique, le Festival **dynamise et crée du lien** entre les amateurs, entre les équipes artistiques et le public, à l'échelle de la grande région.



Le Refus, Plateau en toute liberté



Plus loin que loin, La cie C'est a dire

Agir collectivement

Photo de groupe des bénévoles avril 2022



Porté par les valeurs d'éducation populaire et citoyenne qui fondent l'ADEC 56, le Festival est le **témoin de notre capacité à créer du collectif**, à résister à la consommation de loisirs en se faisant acteur des contenus et de la forme de la rencontre. Sa **construction participative par 90 bénévoles habituellement** est garante de la transmission du projet associatif et du renouvellement de ses membres.

Ne souffrant d'aucune rupture générationnelle, **le festival mobilise des bénévoles de 16 à 80 ans** et la moyenne d'âge des pilotes est de 32 ans. La présence forte de la jeunesse, bien souvent remarquée, nous pousse à la transmission, à penser l'expérience intergénérationnelle, à accompagner la vie associative, la prise de responsabilité et d'initiative.

Encourager l'exploration artistique

Le Festival a pour objet de valoriser les **équipes qui s'engagent dans un processus de création**, qui ont la curiosité d'explorer les composantes du théâtre : de rechercher une précision dans le jeu des acteurs, une cohérence et l'affirmation de choix de mise en scène, de choix de répertoire, de scénographie, de costume, de lumière... Ces équipes s'engagent sur des textes parfois jamais encore portés à la scène, **osent sortir de leurs habitudes**.

La commission de sélection va à la rencontre de toutes les équipes qui candidatent et assiste à leurs représentations. Une réunion commune à la douzaine de membres permet de faire **programmation collective en relevant avant tout la sincérité, la singularité des projets**.



Libre dedans, LA Tête A la Fenêtre

Du 25 au 28 mai 2022

Les rendez-vous de la 38ème :

Les spectacles en salles

Les spectacles chez les habitants

Une Promenade au Bois d'Amour

La conférence « Molière »

La Journée théâtre jeunes

Les Coulisses dans le poste

Des rendez-vous pour les enfants

Le Théâtre en chantier

Un Chapiteau animé

Spectacles en salle

Au centre culturel de l'Ecusson, au Théâtre de La Rochette, à la Chapelle de la Congrégation, ce sont 16 représentations qui accueilleront le public

Mercredi 25 mai

Elles disent... L'Odyssee de Jean-Luc Lagarce par La troupe Ephémère (ADEC 56)

Jeudi 26 mai

Des souris et des hommes de John Steinbeck traduction de Marcel Duhamel par Le Théâtre en Liberté, Vertou (44)

Aziyadé de Pierre Loti adaptation de Xavier Galais et Florient Azoulay par La Cie le 4e Mur, Lorient (56)

Femme non rééducable de Stéfano Massini par Boréales, Chartres-de-Bretagne (35)

Musée haut, musée bas de Jean-Michel Ribes par Plateau en toute liberté, Lorient (56)

Terminal 2 E de Sandrine Hussenet Le Mevel par Coup de talon, Baden (56)

Plus loin que loin de Zinnie Harris, traduction de Dominique Hollier et Blandine Pélissier par le Théâtre C'est à Dire, Nantes (44)

Vendredi 27 mai

Le Voyage de Gérald Aubert par La Cie Le Vieux Rafiot, Lorient (56)

Cendrillon de Joël Pommerat par La Fausse Compagnie, Les Herbiers (85)

Libre dedans de Marc Alibert par LA Tête A la Fenêtre, Saint Avé (56)

Samedi 28 mai

Le Refus de Imre Kertesz traduction de Natalia Zarembo-Huzsvai et Charles Zarembo adaptation de Armel Veilhan par Plateau en toute liberté, Lorient (56)

Sacco et Vanzetti de Alain Guyard par Le Cercle Plaintelais, Plaintel (22)

Le monte-plats de Harold Pinter traduction de Eric Kahane par Le Théâtre de l'If, Dinan (22)

Version Originale (non sous-titrée) création collective par La Cie Boréale's, Chartres-de-Bretagne (35)

Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps de Solenn Jarniou par Le Théâtre de la Pimpeloche, Legé (44)



Des souris et des hommes, Le Théâtre en liberté

LES TROUPES DES SPECTACLES EN SALLE

La troupe éphémère est née de l'ADEC 56 avec ce projet de mise en scène qui rassemble amateurs expérimentés et débutants.

Le Théâtre en liberté affectionne les auteurs contemporains. Née en 2012, la troupe parcourt le département, la région et parfois l'étranger pour participer aux festivals qui les accueillent.

Le Quatrième Mur a le souci de s'entourer et de travailler avec des artistes professionnels dans les domaines du théâtre, des arts vivants et des arts visuels. Fondée en 2017, la compagnie a déjà créé 3 spectacles sous la direction d'Erika Vandelet.

Coup de talon est une nouvelle troupe Morbihannaise qui a débuté en 2020 son aventure collective, avec l'envie de partager, de jouer dans le plaisir et la découverte, « avec un texte qui nous rassemble, qui nous ressemble ».

Boréale's développe, à la manière d'un collectif de théâtre, toutes formes d'expression artistique autour de la pratique du théâtre en amateur. Avec son groupe d'improvisation et ses trois projets en création actuellement, Boréale's joue essentiellement en Bretagne.

Plateau en Toute Liberté, fort de son équipement technique, de son régisseur professionnel, de ses 150 adhérents, de ses bénévoles, de ses ateliers, de sa troupe et de ses créations, de sa programmation théâtrale... reste un acteur majeur dans la vie culturelle lorientaise.

C'est à Dire est née de rencontres entre comédien lors de stages proposés par le Grand T. Rassemblés par le désir de poursuivre, d'approfondir ces aventures théâtrales autour de textes contemporains, exigeants, d'auteurs vivants, ils sollicitent l'accompagnement de Delphine Lamand.

La Compagnie du Vieux Rafiot rassemble 3 compères, 3 générations, réunis par le plaisir du théâtre. Elle s'intéresse aux textes, prend en charge la mise en scène et le travail de mise en lumière et apprécie les rencontres avec le public. La Compagnie du Vieux Rafiot joue en salle, à domicile ou tout lieu ad hoc.

Véritable patchwork de sensibilités (musiciens, danseurs, « touche à tout », bricoleurs), les 8 comédiens de **La Fausse Compagnie** ont pour finalité première de jouer, de s'amuser, d'expérimenter et aussi, de savourer des tranches de théâtre, en allant découvrir d'autres troupes, d'autres auteurs.

LA Tête A la Fenêtre est un collectif d'artistes amateurs issus du spectacle vivant, du théâtre en particulier, de la musique et de l'écriture. Depuis 2019, LA TAF se veut un terrain d'échanges pour enrichir et apporter un soutien aux projets de chacun de ses membres. Depuis janvier 2021, alors constitués en association, ils engagent leur premier projet collaboratif : Libre dedans.

Le Cercle Plaintelais participe activement aux événements culturels de Plaintel : l'association monte une à deux pièces par an, organise des soirées «café-théâtre» ou «café-concert», propose des soirées lecture, jeux, chansons, poésies, marionnettes, ou encore des rencontres avec d'autres troupes amateur de la région.

Depuis 1980, **le Théâtre de l'If** a pour vocation de lire, partager, et mettre en scène des spectacles de théâtre, le plus souvent du répertoire contemporain. Les membres se rassemblent autour d'un texte, qu'ils choisissent et ensemble partagent l'aventure, en y engageant leur responsabilité, leur disponibilité et leur enthousiasme.

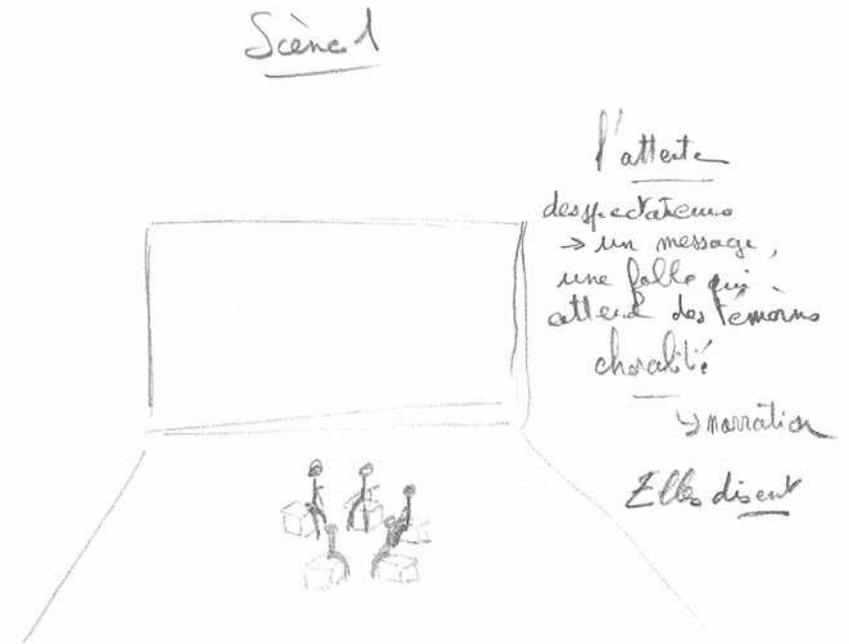
Né en 2000, le **Théâtre de la Pimpeloche** s'efforce d'offrir à tous une culture sans complaisance et dans la simplicité. Quelle que soit l'expérience de ses membres, ils se placent tous en situation d'apprentissage devant des textes qui les interrogent et qu'ils interrogent sans préjugés. La compagnie offre à tous ses comédiens la possibilité de prendre en charge la mise en scène d'un spectacle.

Ils osent la création !

A la rentrée 2021-2022, l'ADEC 56 a impulsé un atelier de réalisation qui rassemble un metteur en scène, des personnes qui découvrent le théâtre et des comédiens de troupes du département. Ensemble, tous ces amateurs se sont plongés dans la création d'une pièce : Elles disent ... l'Odyssée de Jean-Luc Lagarce.

Choissant un processus de création original, la troupe a travaillé toute la saison en double distribution, c'est à dire que chaque rôle est possiblement interprété par deux comédiens.

Très vite, le groupe a émis le souhait d'aboutir sa création pour le festival. Une ôde à la reprise du festival qui a tout de suite séduit l'équipe de l'ADEC 56 et les bénévoles. Aussi, c'est avec les deux représentations de ce spectacle, que débutera le 38ème Festival de théâtre de l'ADEC 56.



←← mouvement latéral
changement de décor
ne reste que les personnages de
la scène suivante qui ne
manipulent pas le décor : ils sont, elles
et eux, déjà les personnages de la
scène qui vient.

Des spectacles chez l'habitant

Avec le souci d'offrir des spectacles à tous, le Festival sort régulièrement des salles de spectacles pour aller jouer en ville ou chez l'habitant (Théâtre à domicile). La commission Théâtre au quartier rencontre ainsi chaque habitant d'un quartier et propose un spectacle à toutes les familles volontaires. Ces spectacles de moins d'une heure, présentés dans les jardins, sont suivis d'un verre de l'amitié sur la place du quartier et sont gratuits pour leurs participants.

Cette année, 7 familles de Josselin accueillent le festival au sein de leur quartier : le Bois d'Amour.



J'en ai marre du communisme, Théâtre bon et chaud, à domicile en 2021

Avec :

Yvonne, de Véronique Guerch, par le Théâtre du Coq et de l'âne

J'en ai marre du communisme, de Daniel Soulier, par le Théâtre Bon et Chaud

Comédies de Dominique Menut, par Anne-Cécile, Chantal, Jacqueline et Bernard.

Le Défunct, de René de Obaldia, par l'atelier du soleil levant

Boumzypan, de Serge Lefrançois, par les Z'artmateurs

Le banc, création par La compagnie du Puits Ferré

Blessées à mort, de Serena Dandini, par La Belle rouge

Samedi 28 mai 2022 // 17:00 - Rendez-vous au parking du Chemin du Bois d'Amour // 2h00 (comprenant le chemin vers votre maison hôte et le verre de l'amitié)

Proposition à entrée gratuite

Une promenade au Bois d'Amour

Le théâtre, la musique et le chant s'invite dans le Parc incontournable de Josselin. En partant du Théâtre de verdure, accueillis par une chorale, les spectateurs pourront ensuite découvrir plusieurs petites formes théâtrales, de toutes les tonalités, selon le parcours de leur choix.



Promenade de 2021

Avec :

Les co-clitos, Chorale féministe

J'en ai marre du communisme, de Daniel Soulier, par le théâtre bon et chaud

Blessées à mort, de Serena Dandini, par La Belle rouge

Bomzypan, de Serge Lefrançois, par Les z'Artmateurs

L'errance digressive, de gg huguel

Les Fables de La Fontaine, la Rumeur

A ces propositions, s'ajoutent des surprises musicales et théâtrales du **Décalé**

La Restau est aussi présente ce jeudi après-midi au Bois d'amour pour un goûter champêtre de crêpes et de gaufres

Jeudi 26 mai 2022 // 14:30 - Jardin du Bois d'Amour // Durée : selon l'envie - 1h30

Proposition à entrée libre et gratuite

L'expo et la conférence Molière

2022 marque les 400 ans de la naissance de Molière. Aussi, nous avons souhaité fêter cet auteur que nous connaissons tous. Sous l'impulsion de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation, le festival accueille une exposition et une conférence sur Molière.



Tout au long de l'édition, le public pourra découvrir une exposition réalisée par Brigitte Prost, professeur à l'université de Rennes 2, agrémentée de costumes prêtés par Les Cabaniers (Vannes), Le Théâtre du Manoir (Saint-Avé), le Théâtre National de Bretagne (Rennes), le lycée Louis Armand de Locminé et d'autres encore.

L'exposition sera illustrée de gravures, de musiques, de livres pour une mise en espace poétique spécialement conçue pour le Festival par Camille Lambour, volontaire en service civique à l'ADEC 56.

En deux parties indépendantes, l'exposition se tiendra au Centre culturel de l'Ecusson et à la médiathèque de Josselin.

Samedi matin, nous invitons largement le public à plonger dans la vie et l'univers de Molière au gré d'une matinée théâtrale **alternant conférence, extraits musicaux de Lully et de Marc Antoine Charpentier interprétés au saxophone et des extraits de textes cultes de Molière.**

Cette conférence théâtrale est spécialement conçue pour le festival avec la complicité de

Brigitte Prost et Suzanne Héleine, du Topel Théâtre, Loup Trans, Le théâtre du coq et de l'âne et de Michel Devillers.

**Appel
aux**



Les comédiens du Loup Trans

troupe,

Nous souhaiterions que l'exposition puisse s'enrichir des témoignages, citations, photos, affiches, anecdotes des nombreux comédiens qui ont joué Molière dans leur parcours théâtral... Un espace de contribution libre visera à recueillir toutes leurs contributions.

EXPO : Tout au long du festival // Potentiel - Centre culturel de l'Ecusson

**CONFERENCE : Samedi 28 mai 2022 // 10:00
Potentiel - Centre culturel de l'Ecusson // 2h00**

- propositions à entrée libre et gratuite

La Journée jeunes



Le Festival reflète également le travail de fond que mène l'ADEC 56 en direction des jeunes à travers les ateliers qu'elle anime et la formation continue des animateurs qu'elle dispense pour le Morbihan.

« La Journée Jeunes », consacre le vendredi aux **travaux poursuivis par les équipes de jeunes** (ateliers, troupes de jeunes, groupes de lycéens...).

La matinée permettra aux jeunes de partager une **master class en compagnie de Raoul et Stéphane des Frères Pablof**, en lien avec le spectacle *Libre dedans* de La TAF (vendredi, 22h30), que les Frères Pablof ont accompagné à la création.

L'après-midi donnera au public l'occasion de découvrir **des extraits des spectacles en cours** des groupes présents. Présentations qui sera poursuivi par **un échange** avec le public.

La Journée accueillera une quarantaine de jeunes **de 15 à 20 ans** :

- L'atelier ado de **la MAL**, Auray
- L'atelier ado de **Plateau en toute liberté**, Lorient
- Les Compères du **lycée Ampère**, Josselin
- Les **Apprentissages**, Josselin
- Et d'autres jeunes amateurs de tout le département, **bénévoles de l'ADEC 56**

Vendredi 27 mai 2022 // 14:00 - Centre culturel de l'Ecusson // 3h00

proposition à entrée gratuite

Les coulisses dans le poste

L'ADEC 56 et Plum'fm radio vous invitent à assister à **l'enregistrement en public de leur émission théâtrale**. Interviews et rencontres avec les comédiens et compagnies, échanges, analyses de spectacles et impressions de spectateurs.

Réécoutez l'émission sur Plum'fm, 102.1 (plumfm.net), chaque soir à 18h00.



Située à Sérent dans le Morbihan, **Plum'fm** est une radio associative libre et indépendante qui se veut intergénérationnelle avec des émissions tout azimut, vecteur de lien sociaux, empêchuse de tourner en rond, agitatrice d'idées et laboratoire radiophonique. Plum'fm est un média participatif basé sur la liberté d'expression.

Jeudi 26 mai 2022 // 11:00 - Potentiel // 1h00
Vendredi 27 mai 2022 // 11:00 - Potentiel // 1h00
Samedi 28 mai 2022 // 12:00 - Potentiel // 1h00

proposition en entrée libre et gratuite

Le rendez-vous des enfants

Chaque après-midi, le Cabaret et le Décalé donnent rendez-vous aux enfants. **Ateliers d'écriture, de lecture, de marionnettes et autres surprises** seront tout particulièrement conçues pour les jeunes festivaliers de cette 38ème édition.

Après trois jours de festival, samedi..., c'est peut-être bien les enfants qui nous surprendront ! -)



Jeudi 26 mai 2022 // 14:30 - Chapiteau cabaret // 2h00 ↵

Vendredi 27 mai 2022 // 14:30 - Chapiteau cabaret // 2h00 ↵

Samedi 28 mai 2022 // 14:30 - Chapiteau cabaret // 2h00 ↵

proposition à participation libre

Le Théâtre en chantier

Comme son nom l'indique, le théâtre se montre ici dans une étape de travail. Un extrait est présenté autour duquel des questions se posent. Vous êtes conviés en tant que spectateurs à mettre votre grain de sel dans cette cuisine théâtrale.

Nous avons l'habitude de voir le théâtre quand le travail est terminé. Ici, nous proposons au public de découvrir un instant de la construction d'un spectacle.

Qu'est-ce qu'il s'y passe ? Peut-être pouvons-nous donner notre idée ou chercher à savoir pourquoi ci, pourquoi ça ?

A partir de présentations qui peuvent aller de la lecture à voix haute à un extrait plus élaboré d'un état de travail, les équipes artistiques et le public échangent et explorent ensemble.

Avec : **Arts en scène** de Vannes

Vendredi 27 mai 2022 // 18:00 Chapelle de la Congrégation // 1h30

proposition à entrée libre et gratuite

Un chapiteau animé

Se restaurer

La Resto proposera un plat chaud et/ou froid le midi, et un plat chaud pour le soir à 8€. Possibilité de sandwiches à 3€ le midi et le soir pour ceux qui mangent sur le pouce. La Resto sera aussi présente le jeudi après-midi au Bois d'amour pour un goûter champêtre de crêpes et de gaufres.

Se détendre

Nouvel espace de convivialité, le **café de la Théâtre** vous accueille une heure avant chaque spectacle programmé à La Rochette pour partager un verre, emprunter un livre ou savourer votre pique-nique. Entrée libre et gratuite.

Rencontrer d'autres festivaliers

Cœur de la vie festive, le **chapiteau cabaret** vous accueille tout au long du festival pour partager un verre, une danse, savourer un casse-croûte ou un repas (vous pouvez aussi y apporter votre pique-nique). Régulièrement animé, il accueille des rendez-vous du Décalé et des concerts. ↩

Entré libre et gratuite de 10h00 à 1h00, le chapiteau cabaret est une invitation à la rencontre.



Une programmation musicale

L'équipe du cabaret vous propose une programmation musicale tout au long du festival sous le chapiteau cabaret.

Körös

musiques des Balkans

mercredi 25 mai

22H00

Insert titre

Electro funk

jeudi 26 mai

23H45

Groupe Boulais

Rock band family

vendredi 27 mai

22h30

Lee Fish

DJ set

vendredi 27 mai

23h30

Olivier Rech

chants de marin

samedi 28 mai

22h00

O-DIOD

Rock

samedi 28 mai

23h15



Version Originale non sous titrée, Boréales



Cendrillon, La Fausse compagnie



Femme non rééducable, Boréales



Musée haut, musée bas, Plateau en toute liberté



*Le manager, les deux crapauds et l'air du temps,
La Pimpeloche*

Des partenaires

Le festival repose sur un partenariat diversifié, des collaborations et des relais.

L'implication de la **Ville de Josselin**, tant sur le plan financier que technique, des élus et du personnel communal, confortée par une convention triennale, est essentielle pour l'ADEC 56 et le festival.

Le soutien continu du **Département, de la Région, de la DRAC et de la DSDEN** est important et nous encourage à maintenir cette action culturelle en milieu rural.

Les travaux de recherche menés avec les fédérations auxquelles l'ADEC 56 est affiliée : **CNFR, FNCTA et UBAPAR** nourrissent notre démarche d'éducation populaire.

La radio Plum'Fm nous accompagne à animer des espaces de parole entre les troupes, le public et les habitants via les émissions en direct et en public.

Des entreprises nous soutiennent et renouvellent leur participation pour aider le développement de ce projet culturel et de territoire.

Contacts

Relation presse

Anne-Cécile Voisin
06-13-55-06-88
acvoisin@adec56.org

Claire Bigel
06-07-70-06-75

Accueil :

contact@adec56.org
02.97.73.96.15

Programme complet :
www.adec56.org



Adresse :

ADEC 56
Maison des associations
PA La Rochette
56120 Josselin

