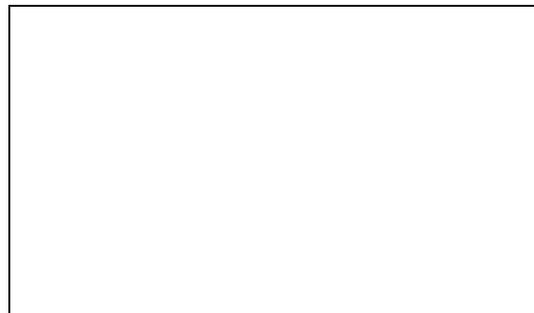


CÔTÉ JARDIN

ADEC56

n° 79 - octobre
2009



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN
courriel : adec56@orange.fr
tel : 02-97-73-96-15
site : www.adec56.org

Automne effervescentes

C'est une rentrée un peu dense que nous connaissons depuis quelques semaines avec un parcours mise en scène animé par Benoit Bradel que nous découvrons, une journée autour de la Théâtrothèque et l'accueil de l'auteur Laurent Contamin, un stage acteur, un autre sur la transmission, des ateliers qui s'ouvrent, un changement au niveau de l'équipe de permanents avec l'arrivée de Laurence Pelletier en remplacement de Gaétan Emeraud, on ne s'ennuie pas vraiment ces temps-ci.

Et puis, et puis Effervescences version 2009 qui se dessine peut-être plus timidement que d'ordinaire mais qui va être plein d'énergie. C'est l'équipe de Quéven, Kewen Entr'acte, qui nous accueille cette année. Concentrée sur 2 jours le vendredi 30 et samedi 31 octobre, cette rencontre des amateurs de théâtre en sera à sa 7e édition. C'est véritablement la rencontre qui est au cœur de ce rendez-vous, le plaisir de découvrir ce que font les autres, prendre le temps de montrer ce que l'on est, ce que l'on fait, échanger sur nos motivations à faire du théâtre en amateur, mettre des mots et des images sur nos réalités et nos envies.

Nous travaillons par ailleurs sur une nouvelle mouture du site internet qui sera accessible en novembre et permettra à l'avenir une meilleure présentation du théâtre amateur du département.

D'ici quelques temps aussi nous vous présenterons la suite du colloque de novembre 2008 et le projet d'édition qui marquera une étape importante dans la réflexion qui se mène autour de nos pratiques. D'ici là vous pouvez jeter un œil sur le site theatredesamateurs.com.

Alain Rault



Formation saison 09/10 - Formation

PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES

Avec le **CDDB Centre Dramatique National théâtre de Lorient**

Il reste des places dans le stage proposé par le CDDB avec Mathieu Montanier en octobre

AUTOUR DE LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE (création au CDDB-Théâtre de Lorient) Du 19 au 23 octobre 2009

- **Stage animé par MATHIEU MONTANIER - CDDB - 24 et 25 octobre 2009**
MATHIEU MONTANIER proposera un travail autour du corps comme moyen d'expression théâtrale, à l'égal de la parole.

Si vous êtes intéressés, inscrivez-vous rapidement (Prix 20 € pour les adhérents ADEC)

Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

Parcours mise en scène

avec Benoit Bradel pour qui, mettre en scène, c'est s'inscrire dans un processus de travail.

La mission du metteur en scène consiste en premier lieu à élaborer un projet, puis à réunir les conditions qui permettront à ce projet d'exister.

Au départ, il y a une envie, une idée qui émerge ou qui s'impose, et pour les faire advenir en spectacle, il faut provoquer la rencontre d'éléments divers et hétérogènes : des personnes, des idées, des conditions de travail, ..et faire le pari que de la combinaison, de la confrontation de ces éléments, suffisamment de choses jailliront pour aboutir au spectacle.

Le premier week-end du parcours mise en scène qu'à animé Benoit Bradel s'est inscrit dans un processus similaire. Benoit Bradel est parti des conditions du week-end pour construire son animation : 12 personnes ne se connaissant pas toutes, un lieu particulier, un théâtre de verdure, des horaires comme s'il souhaitait faire éprouver en direct aux participants, le chemin vers la mise en scène.

C'est également sous cet angle que Benoit Bradel s'est présenté assez longuement et qu'il a témoigné des chemins qu'il avait empruntés pour en arriver à se lancer dans l'aventure de la mise en scène, et qu'il a évoqué sa manière de se mettre en travail à chaque nouveau projet.

Il a ensuite demandé à chacun de se présenter dans le même état d'esprit jusqu'à aboutir à ce choix de s'inscrire dans le parcours mise en scène.

Après ces présentations approfondies, une première discussion a eu lieu autour des idées et des clichés de la mise en scène, afin de commencer à élaborer un langage commun dans le groupe.

Benoit Bradel l'a conclu en disant qu'à ses yeux, la mise en scène consistait entre autre à gérer des contraintes, réunir les conditions pour que des choses émergent, rassembler des personnes en pensant qu'il pourra se passer quelque chose.

Pour finir la journée du samedi, le groupe s'est retrouvé au théâtre de Verdure, pour un training ayant débuté par un échauffement assez classique et s'étant achevé par une grande mise en jeu collective et improvisée.

Le lendemain, chacun se trouva confronté à un processus de mise en scène en accéléré :

Quatre petits groupes de 3 personnes furent constitués avec la consigne de préparer un essai de mise en scène de deux minutes environ sur le thème du travail. Les trois seraient tour à tour metteur en scène puis acteurs des deux autres.

Après un pique nique à la plage, l'après midi fut consacré à la présentation des 12 essais réalisés, 12 propositions très différentes qui se sont déroulées aussi bien au Théâtre de Verdure, que dans un terrain de boules ou à l'intérieur de la Maison des Associations.

L'affaire est en cours et se poursuit lors d'un prochain week-end, les 6 et 7 novembre, mêmes heures, même lieu, un troisième week-end en décembre clôturera ce parcours.

Les rendez-vous animateurs

Le 3 octobre lors de la journée portes ouvertes, une dizaine d'animateurs théâtre se sont retrouvés pour le premier Rendez-Vous. Il a été question de l'organisation de l'année, de la mise en commun des attentes de chacun et d'un début d'échange concernant les textes de théâtre pour la jeunesse.

A la Théâtrothèque, les animateurs ont ensuite découvert les nouveautés ainsi que la sélection d'Anne-Cécile.

Le temps a manqué pour approfondir le sujet qui sera repris lors du second rendez-vous, assorti d'un échange sur comment introduire le texte en atelier.

Prochains rendez vous

Samedi 28 novembre de 14h à 18h (lieu à définir)

Samedi 30 janvier de 14h à 18h à Questembert (salle à définir).

Orientations pour cette saison :

La question du jeu de l'acteur nous guidera toute l'année, des moments de pratiques seront articulés à quelques apports théoriques. Devant l'attente des animateurs, nous échangerons aussi autour de ce que nous vivons concrètement dans les ateliers, et sur la manière dont les uns et les autres les abordent.

Une étude de cas pourrait démarrer les rendez-vous : Un animateur exposera brièvement une difficulté qu'il a rencontrée, une question qu'il se pose, puis le groupe après l'avoir interrogé, tentera de lui donner des idées et de lui proposer des solutions.

Effervescences 2009

à Quéven 30 et 31 octobre 2009

Le programme des rencontres est consultable sur le site de l'ADEC : www.adec56.org

27 Festival de Théâtre d'Amateurs

à Josselin du 12 au 16 mai 2010

Calendrier des réunions de préparation :

Samedi 14 novembre 2009 : Réunion Inter-commissions, thème, calendrier.

Samedi 23 janvier 2010 : Réunion inter-commissions

Samedi 6 mars 2010 : Réunion inter-commissions et chantier

Samedi 20 mars 2010 : Réunion de la commission sélection (Fin des sélections la veille)

Samedi 17 avril 2010 : Réunion inter-commissions, diffusion affiche/programme et chantier

Fin de la Sélection des Spectacles : 19 mars 2010

La Théâtrothèque

« Perdre, mais perdre vraiment, pour laisser place à la trouvaille¹ »

Retour sur la rencontre avec Laurent Contamin lors de la Troisième Nuit des Auteurs

Lire du théâtre n'est pas une chose simple. Parfois on a du mal à « entrer dedans », d'autre fois, « on reste sur notre fin » quand on ne l'a pas vu venir ou qu'elle nous échappe. Lire du théâtre est ainsi quelques fois déconcertant : certaines langues, certaines musiques nous résistent et c'est aux bordures (au début et à la fin) qu'on le ressent le plus. Pour Laurent Contamin, c'est « assez normal que ce soit aux bordures de mes textes que la déroute se fasse le plus sentir, comme si ces deux bordures étaient le sas, les paliers entre parole normale et parole théâtrale ou poétique, on sent bien qu'aux frontières c'est tendu, ça résiste ». Comme un comédien sur scène, le processus d'écriture convoque chez l'auteur un certain abandon, un consentement à une certaine perte, et c'est peut-être ce qui fait se sentir le lecteur un peu perdu à la lecture. Il faut alors plonger pleinement dans l'écriture (comme nous l'ont permis les trois immersions proposées par les lecteurs de samedi après-midi). « Le texte est un carrefour. Je fais la moitié du chemin; et le metteur en scène fait l'autre ». L'écriture de Laurent Contamin invite « l'autre » à prendre un chemin escarpé plutôt que l'autoroute, pour le plaisir et la beauté du voyage et pour résister à la « tentation du marché-du-penser-global-et-à-culturer-sympa-et-fashion ». Ainsi, le metteur en scène (et plus encore le spectateur), acceptant le détour par la bande, fait le passage vers une autre part de lui-même, laissant raisonner le texte et son propos en lui. Alors, le texte et le théâtre deviennent nécessaires, ils nous déplacent, ils nous parlent aujourd'hui...

Pour poursuivre la rencontre avec Laurent Contamin :

A écouter : Une version "courte et jeune public" de Tobie (Ed. Lansman) sera diffusée sur France Culture, dans une réalisation de Jean-Mathieu Zahnd, le dimanche 18 octobre à 16h30 (durée : 30 mn), et podcastable pendant les 7 jours suivant sa diffusion.

A lire à la théâtrothèque : *L'éloge de la déroute, tentative de parler de mon écriture, à la demande de l'ADEC56, le 3 octobre 2009*, Laurent Contamin.

Et nous poursuivons les lectures de ses textes tous les mardis du mois d'octobre.

Enchanté, lui aussi de sa rencontre avec l'ADEC56, Laurent Contamin, nous a exprimé l'envie de prolonger cette relation, alors l'aventure n'est peut-être pas tout à fait finie !

¹ Apollinaire, *Toujours*.



Calendrier des lectures collectives :

Mardis de la Théâtrothèque (20h00, ADEC56)

Mardi 13 octobre 2009 : *La Cigalière* de Laurent Contamin
Mardi 20 octobre 2009 : *Hérodias* de Laurent Contamin
Mardi 27 octobre 2009 : *Dédicace* de Laurent Contamin
Retrouvez les résumés de ces textes sur le site internet de l'Adec56 : www.adec56.org

Lectures entre Voisins du Pays Lorientais

Mercredi 21 octobre 2009 à 20h00 à Gestel. Recevez le calendrier de ces rendez-vous en envoyant un mail à theatrothequeadec56@orange.fr ou kerhervy@9business.fr

Rendez-Vous Lecteurs :

Depuis quelques semaines, nous lisons ensemble **tous les vendredis après-midi de 14h à 17h**, les pièces de théâtre proposées pour le passage de l'épreuve pédagogique du DE. Au-delà de l'examen, ces pièces traversent toute l'histoire du théâtre, de la tragédie antique aux textes les plus contemporains. Au mois d'Octobre, nous lirons *Pièces de guerre* d'Edward Bond, *Le Collier d'Hélène* de Carole Fréchette et *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce. Retrouvez le programme et inscrivez-vous à ces rendez-vous sur www.adec56.org ou <http://www.doodle.com/r7ebi3ygyfybuw58p>.

La théâtrothèque reçoit le soutien du CNL, du Conseil Régional et de la Ville de Josselin

Agenda

17-18 octobre Josselin- ADEC56

Stage Transmettre le Théâtre

21 octobre Vannes

Réunion Théâtre (Agglo de Vannes)

21 octobre (20h00) Gestel

Lectures entre Voisins du Pays Lorientais

22 octobre Vannes

C.A. de l'ADEC

24-25 octobre Lorient

Stage avec le CDDB

30 - 31 Octobre Quéven

Effervescences 2009

31 octobre Quéven

Assemblées Générales C.D. FNCTA et ADEC56

4 - 8 novembre

Festival de Chartres de Bretagne

7 - 8 novembre Séné

Parcours Mise en Scène (2e WE)

Tous les mardis (20h00) : **les Mardis de la Théâtrothèque**

Tous les vendredis (14h-17h) : **les Rendez-Vous Lecteurs**

Le texte du mois des Lecteurs entre voisins:

Sanka de Dea Loher

Traduit de l'allemand par Laurent MULHEISEN

Oleg et Jurek, deux médecins urgentistes polonais sous-payés se livrent à un trafic de cadavres : ils assassinent les accidentés durant le trajet en ambulance pour gonfler la clientèle d'une vendeuse de cercueils, qui leur verse une commission en contrepartie. Le corps est devenu une marchandise. Un texte noir et drôle sur les dérives du capitalisme dans l'économie ruinée d'un pays post-communiste. L'écriture est vive et surprenante. Des scènes courtes donnent à cette pièce un rythme extrêmement rapide.

9 personnages
3 hommes
4 femmes
2 enfants
+ 5 rôles muets (2 femmes - 2 hommes - 1 enfant)

• Manuscrit Aneth
Sélection Aneth, Carnet de lecture n°12 - septembre 2007



LOHER Dea

Allemagne

Née en 1964, elle fait des études de philosophie et de littérature allemande, puis étudie le théâtre. Elle commence à écrire pour le théâtre après un long séjour au Brésil. En 1988, elle s'installe à Berlin, puis s'inscrit au cours d'écriture dramatique à la « Hochschule der Künste ». En 1992, elle écrit *Tatouage*, couronné par le prix de la meilleure pièce contemporaine d'un jeune auteur, décerné par le Goethe Institut ainsi que le Playwrights Award du Royal Court Theater. Puis une dizaine d'autres pièces, et une moisson de prix, dont le renommé Prix des dramaturges de Mülheim et le Prix Bertolt-Brecht en 2006.

Dea Loher à la théâtrothèque de l'ADEC :

La Vie sur la Praça Roosevelt, inédite, 2008

Secteur tertiaire, inédite, 2008

Sanka, inédite, 2007

Barbe-Bleue, espoir des femmes, L'Arche Éditeur, 2001

Manhattan Medea, L'Arche Éditeur, 2001

Autres titres de l'auteur :

Innocence, L'Arche Éditeur, 2005

Chien, inédite, 2005

Entrepôt du bonheur, inédite, 2003

Les Relations de Claire, L'Arche Éditeur, 2003

War Zone, inédite, 2002 *Adam Geist*, inédite, 1997

Un Autre Toit, inédite, 1995

Léviathan, inédite, 1995

Tatouage, inédite, 1992

L'Espace d'Olga, inédite, 1990

Théâtre d'amateurs dans Le Morbihan : Spectacles

*La Cie Art Scénic et Vieux Rideaux présente « **Faux Départ** » de Jean Marie Chevret

-Dimanche 15 novembre et 17 Janvier à 17 H à La Lucarne à Arradon

-Samedi 5 décembre à 20h30 à Meucon

Contact : Annie Doré 02-97-40-57-44

*La Cie du 13 présente « **Voisins de Travers** » de Gilles Lebeau

-Mardi 24 novembre à 20h30 à l'Amphithéâtre du Lycée Charles De Gaulle à Vannes