

Rentrée des ateliers théâtre jeunes et adultes



Mardi 10 septembre 2024
Théâtre de La Rochette - Josselin

Rentrée des ateliers théâtre ados



Mercredi 11 septembre 2024
Théâtre de La Rochette - Josselin

Rentrée des ateliers théâtre enfants



Jeudi 12 septembre 2024
Théâtre de La Rochette - Josselin

Journée en compagnie d'une autrice Catherine Anne / Portes ouvertes de la Théâtrothèque



Samedi 12 octobre 2024
Théâtrothèque - Josselin

Effervescences : Rencontres de théâtre



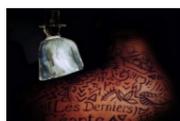
Vendredi 18 et samedi 19 octobre 2024
Palais des congrès - Pontivy

La rencontre des meneurs d'ateliers : partages et innovations. Répertoire



Lundi 28 octobre 2024
Théâtrothèque - Josselin

Programmation : Les derniers géants



Samedi 16 novembre 2024
Centre Culturel Ecusson - Josselin

Stage Devenir Cabarettiste en compagnie de Vincent Abalain et Hervé Le Goff



Samedi 7 et Dimanche 8 Décembre 2024
Théâtre de La Rochette - Josselin

Stage théâtre d'Objet en compagnie d'Aurélien Georgeault-Loch



Samedi 14 et dimanche 15 Décembre 2024
Maison des Associations - Séné

Stage maquillage de théâtre en compagnie d'Agnès Dupoirier



Samedi 11 et dimanche 12 janvier 2025
Théâtre de La Rochette - Josselin

Programmation : Quand viendra la vague



Samedi 18 janvier 2025
Centre Culturel Ecusson - Josselin

Résidence pédagogique à la Belle école et au collège Yves Coppens en compagnie d'Anouch Paré



Jeudi 23 janvier - Lundi 17 mars 2025
Saint-Guyomard - Malestroit

Stage base lumière de théâtre en compagnie de Cécile Le Bourdonnec



Samedi 8 février 2025
Théâtre de La Rochette - Josselin

Labo lumière en compagnie de Cécile Le Bourdonnec



Dimanche 9 février 2025
Théâtre de La Rochette - Josselin

La rencontre des meneurs d'ateliers : partages et innovations. Training



Lundi 10 février 2025
chez vous ?

Stage marionnette en compagnie d'Alexandra-Shiva Mélis



Samedi 15 et dimanche 16 février 2025
Théâtre de La Rochette - Josselin

Programmation : Bartleby



Samedi 1er mars 2025
Centre Culturel Ecusson - Josselin

Stage Scénographie en compagnie de Simon Delétang



Samedi 15 mars 2025
Théâtre de Lorient

Stage Clown objet en compagnie d'Alice Mercier



Samedi 5 et dimanche 6 avril 2025
Centre Culturel Athéna - Auray

Stage Devenir Cabarettiste en compagnie de Vincent Abalain et Hervé Le Goff



Samedi 19 et dimanche 20 avril 2025
Théâtre de La Rochette - Josselin

Festival du théâtre en amateur



Du Mercredi 28 au samedi 31 mai 2025
Centre Culturel Ecusson - Josselin

Stage Devenir Cabarettiste en compagnie de Vincent Abalain et Hervé Le Goff



Samedi 31 mai 2025
Centre Culturel Ecusson - Josselin

Stage transmettre le théâtre



29-31 août 2025
Théâtre de la Rochette - Josselin

Retrouvez tous les détails de ces infos et autres dates à venir (Premières, réunions Effervescences 2025, stages sur mesure, lectures entre voisins et rendez-vous du réseau) sur le www.adec56.org et dans les prochains numéros de Côté Jardin.

Les rendez-vous des bénévoles

Saison 2024 / 2025

Chantier Côté Jardin

Mercredi 11 septembre 2024
Mercredi 8 janvier 2025
Mercredi 30 avril 2025 (+ progr Festival)
Théâtrothèque - Josselin

Réunion des bénévoles du festival

Samedi 23 novembre 2024
Samedi 25 janvier 2025
Samedi 8 mars 2025
Samedi 26 avril 2025

Chantier Théâtrothèque

Mardi 10 décembre 2024
Mardi 11 février 2025
Mercredi 26 mars 2025
Vendredi 27 juin 2025
Théâtrothèque - Josselin

Chantier Convocation Assemblées Générales et campagne adhésion

Mercredi 25 septembre 2024
Théâtrothèque - Josselin

Réunion de la commission sélection du festival

Samedi 29 mars 2025
Théâtre de La Rochette - Josselin

Plus de 90 bénévoles agissent tout au long de la saison au côté de l'équipe des permanents, rejoignez les !

Contact : Sophie Dalinet - contact@adec56.org

La troupe et le texte, engagements réciproques

L'été est presque terminé, septembre arrive et la reprise des activités diverses et variées.

Le théâtre bien évidemment en fait partie.

Dès mi-août j'ai commencé à réfléchir à nos futurs projets au sein d'Arts en scènes.

Forum des associations à Vannes, mettre en avant les ateliers pour enfants et ados, le labo de Susanne et choisir des pièces.

Il y a toujours une saison avec plusieurs projets puis une saison un peu vide.

La théâtrothèque est là pour nous aider à trouver ce qui nous motive, nous stimule, nous éveille. Plusieurs d'entre nous ont lu des pièces cet été et nous devons nous retrouver début septembre pour faire un choix.

Personnellement j'aime les pièces engagées, celles qui parlent de sujets d'actualité pas forcément faciles mais qui incitent à la réflexion ; on se sent utile et fort d'apporter notre pierre à l'édifice. A ce jour, on n'a pas encore choisi mais cela ne saurait tarder. L'esprit de groupe nous fera faire le « bon choix », l'engagement à propos de l'œuvre d'un auteur et nous en sortirons grandis comme d'habitude.

Marie laure Malouines
Arts en scènes, Vannes

Les différentes formes d'engagement

Au théâtre, comme dans toute autre activité, il faut un gros investissement si l'on veut aboutir à un résultat correct.

Le comédien :

Tout d'abord l'engagement individuel. Se mettre en danger devant un public c'est d'abord un engagement personnel (même si le danger est relatif). C'est apprendre son texte, le travailler, donner l'énergie nécessaire, assurer l'engagement vis-à-vis de vos partenaires de jeu, assurer les répétitions même si certains soirs on préférerait rester sous la couette. Dans l'interprétation d'un personnage c'est quelquefois au plus profond de nous-même que nous devons aller chercher les ressorts pour le faire vivre. Nous devons fouiller dans notre histoire, notre vécu, nos amours, nos déceptions et raviver ces sentiments pour les revivre sur scène. C'est se mettre à nu derrière LE PERSONNAGE qui opère à ce moment, comme un masque destiné à cacher notre pudeur.

Puis il y a l'engagement collectif, une troupe, une compagnie, une association culturelle c'est d'abord un collectif qui ne fonctionne que s'il y a une implication de toutes ses composantes, comédiens, techniciens, couturières, décorateurs... Nous y côtoyons des personnes très différentes, aux opinions politiques, religieuses diverses et pourtant cela fonctionne, on appelle cela « la magie du théâtre ».

Le responsable de troupe ou organisateur de spectacle :

C'est un engagement moral vis-à-vis des adhérents et du public. Pour cela on doit offrir aux comédiens une formation, un encadrement afin de créer des conditions agréables pour l'épanouissement des comédiens dans le jeu, créer une atmosphère, une amitié et parfois mettre de l'huile dans les rouages.

Pour les organisateurs de spectacle, prendre un engagement vis-à-vis de son public, proposer des spectacles différents, toujours intéressants, tenter de construire une culture théâtrale sur le long terme. Essayer de construire des programmes variés afin que le spectateur vive des émotions différentes qui lui donneront l'envie de venir et revenir au théâtre.

Henri Plumer
Théâtre des Sables blancs, Plouharnel

Festival de théâtre et engagement

Quarante ans !

Comment un festival peut-il s'inscrire dans un temps aussi long, s'il n'y a pas d'engagement ?

D'année en année, l'association, les partenaires, les troupes, les bénévoles... se font la promesse de réussir un événement de quatre jours.

Avec des moments de doute, de remise en cause, de mise en perspective, de délire, d'utopie...

Mais, toujours, au bilan, on se dit oui, on va repartir, on va le faire encore !

Pour le plaisir des défis à relever, pour la complicité, la tendresse, l'amitié...

Pour montrer combien les valeurs fondatrices de l'ADEC 56 se transmettent, rayonnent sur le territoire !

Pour le plaisir de nous mettre en JEU !

Nos petiots, nos jeunes pousses, grandissent, prennent leur place, jouent leur rôle, coordonnent, deviennent professionnels et ... créent ailleurs, à leur tour, de beaux événements culturels dans le milieu rural !

N'est ce pas là, la plus belle récompense, la plus belle preuve, la preuve que la transmission n'est pas seulement un MOT qui s'ajoute à d'autres mots pour faire de jolies phrases qui parfois sont tellement vides de SENS ?

Non, notre histoire, à NOUS, est bien concrète, elle est forte de nos singularités qui deviennent si belles quand on les fait fonctionner ENSEMBLE !

Alors, la belle ? Tu vas lâcher l'affaire ou bien ???

Qui sait ?

Rendez-vous à la première intercommission le samedi 23 novembre 2024.

Anne-Marie Le Brun
bénévole du festival de l'ADEC 56



Anne-Marie et Yann, le 24 août à Malansac, à un événement culturel organisé par JB et Claire : MALT'O CHAMPS. A noter qu'une belle majorité des bénévoles de la resto et la technique s'y sont retrouvés dans une belle complicité !

L'engagement : un témoignage

Quand je suis arrivée en Morbihan en 1989, j'étais déterminée à reprendre le théâtre que j'avais dû abandonner depuis la fac. La première question que je posais était : à quoi ça m'engage ? Vis-à-vis de la troupe mais aussi du choix de répertoire, des attentes éventuelles du « public local » du rythme des répétitions, des représentations etc...

Au final la recherche d'une troupe qui jouait un répertoire en accord avec mes valeurs fut longue ... mais fructueuse. J'ai trouvé une troupe qui s'impliquait dans la vie associative de sa commune (Saint Avé), dans les instances représentatives au niveau départemental (Adec56) régional et national (FNCTA). Une troupe qui était sortie du répertoire de boulevard pour s'attaquer à des sujets de société, des sujets politiques, au sens noble du terme ! Une troupe qui prenait au sérieux le travail de tous ses membres : metteur en scène, comédiens et comédiennes, éclairagiste, décoratrice, etc ... Bref, je me suis engagée dans cette belle aventure avec la troupe du Manoir en 1993 et j'y suis toujours.

Chacun le sait, la vie d'une association n'est pas un long fleuve tranquille, celle d'une adhérente non plus ... Bon an, mal an, j'ai tenu mon cap de femme engagée malgré quelques récriminations à propos de « trop d'histoires de femmes dans nos pièces » et trouvé de quoi nourrir ma cause féministe quitte à partir dans un chemin plus individuel au sein de la troupe ! En 2024 nous continuons à nous engager dans les pièces que nous présentons et celles que nous accueillons au Dôme, ce n'est pas rien !

Le théâtre reflète de la société semble être aujourd'hui un sujet de dissertation politicophilosophique à divers examens/ thèses / que sais-je encore ? Pour moi il est le vrai sujet du théâtre que je veux jouer et voir !

Raymonde Butterworth
Théâtre du Manoir, Saint-Avé

Un choix que nous faisons chaque jour

Pourquoi faisons-nous du théâtre? Comment le théâtre peut-il être un engagement pour exprimer nos besoins physiques, psychologiques, politiques, sociétaux, etc etc ?

S'engager dans une troupe

Le théâtre engagé

L'engagement du théâtre dans le monde contemporain

Faire du théâtre pour s'engager dans un projet

Le théâtre peut être une façon de tout simplement engager notre être à des situations non attendues, à l'instant présent, à partager avec les autres, à s'adapter aux autres, à s'exprimer devant les autres.

Le théâtre amateur (peut-être et pour moi) est un engagement vers le monde d'aujourd'hui, c'est un choix que nous faisons chaque jour d'aller répéter, de prendre un moment chez nous pour répéter le texte ou pour organiser une répétition. Nous nous engageons à continuer un projet, à venir aux répétitions malgré nos contraintes de la vie quotidienne, à bien s'entendre avec les autres malgré nos différences, à respecter, à se laisser diriger, à se laisser aller.

Le plaisir de faire du théâtre amateur c'est de s'engager à tout cela.

Julieta Iocco
Coprésidente de l'ADEC 56

CONTACTS

ADEC 56
Maison des Associations - 23 PA La
Rochette - 56120 Josselin
02.97.73.96.15

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org
(vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival)

Anne-Cécile avoisin@adec56.org Voisin
(vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)

Marie mkerjosien@adec56.org Kergosien
(vous accompagne dans vos projets, la réservation du Théâtre, votre participation à Effervescences)

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

L'engagement du comédien : Une leçon de solidarité en scène

Animatrice des ateliers théâtre AFCS, j'ai vécu des moments forts d'engagement pendant la saison dernière. J'encadrerais un groupe de dix adultes qui ne se connaissaient pas en début d'année et qui devaient jouer en étant tous en scène en permanence. Et j'ai vu naître sur le plateau un engagement de chacun et une solidarité entre tous. Les erreurs d'un comédien étaient gommées par l'intervention d'un autre et le jeu continuait. L'apprentissage du texte a été soutenu en collectif par des italiennes autonomes en amont de l'atelier. J'ai juste envie de leur dire : Merci. Et je me suis souvenu d'un metteur en scène qui expliquait qu'au Japon les comédiens arrivaient des heures avant le metteur en scène pour s'échauffer, répéter le texte afin d'être prêts pour travailler avec lui sans lui faire perdre son temps. Est-ce que ce ne serait pas ça l'engagement du comédien dans une troupe où bien souvent le metteur en scène est bénévole ?

Sandrine Maroué
animatrice théâtre AFCS, Séné.

Laboratoire Théâtre Ouvert Comprendre, résister, agir

à lire aussi page 2

Avec ce numéro, Côté Jardin propose d'ouvrir un échange sous le titre Théâtre et Engagement.

Voici les premières contributions qui démontrent que le sujet est vaste.

Vous aussi, partagez vos témoignages, billets d'humeur... sur le sujet à cotejardin@adec56.org et rendez-vous au prochain numéro !