

Journée avec une autrice passionnante...



Chaque année, depuis 18 ans, l'ADEC organise une « journée autour d'un auteur ou d'une autrice » de théâtre. Ainsi, samedi 7 octobre a été marqué par la venue d'Anouch PARÉ, autrice, comédienne, et metteuse en scène. Passionnante et passionnée, Anouch a partagé son amour du théâtre et du texte avec une vingtaine de participants de tous âges. La journée, ponctuée par un pique-nique ensoleillé, s'est déroulée dans la bonne humeur au sein de l'espace théâtre de l'ADEC. Anouch a choisi certains de ses textes et chacun a pu faire des lectures à haute voix. L'idée était de jouer avec les mots et les textes, de s'amuser, d'imaginer des intonations, de découvrir un univers. Pas besoin d'être initié ou habitué à cette pratique pour participer et tout le monde s'en est donné à cœur joie ! Lectures, bafouillages, rires, émotions étaient au programme...

L'autrice a également livré de nombreuses et savoureuses anecdotes sur son parcours très riche et a réalisé des lectures de textes qu'elle aime particulièrement.

Et pour terminer la journée en beauté, Anouch a permis à tous les participants, en avant-première, de réaliser la lecture partagée et à voix haute de sa dernière œuvre, délicate et poétique, intitulée « (Puisqu'on te dit que) les poules préfèrent les cages ». Un honneur pour les participants car l'autrice, enthousiaste, a indiqué que le fait d'entendre son texte lu (plutôt que de le lire « in petto ») lui permettra d'y apporter les dernières corrections.

A noter, par ailleurs, que cette journée nous a également permis de rencontrer Edel, volontaire en service civique, de passage ce samedi avant de débiter sa mission au sein de l'ADEC 56 à compter du lundi 9 octobre, pour une durée de 8 mois.

Les textes d'Anouch PARÉ sont disponibles à la théâtrothèque de l'ADEC 56. Retrouvez également ses œuvres dans diverses éditions (école des loisirs, éditions l'œil d'or, etc.), sur internet (podcasts de France Inter, vidéos de ses pièces, etc) ou sur scène.

Une autrice extraordinaire à découvrir absolument !

Stéphanie WILLIOT,
Nouvelle adhérente de l'ADEC 56

Ambiance de chantier

« Bonjour à tous,

Tout d'abord, je tenais à remercier les bénévoles présentes au chantier du 14 novembre, grâce à vous l'organisation du fond de la théâtrothèque avance un peu plus. Merci d'être là.

Ensuite, bonne nouvelle pour tous, nous allons vite pouvoir reprendre notre championnat de Meilleure Coureuse de France car le prochain chantier théâtrothèque aura lieu le 5 décembre de 10h à 17h.

Pour ce qui est des épreuves de la journée, nous commencerons par un relais tamponnage/code barrage/ « charniage » de livres pour ensuite accéder à l'épreuve de précision tant attendue: la couverture.

Les plioirs, les ongles, et tout autres objet pouvant aider à chasser les bulles sont acceptés pendant cette compétition. Bien sûr, chaque participant aura le droit à un ravitaillement en café, thé ou eau selon ses préférences.

Alors, qui sera de la partie ?

[Dates chantiers théâtre à venir : jeudi 15 février 2024]
Edel Avril, Volontaire en Service Civique à l'ADEC 56 depuis octobre 23. »

J'ai rencontré Edel, le 7 octobre, au théâtre de la Rochette, alors que nous étions en lecture avec Anouch PARE. Elle est juste venue faire coucou, se présenter et nous l'avons embarquée dans notre cercle pour quelques minutes...

Ensuite, nous nous sommes vues à Effervescences à GUIDEL, puis au chantier du 14 novembre, puis à l'intercom du festival le 18 novembre, puis le 25 novembre pour accueillir le spectacle « Moustique ».

Nous avons déjà, ouvert la billetterie ensemble, puis tenu le bar, puis, fait la vaisselle, rangé... Nous avons gratté les vitres de nos voitures givrées en bavardant...

Et je reçois son mail le 27 novembre... Je réalise que son nom évoque le printemps, que son prénom m'était jusqu'alors

inconnu... et que notre nouveau service civique a une belle plume qui pourrait rejoindre très vite l'équipe de rédaction du côté jardin !!!

En lisant à nouveau son mail, je mesure une belle capacité d'écoute, d'observation et un sens de l'humour qui lui a permis de transcrire très vite à la fois le sérieux et l'ambiance joyeuse qui règne dans nos chantiers théâtrothèque !

Car, oui, les amis, on se marre quand on fait ensemble, on se chamaille, on se dit vraiment les choses car on s'inscrit dans un « temps long », on sait que si on a blessé, on peut rattraper toute de suite, s'excuser ou en rajouter une couche dans le délire. On sait que l'on peut évoquer des projets tout en ayant les mains occupées, ou reparler d'un moment du festival qui nous a transporté ou chagriné, d'un spectacle que nous avons vu, d'un livre que nous avons lu... On peut se confier aussi

si on a le cœur lourd ou l'épaule douloureuse... On peut partager des bonnes ou mauvaises nouvelles... Et on APPREND, en plus !!!

Du vocabulaire, des techniques, de la rigueur, de la méthode, des retours d'expériences...

Car mamie ADEC est là, elle veille, elle intervient, elle gronde, elle encourage, elle évalue, elle commente, elle rappelle...

Et Notre permanente travaille aussi avec nous, concentrée à l'enregistrement des nouveaux bouquins dans la base de données. Et Marie, dans la pièce voisine, obligée parfois de fermer la porte quand on rit trop fort et qu'elle n'entend plus son interlocuteur au téléphone... et Sophie, imperturbable, à son bureau, qui rentre les chiffres dans la comptabilité déjà à la mise en page du prochain « côté jardin », relance les adhérents en retard de leurs adhésions, ou ceux qui n'ont pas répondu au dernier mail...

Anne-Marie LE BRUN
Théâtre de La Rumeur, Ploërmel
Bénévole à l'ADEC 56

STAGE "OPNI" : ÉCRITURE, JEU ET INTERACTIONS NUMÉRIQUES en compagnie de Christophe Tostain



Auteur et metteur en scène, Christophe Tostain propose un stage ludique destiné à des acteurs et actrices, pour initier aux nouvelles technologies utilisées dans le spectacle vivant et découvrir les logiciels de base qui permettent la diffusion du

son, de la vidéo, de la lumière etc

16-17 Mars + 20-21 Avril 2024

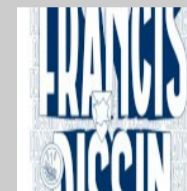
Théâtre de La Rochette - Josselin

120 € + 20€ d'adhésion

12 places

Renseignements : inscription@adec56.org / 02-97-73-96-15

STAGE DE CRÉATION : "FRANCIS RISSIN" en compagnie de Martin Mongin et Elsa Amsallem



A partir du roman "Francis Rissin", et plus précisément de son « fragment » josselinais, le groupe constitué imaginera un parcours théâtral dans la ville, visant à y inscrire durablement le nom et

l'histoire de cette gloire locale injustement oubliée. Le public sera-t-il guidé tour à tour par une historienne, un homme politique et une spécialiste du paranormal ? Ou sera-t-il embarqué dans une marche commémorative effrénée, coupée par d'étranges rencontres ? ...

30 Mars + 8, 9, 10, 11 Mai 2024

Théâtre de La Rochette - Josselin.

150 € + 20€ d'adhésion

12 places

Renseignements : inscription@adec56.org / 02-97-73-96-15

RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE TOSTAIN une matinée pour faire connaissance avec Christophe Tostain



Echange, discussion sur la manière de travailler et d'écrire ... avec quelques lectures à voix haute d'extraits de ses textes par les comédiens volontaires et l'auteur !

Cette matinée s'adresse à tous, que vous veniez lire, écouter, que vous pratiquiez ou non le théâtre, l'écriture...

Samedi 20 Avril 2024

Théâtrothèque - Josselin

Entrée libre et gratuite

et aussi ce trimestre ...

Avec le collègue Jean Moulin de Locminé, l'ADEC 56 a conçu un projet en compagnie de Dominique Richard et de Vincent Debats.

Avec l'école Théodore Botrel de Loyat, l'ADEC 56 a conçu un projet en compagnie des Becs verseurs (Myriam Gautier et Aurélien Georgeault-Loch) et à la rencontre de Christophe Tostain.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, du Conseil Départemental et en partenariat avec la DSDEN du Morbihan.

Retrouvez toutes les infos / inscriptions sur :

www.adec56.org

02-97-73-96-15

inscription@adec56.org

CONTACTS

ADEC 56
Maison des Associations - 23 PA La Rochette -
56120 Josselin
02.97.73.96.15

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :

Sophie Dalinet contact@adec56.org (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival)

Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)

Marie Kergosien mkergosien@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, la réservation du Théâtre, votre participation à Effervescences)

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrottheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

APPEL À CANDIDATURE AU FESTIVAL !

Le festival de théâtre, c'est 4 jours de fête avec les troupes du Grand-Ouest. Au programme, une vingtaine de spectacles en salle, en ville, en jardin. C'est aussi une journée de rencontre de jeunes de 15 à 20 ans, des rendez-vous de "théâtre en chantier", des impromptus et autres performances sous le chapiteau cabaret et ailleurs... Alors avis aux amateurs, c'est le moment de suggérer votre participation pour participer à la quarantième édition !

DU 8 AU 11 MAI 2024

Josselin

Clôture des candidatures le 8 MARS 2024

Contactez Sophie : contact@adec56.org

Plus d'infos : www.adec56.org

On en parle ?

Le 8 janvier 2024, l'ADEC 56 invite les troupes et lieux de programmation qui font tourner des spectacles amateurs dans le département.

Une belle occasion de nous interroger collectivement sur nos motivations et nos pratiques. Nous souhaitons tous jouer un maximum dans autant de lieux que possible mais, hélas, les opportunités sont rares ; en particulier dans des salles culturelles professionnelles qui offrent trop rarement l'opportunité de s'y produire sinon, une fois l'an, aux troupes locales.

Accueillir des spectacles et participer à la programmation culturelle de sa commune demande des compétences et des disponibilités autres que monter un spectacle ! Beaucoup s'investissent dans cette aventure par amour du théâtre mais est-ce

suffisant ?

La rencontre aura lieu à la salle de répétition de la troupe du manoir, rue du lavoir à Saint Avé, merci de confirmer votre participation afin que nous puissions vous accueillir dans de bonnes conditions !

Raymonde BUTTERWORTH,
Troupe du Manoir, Saint-Avé

Samedi 8 Janvier 2024
Rencontre des associations engagées dans la programmation de spectacles
En partenariat avec le Comité Départemental de la FNCTA
Annoncez votre venue à Marie : mkergosien@adec56.org

Quoi de neuf à la FNCTA ?

L'Assemblée Générale de la FNCTA « Comité Départemental 56 » s'est tenue à Guidel le 21 octobre 2023, suivie d'un premier conseil d'administration le 5 décembre. Le bureau est reconduit : Président Régis LEBLOND, secrétaire Marie Annick BARBEAU, Trésorière Claude RAUJOUAN, membre Anne Cécile VOISIN.

L'activité d'animation du CD est déléguée à l'ADEC 56. Nous avons fait un bilan des rencontres de troupes par « Pays » dans le Morbihan en 2023 ; les membres du bureau se sont relayés pour accompagner Marie Kergosien dans cet exercice. Ces rencontres se sont révélées un bon vecteur de reconnaissances des troupes en local et il nous paraît évident de poursuivre dans cette voie pour se connaître et faire connaître et l'ADEC et la FNCTA. Pour 2024 nous allons initier une nouvelle formule avec des rencontres par thèmes : la première le 8 janvier 2023 à Saint-Avé, avec pour thème les accueils de spectacles possiblement proposés par les troupes. Enfin nous participons activement aux sélections du Masque d'Or de l'UR Ouest prévues les 6 et 7 Avril 2024 à Teillé et Couffé (44)

Au niveau FNCTA nationale, les statuts ont évolué pour intégrer les adhésions individuelles d'amateurs et changer le périmètre des CD : qui deviendront des Comités Territoriaux à périmètres variables dans chaque Union Régionale (nous ne serons plus circonscrits au département mais plutôt à la notion de bassin de vie - grandes villes, cantons limitrophes d'autres départements).

Donc rendez-vous au premier trimestre 2024 pour une AG extraordinaire du CD 56 de révision des statuts. Adhérez à la FNCTA !

Régis LEBLOND
Président du CD 56 FNCTA

AGENDA

JANVIER

L 8
RÉUNION DES TROUPES ENGAGÉES
DANS LA PROGRAMMATION
Salle de l'Atelier - SAINT AVÉ

S 13
DEMAIN PEUT-ÊTRE
Centre Culturel l'Ecusson - JOSSELIN

J 18
RÉUNION DES TROUPES DE LA
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE
BAUD
locaux de CMC - LOCMINE

S 20
REUNION INTER-COMMISSIONS DU
FESTIVAL
La Rochette- JOSSELIN

M 24
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE
L'ADEC 56
La Rochette- JOSSELIN

FEVRIER

S 3 - D 4
CHANTIER LUMIÈRES
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

S 10
« LE WELCOME » (Première)
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

J 15
CHANTIER THÉÂTROTHÈQUE
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

S 17 - D 18
STAGE DIRECTION D'ACTEURS
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

V 23
PÉDAGOGIE DE L'ÉCHEC (Première)
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

S 24
REUNION INTER-COMMISSIONS DU
FESTIVAL
La Rochette- JOSSELIN

MARS

S 2
LES HERBES HAUTES
Centre Culturel l'Ecusson - JOSSELIN

S 9
REUNION DE LA COMMISSION
SELECTION DU FESTIVAL
La Rochette- JOSSELIN

Du L 11 au M 19
UN AUTEUR EN CLASSE : DOMINIQUE
RICHARD ET VINCENT DEBATS
Collège Jean Moulin - LOCMINE

S 16 - D 17
STAGE "OPNI" : ÉCRITURE, JEU ET
INTERACTIONS NUMÉRIQUES (1er
RDV)
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

J 21
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE
L'ADEC 56
PONTIVY

S 30
STAGE DE CRÉATION : "FRANCIS
RISSIN" (1er RDV)
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

METTRE EN SCÈNE

La saison de l'ADEC 56 débutait par un stage « d'analyse chorale de la représentation » en compagnie de Jean-Pierre LORIOL. Sous cette intitulé, se tenait un parcours de spectateur, prolongé par une rencontre avec le metteur en scène Simon Delétang, au lendemain de la présentation du spectacle « Suzy Stork » de Magali Mougel.

A la fin de ce week-end intense pendant lequel nous avons remonté les chemins de la création d'un spectacle, Jean-Pierre nous offrait ce texte, que Côté Jardin vous partage aujourd'hui.

Théâtre professionnel / Théâtre en amateur. Ruptures et continuité.

Vous êtes des praticiens amateurs de théâtre ; vous lisez, répétez, mettez en scène, jouez le plus souvent des textes ou des adaptations de théâtre « contemporains ». Vous « faites » comme on dit « du théâtre ».

Vos motivations sont multiples, et toutes respectables, mais vous seriez peut-être étonnés si je vous disais qu'en amateur aussi vous pouvez avoir (oser avoir, vous efforcer d'avoir) une pratique artistique.

Vous allez au théâtre ; souvent pour suivre d'autres productions en amateurs (festivals etc.) mais aussi, comme ce soir, dans le cadre de cette analyse chorale, pour voir des spectacles professionnels.

Quels liens, quels intérêts, quels partages, quelles « intersections » entre ces deux pratiques ? Ou plus précisément : pourquoi pratiquer l'Analyse Chorale sur des spectacles pros ?

Si l'on veut bien considérer tout d'abord que toutes les questions qui se posent, lorsqu'on veut *réaliser* une mise en scène d'un texte dramatique, sont exactement les mêmes que ce soit pour une équipe professionnelle que pour un groupe amateur, on est déjà dans un projet de nature artistique. Quelles sont ces questions, au-delà de la préoccupation première (trop première) du nombre de « rôles » masculins et de « rôles » féminins, voire de l'âge des personnages ?

En termes simples :

Dramaturgie : Pour le chef de troupe, l'animateur, le metteur en scène, ou quel que soit le nom que vous lui donnez : Que me « raconte » ce texte ? Qu'est-ce qui me touche ou m'interpelle là dedans ? Pour quelles raisons je souhaite le « monter » (le montrer) Pour dire quoi ? Et pourquoi CE texte-là ?

Cela implique dans la foulée un travail de partage, de conviction partagée avec l'équipe, ce point me semble essentiel dans le cadre amateur. (travail de lecture à la table, mais aussi travail permanent dans la conduite du jeu)

EN SACHANT que c'est par le travail seulement que vous découvrirez ensemble les « profondeurs » de ce texte que vous n'aviez d'abord pas décelées, sa richesse (sa polysémie) Et que tout texte de théâtre de quelque valeur d'abord RESISTE à son interprétation, et que c'est BIEN ! Méfiez-vous de vos premières « évidences »...

Lorsque un axe de lecture est choisi, retenu, dès lors tous les signes doivent concourir à le mettre en lumière

(costumes, accessoires, sons, musiques, JEU, rythme etc.) pour en éclairer la lecture par le public. Place à l'imagination créatrice, de même que pour la scénographie

Scénographie : Dans quel espace jouer ? Quel décor ? (en ai-je besoin, ou pas ?) A quoi « sert » un décor ? Le « décor » joue-t-il, est-il utile voire nécessaire aux comédiens ? Est-il lié à la nature de l'écriture ? A-t-il des conséquences sur la nature du jeu ? Ménage-t-il une circulation spécifique des acteurs : « Entrées » « sorties » « présence permanente en scène »... il y a une infinité de solutions... La recherche de ce qui fonctionne le mieux ou de ce qui au contraire finirait par alourdir le spectacle au lieu de le servir, est aussi une dimension du travail théâtral en amateur.

Le jeu : dire un texte, dans les places, avec le « ton » juste, ce n'est pas (le) jouer.

Connaître le texte « au rasoir » est ultra nécessaire, jamais suffisant.

Au théâtre, le jeu implique un engagement total de l'acteur/actrice, une intériorité réelle, une sincérité non fabriquée, un travail de précision sur les INTENTIONS - pourquoi je rentre en scène là, à cet instant ? - les ETATS de jeu - avec quelle énergie, chargée de quelles émotions vraies ? - liés aux ENJEUX des situations - Qu'est-ce qui se joue pour moi dans le présent absolu du jeu à l'ECOUTE totale de mes partenaires ? Et sans faire l'impasse sur l'ensemble des repères et « rendez-vous » de jeu dans l'espace, afin de travailler en toute conscience sur le rythme interne au spectacle. C'est le long cheminement du lâcher prise

Se déprendre de soi et ce jusqu'à ce que surgisse *le plaisir du jeu*. Lorsqu'il survient vous le savez, vous le sentez

Je ne parle pas de ce plaisir, réel mais peut-être un peu superficiel, un peu narcissique, qu'il y a toujours, pour tous ceux qui rêvent de « brûler les planches », malgré le trac qui en est le moteur paradoxal (car il s'agit de le surmonter et finalement de parvenir à le vaincre), à « se produire » ensemble devant les autres - connus et inconnus - , parce qu'on brûle d'envie d'en affronter le regard, peut-être le jugement...

Je parle de ce moment du travail au plateau où l'on sent, où l'on sait que cette figure abstraite qu'on nomme « le personnage » est LA, en vous, par vous, et le temps que vous lui prêtiez votre énergie, votre pensée, votre sensibilité, votre intelligence, votre personnalité unique

La fameuse « peau du personnage » n'existe pas ; il ne s'agit jamais que de

la vôtre...

C'est un moment de plaisir intense que de s'y abandonner ET en même temps c'est un chemin ardu pour y parvenir, mais où il faut s'aventurer, je dirais même se risquer, pour tendre vers le plaisir vrai de l'interprétation au théâtre.

Remarque : la découverte POUR SOI du jeu théâtral, de ce que l'on éprouve dans le jeu, du vertige de l'abandon de soi au profit de l'incarnation d'un/une autre qui n'existe pas en dehors de cette incarnation, est le résultat d'un LONG processus, mais c'est sans doute le point central du travail théâtral en amateur comme en professionnel.

L'important c'est d'être sur le bon chemin. Tout le monde n'arrive pas au même endroit. Dans le cadre du travail théâtral des amateurs, ce n'est absolument pas problématique si tout le monde au départ a fait le même choix.

Tout ce qui apparaît sur le plateau résulte de CHOIX parmi d'infinies solutions, sur tous les plans.

C'est tout le travail de la mise en scène que d'opérer ces choix.

Et dans cette perspective, voir des spectacles professionnels, les « analyser » éventuellement, n'a absolument pas pour objectif de chercher des modèles.

Outre la découverte et le partage d'œuvres qui peuvent contribuer à vous enrichir sur tous les plans humains, et enrichir votre approche du Monde et des autres ; outre le plaisir qu'il y a à s'y abandonner, il s'agit pour vous, praticiens amateurs, de **comprendre une démarche** : pourquoi cette forme - là ? Pourquoi ils ont monté ce texte ? Quelle part ont-ils fait à leur imaginaire, à leur invention ? Qu'est-ce qui m'a plu (ou déplu) notamment dans le jeu...etc.

Vous n'avez absolument pas les mêmes contraintes, dans le même contexte et les mêmes objectifs que la production théâtrale professionnelle. Toute comparaison est vaine et hors de propos.

Vos contraintes à vous (le temps en premier lieu, mais aussi bien entendu « les moyens » et le cadre - les lieux - où montrer votre travail) ne sont (selon moi) soumises qu'à une seule condition ou plutôt un seul objectif : dès que vous avez atteint le plaisir du jeu ensemble, les contraintes ne sont plus obstacles et la motivation de tous balaie les difficultés et justifie complètement l'existence des productions en amateurs.

Jean-Pierre LORIOL
pédagogue, compagnon de l'ADEC 56
septembre 2023