

Vous recevez Côté Jardin, le lisez-vous ?

Dans le précédent numéro de votre journal trimestriel (que vous pouvez retrouver sur www.adec56.org), Côté Jardin ouvrait ce que l'on a ici appelé une Jardinoscopie, c'est à dire un questionnement introspectif adressé à son lectorat.

Rédigé sous forme de dialogue entre le comité de rédaction et le journal, il invitait également les lecteurs à dialoguer à leur tour avec Côté Jardin.

Voici donc un nouveau dialogue, qui, nous l'espérons, motivera une prochaine contribution... la vôtre ?

Conversation entre Anne-Marie (AM) et Côté Jardin (CJ), le 13 juin 2023, au Val D'Oust,

AM : Bonjour CJ, envie de converser avec vous ce matin.

Êtes-vous installé bien confortablement?
Ne vous dévoilez pas trop SVP, restez couvert !
Un peu de correction, Voyons !

CJ : HOHO, La coquine aurait-elle l'humeur taquine ?

AM : Un peu, sans doute, encore « nourrie » du vécu et du succès de ce beau 39ème et ...en phase de création pour un autre très joli festival à Santa Gravidia (du 22 au 30 juin) !
Je vous en parlerai, si vous le souhaitez, bien sûr, personnellement.
Vous êtes invité, CJ, vous pourrez y revoir Maurane et puis GG !!! Et sans doute bien d'autres ...

CJ : Bon ! Ne nous égarons pas SVP ! Répondez aux questions posées dans le N° 140, Que diantre !

AM : Permettez que je garde le vouvoiement CJ, cela me convient mieux !

CJ : Faites donc ! De toute façon, vous êtes « incontrôlable » ! C'est bien connu !

AM : MERCI pour votre gentillesse, pardonnez ma hardiesse mais ...
quand vous évoquez les « préliminaires un peu longuets », de quoi parlez-vous exactement ?

CJ : ET voilà ! C'est parti ! (Elle va nous dire qu'elle préfère quand ça dure)
Faites-la taire ! Coupez ! Censurez, vite !

AM : Ho ! Que j'aime vous chatouiller cher CJ !
Plaisanter avec vous est tellement délicieux...
Mais, c'est OK, je vais me « recentrer » !

Donc : Les 500 lecteurs sont-ils réellement liseurs ?

...Sans retours sur la qualité de votre style, la richesse de votre vocabulaire, l'ampleur de votre culture théâtrale, la finesse de vos jeux de mots.... Vous êtes perdu, vous vous sentez seul au monde !
Vous avez besoin que l'on vous flatte, que l'on vous caresse dans le sens du poil, que l'on vous déclame :

« Oui CJ, je vous aime. Je me sens si fébrile, lorsque je vous attends, parfois je m'émoustille, Vous lire m'émeut tellement, j'en perds toute raison, J'erre, je m'impatiente, je rêve, je vagabonde.... »

CJ : HA ! Je savais qu'en vous « cadrant » un peu, nous arriverions à obtenir de vous des propos raisonnés, sensés et ...raisonnables ! Que diable !
Poursuivez, je vous prie !

AM : Si, j'ai bien compris avec mon p'tit QJ, vous vous interrogez aussi sur l'utilité de votre parution, l'intérêt de votre prose ??? C'est bien cela ?
- « Vous êtes nécessaire, CJ, incontournable, Sachez que je vous lis dans les moindres détails ! Même si parfois le sens des mots, des phrases m'échappe
Dans le dico, je trouve. ET ...Votre culture m'épate ! »

CJ : N'en faites pas trop quand même ! Vous allez vous moquer ?

AM : Je suis tentée, c'est vrai, mais le sujet est grave !
Si vous vous retrouvez, chez moi, dans le lieu des « aisances »
C'est pour encore relire, aussi bien vérifier, dates de RV, de stages, de festivals...

CJ : M'encourageriez-vous alors à continuer ?
Quant aux thèmes, aux contenus, à la forme, la périodicité ...
Auriez-vous des idées ?

AM : M'autoriseriez-vous, alors, des suggestions ?

CJ : Eh bien, voyons ce que vous proposez !
Il conviendra ensuite, de couper, de trier !

AM : Eh bien ! Il me tarde de lire, les « sans voix »
Ceux qui n'osent pas encore franchir le pas !
Les timides, les discrets, concentrés sur leur tâche !
Qui, même en réunion, ont peur des « éclats » !
Moi, j'observe beaucoup, je n'ai pas vot'bagout
Mais, je constate parfois, que certains osent trop,
Montent en plus le volume et on tremble, on se tait !
Vous évoquez l'« éducation populaire »,
N'y a-t-il pas là ...exercice à parfaire !!!

Permettez que je me retire, il est l'heure du repos !

Pardon ! J'oubliais, savez-vous que... c'est décidé
Je n'irai plus en stage !

CJ : Diantre ! Que se passe-t-il ?
Vous qui êtes fidèle depuis nombreuses années !
Les contenus ne vous conviennent plus ?

AM : Oh que si ! J'aime les personnes rencontrées,
J'aime me ressourcer, apprendre toujours apprendre,
Et ...expérimenter ! Mais... je redoute les pauses !!!

Chut ! Taisez-vous ! J'ai besoin de chanter :
« Donnez-moi la force pour avancer
Donnez moi la force pour respirer
Donnez moi la force pour chanter... »
Bye CJ (écoutez Les Moniq'hard)...Chut ! Bye !
Chut....

Anne-Marie Le Brun,
La Rumeur, Ploërmel

STAGE ANIMATEUR : ÉCRITURE DE PLATEAU en compagnie d'Hector Manuel du collectif Bajour



Stage de rentrée dédié à tous les animateurs, chefs de troupes, metteurs en scène, artistes-intervenants, enseignants de théâtre... et à tous ceux qui s'intéressent à la transmission théâtrale.

« Comment amener un groupe à inventer ensemble ? Les outils pour écrire du théâtre depuis le plateau sont infinis. Parmi eux, nous explorerons ce que nous utilisons avec le collectif BAJOUR lors de nos créations et de nos ateliers.

L'enjeu sera de tester depuis l'intérieur ces exercices, jeux, déclencheurs, thèmes et règles pour découvrir les plus adéquats à votre pratique et aux publics auxquels vous vous adressez, puis de se les approprier, les approfondir, les aiguiser pour qu'ils touchent droit au but. »
Hector Manuel

vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 septembre 2023

vendredi 17h00-22h00 sam 10h00-18h00- dim : 10h00-17h00

Théâtre de La Rochette - Josselin
90 € + 20€ d'adhésion
20 places

Renseignements : inscription@adec56.org / 02-97-73-96-15
Inscriptions : adec56.org

MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE : VERS UNE TRANSVERSALITÉ. en compagnie de Elsa Marquet Lienhart

L'ADEC 56 accueille une formation conçue par Culture Lab 29 avec le groupe formation des directeurs d'établissements d'enseignement artistique piloté par le Conseil Départemental du Morbihan.

Cette formation est dédiée aux professeurs (théâtre, musique, danse) des établissements inscrits dans le schéma départemental d'enseignement artistique du Morbihan.

En travaillant sur les analogies entre musique, mouvement et texte, la notion de « musicalité » devient un langage commun à plusieurs disciplines. Ainsi en découlent certaines possibilités d'articulations et de dialogue entre musique visuelle (corporelle), musique sonore et musique textuelle. A partir de différentes explorations, improvisations ludiques et écritures scéniques, la formation permet de nourrir son propre domaine de compétence en le réinventant à travers d'autres disciplines.

Judi 21, vendredi 22 septembre 2023

Théâtre de La Rochette - Josselin

Bientôt la saison prochaine !

En 2023-2024, l'ADEC 56 concocte un stage maquillage, un stage de direction d'acteurs, stage comédien et outils numériques, quelques rencontres d'auteurs, des rencontres d'animateurs... Retrouvez toutes les infos sur www.adec56.org à partir de la fin juillet.

EN MOUVEMENT

Le Masque d'or de la FNCTA

Organisé tous les quatre ans par la FNCTA, le Masque d'or est un concours national étalé sur plus d'un an et sur toute la France.

Les troupes candidates postulent jusqu'au 15 novembre 2023 auprès de la FNCTA qui transmet les dossiers aux Unions de chaque région. Au printemps 2024, les spectacles retenus concourent lors des "Inter-régionales" devant un jury national itinérant, composé de représentants.tes de la FNCTA.

A l'issue de cette deuxième épreuve, les trois spectacles finalistes sont conviés à la grande finale du Masque d'Or, au Théâtre Casino Grand Cercle, les 29 et 30 novembre 2024 à Aix-les-Bains.

Découvrir le règlement complet du Masque d'Or sur fncta.fr

Renseignements : fncta@wanadoo.fr

Inscriptions : <http://masquedor.fncta.fr>

AGENDA

Du S 22 juillet au L 28 août inclus
FERMETURE DU CENTRE DE RESSOURCES DE L'ADEC 56
La Rochette - JOSSELIN

SEPTEMBRE

M 6
CHANTIER CÔTÉ JARDIN
La Rochette - JOSSELIN

J 7
REUNION DE PREPARATION DES
RENCONTRES EFFERVESCENCES
GUIDEL

V 8 - S 9 - D 10
STAGE ANIMATEUR : ÉCRITURE DE
PLATEAU
Hector Manuel du collectif Bajour
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

M 12
RENTÉE DES ATELIERS DE THEATRE
14-18 ANS ET ADULTE
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

M 13
REUNION DES TROUPES DU PAYS DE
PLOERMEL
Centre d'Accueil - LIZIO

J 14
RENTÉE DE L'ATELIER DE THEATRE
10-13 ANS
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

S 16
VALORISER SON PROJET ASSOCIATIF
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

M 20
CHANTIER PUBLIPOSTAGE
La Rochette - JOSSELIN

J 21 - V 22
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE : VERS
UNE TRANSVERSALITÉ.
Elsa Marquet Lienhart
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

OCTOBRE

S 7
PORTES OUVERTES ET RENCONTRE
AVEC ANOUCH PARÉ
La Rochette- JOSSELIN

J 12
MOBILISER SA TROUPE DANS LA
RECHERCHE DE TEXTES
La Rochette- JOSSELIN

D 15
STAGE SUR MESURE
La réplique et Pic
SENE

M 17
LECTURES ENTRE VOISINS
Médiathèque - GUIDEL

V 20 - S 21
RENCONTRES EFFERVESCENCES
GUIDEL

S 21
ASSEMBLEE GÉNÉRALE DE L'ADEC 56
GUIDEL

NOVEMBRE

M 14
CHANTIER THEATROTHERQUE
La Rochette - JOSSELIN

S 18
REUNION INTER-COMMISSIONS DU
FESTIVAL
La Rochette- JOSSELIN

S 25
PROGRAMMATION
Centre Culturel de l'Ecusson -
JOSSELIN

Retrouvez l'agenda plus complet dès la fin juillet
sur www.adec56.org

CONTACTS

ADEC 56
Maison des Associations - 23 PA La Rochette - 56120 Josselin
02.97.73.96.15

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)
Marie Kergosien mkergosien@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, la réservation du Théâtre, votre participation à Effervescences)

Le Théâtre est ouvert du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.
Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

FICTION EN FEUILLETON

Sur l'invitation du « Décalé », des nouvelles noires, inspirées de romans polars, ont pris place à la 39ème édition du festival. Voici le premier feuilleton de l'une de ces nouvelles, écrite à 4 mains tout spécialement pour le festival et qui a été interprétée en lecture lors de la promenade nocturne du Décalé.

Adèle TITEMER

En ce mercredi 8 mai 2024, veille du week-end de l'ascension et journée d'ouverture du 40ème festival de l'ADEC 56, l'ambiance était morose. La météo venait gâcher la fête, cette fête que tous les bénévoles avaient mis tant d'énergie à organiser.

Depuis 5 jours déjà, nous n'avions pas aperçu la plus petite miette de soleil, masqué qu'il était d'une épaisse couche de nuages bas et gris déglouinant d'une petite pluie froide et continue qui avait fini par détrempier le terrain et diluer l'enthousiasme des participants.

Après avoir résisté au Covid, aux restrictions budgétaires, les 38ème et 39ème éditions avaient été grandioses et on avait si bien rêvé la 40ème.

Malgré une sélection splendide le public boudait le festival, les bénévoles avaient le moral en berne. Tant de motivation, d'efforts et d'investissement pour un résultat si décevant. Même les anciens n'avaient pas souvenir d'une atmosphère aussi pesante à Josselin, à Lizio berceau du festival que l'ADEC avait déserté en 2007 après 23 éditions.

Mais la météo n'était pas la seule responsable de cette morosité. La nouvelle s'était répandue comme une traînée de poudre parmi les festivaliers qui avaient tenté le déplacement malgré tout ; un squelette humain avait été découvert sur l'ancien site du festival à Lizio et les premières constatations ne laissaient aucun doute, il s'agissait bien d'un crime datant des années 2005 à 2007.

« Ça c'est les théâtres de l'ancien festival qui ont fait le coup » avait déclaré un témoin qui souhaitait rester anonyme.

Les gyrophares de la gendarmerie fendaient la grisaille de leurs rayons intermittents de lumière bleue, stroboscope incongru, création lumière déjantée pour une scène surréaliste digne d'un roman noir.

Malgré les vives protestations des bénévoles et des festivaliers, le conseil d'administration au complet, quelques anciens ayant bien connu le festival à Lizio et l'équipe des salariés de l'association avaient tous été embarqués dans un minibus réquisitionné pour l'occasion.

Après avoir vivement contesté ce Kidnapping autoritaire les occupants du minibus restaient prostrés, abasourdis par la soudaineté et la brutalité de leur... C'était quoi au juste ? Une interpellation ? Une garde à vue ? Une simple réquisition ? Aucun d'entre eux n'était capable de répondre à cette question et les commentaires allaient bon train. Après un long moment nécessaire à dégager la sortie du parking bloqué par les trop peu nombreux protestataires, le minibus pu enfin prendre la route vers les lieux du crime.

Pendant le trajet, silencieux jusque-là, quelqu'un lança « Au moins on se souviendra de la 40ème édition » Malgré le mauvais goût et l'humour mal placé de la remarque cela permit de détendre un peu l'atmosphère. Les conversations reprirent et bientôt la question primordiale se posa : Qui était la victime ? Personne n'avait eu connaissance d'une disparition à l'époque mais chacun y allait de son commentaire.

...

... à suivre au prochain numéro de Côté Jardin

premier feuilleton écrit par :
Serge Lefrançois
Les Z'artmateurs, Saint-Gildas-De-Rhuys

Les mots de Jo (réponses de la grille parue dans le n° 139 / janvier-mars)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	P	O	P	U	L	A	I	R	E	
2	O		O		E	T	U	E	M	E
3	P	O	P		O		L	O	O	M
4	U	B	U		N		E	E	U	S
5	L	U	L	L	Y		S	T		I
6	A	S	I	E				U	G	L
7	C		S		E	N	B	A	Q	U
8	E	M	M	E	R	D	E	R		P
9		O	E		C	O	T	I		O
10	B	U			T	R	A	P	O	P

Horizontalement

- 1) En vogue
- 2) Mouvement populaire à la renverse
- 3) Genre musical - Doucement populaire et dérangé
- 4) Personnage populaire de théâtre- Transpiration familière à l'envers
- 5) Compositeur baroque populaire - Acronyme courant et éphémère
- 6) Super continent - Colle mélangée
- 7) Etablissement populaire en désordre
- 8) Faire naître l'ennui vulgairement
- 9) Un début d'œuvre- Meurtri (populaire)
- 10) Personnage de théâtre qui a perdu la tête- Mouvement artistique à reculons

Verticalement

- A) Bas peuple
- B) Projectile sous cloche - Faible (populaire)
- C) Discours politique s'adressant aux classes populaires
- D) Article commun
- E) Chanteuse populaire en Allemagne - Crêt érodé
- F) Accélérer au son - Ivre vulgaire et dérangé
- G) Diplopes communs - Cornichon populaire
- H) Attendre familièrement et en ordre dispersé
- I) Un vieil émeu - Quartier Général diminué et renversé
- J) Discours politique s'adressant aux classes populaires en partant du bas

L'éducation populaire, c'est l'ensemble de pratiques éducatives et culturelles qui oeuvrent à la transformation sociale et politique, travaillent à l'émancipation des individus et du peuple, et augmentent leur puissance démocratique d'agir. « Christian MAUREL »

Que cette grille de mots croisés à thématique y pourvoie !

Jo JOUBEL - Plateau en toute liberté