

## CARTE BLANCHE

Vincennes , le 11 décembre 2020

Au lendemain de l'annonce du nouveau « report » de la réouverture des théâtres ( à ce jour fixée au 7 janvier-rien-n'est-moins-sûr) j'écoutais les inévitables et très compréhensibles protestations des premiers concernés et chez beaucoup, chez presque tous, on pouvait percevoir, au-delà de la colère ou du désappointement, cette réserve de ton, ce « bémol », cette petite musique de la raison avant tout, qui rappelait que si la chose était bien difficile à accepter, la cause première en était non des décisions - fussent-elles apparemment peu cohérentes - d'autorités largement dépassées, mais bien un certain virus au genre toujours indéfini, qui isole, qui affaiblit, qui rend malade ou très malade, qui frappe d'abord les plus vieilles, et davantage encore les plus vieux d'entre nous, et qui tue.

Ces artistes, ces femmes et ces hommes acharnés, par leur art, plus encore qu'à distraire, à élever et instruire et dire le Monde, à le projeter, souvent cru et saignant, devant nos yeux attentifs, sous la conscience, dans la fête du partage, dans la joie du commun, tous ceux-là rappelaient ainsi que le mot d'ordre du « vivre ensemble », cette utopie de plus en plus urgente, trouvait sa source ici, dans la création, dans le spectacle, dans la langue, dans la poésie, dans le théâtre !

« Vivre ensemble », au théâtre, par le théâtre, avec les autres, dans leur chaleur, leurs amitiés, leur complicités, leurs rires et leurs larmes, leur partage !

Vivre ensemble, comme au prochain festival de Josselin au joli mois de mai, quoiqu'il en coûte !

Il y a tant de pièces qui ont comme mot d'ordre avoué secret affiché gonflé chatoyant émouvant rigolo implicite déconnant amusé tordu et même génial ce fameux « vivre ensemble »... Y arriver et même, ne pas y arriver !

Du 13 au 15 mai à Josselin Morbihan, vivons ensemble !

A vos répêts !

Jean-Pierre LORIOL  
Compagnon de l'ADEC 56

## THÉÂTROTHÈQUE

« Si on est tous réunis ici, c'est déjà une célébration, non ? »  
Clémence Weill, rencontre sur les écritures théâtrales,  
le samedi 21 novembre 2020.



C'est sur la note de l'optimisme que s'est déroulée la rencontre avec l'autrice Clémence Weill, samedi dernier.

Une quinzaine de participant.e.s était présente devant son écran cet après-midi là. Face à elle, l'autrice contemporaine, sourire aux lèvres, avec l'envie de raconter plein d'anecdotes à propos de l'écriture de ses pièces.

Cette invitée n'est pas seulement dramaturge ; elle est avant tout metteuse en scène et comédienne de formation. Ce parcours se ressent dans ses textes.

Dès les premières minutes, on comprend que Clémence Weill a le plateau en tête lorsqu'elle rédige. Lors de son processus d'écriture, elle ne cesse de penser à l'oralité de son texte. Il lui arrive, à la manière de Gustave Flaubert, de le prononcer à voix haute et de retravailler une cinquantaine de fois un paragraphe pour trouver l'emplacement parfait d'un tiret.

« Quoi de plus normal pour une autrice de théâtre ? » me direz-vous. Mais la particularité de son travail réside en la projection de son expérience personnelle dans son processus d'écriture : l'autrice se met dans la peau des interprètes.

« Le fait d'être comédienne impacte toujours mon écriture mais je n'écris jamais pour moi. »

Elle éprouve la nécessité de proposer une œuvre dont les acteurs.rices sauront, dès la première lecture, comment jouer les personnages.

« Je pense vraiment mon texte comme une partition. »

Cependant, la mise en scène l'importe moins lorsqu'elle compose :

« J'arrive plus à me faire confiance en tant qu'autrice quand je me dis " La mise en scène n'est pas mon problème ". Mais il m'est déjà arrivé de devoir mettre en scène un de mes textes et de me dire " Mais comment je vais faire ? " Rires. »

Elle distingue nettement ses missions, ce qui lui permet d'aller au bout de son processus d'écriture par le biais de la recherche documentaire. Effectivement, Clémence Weill n'hésite pas à se déplacer jusqu'en Inde ou en Grèce pour récolter le terreau de ses œuvres. Ce procédé qu'elle définit elle-même comme « très scolaire » lui a valu, durant

plusieurs années, d'être l'autrice que l'on appelle lorsqu'on veut faire une pièce « rigolote » sur un sujet sérieux.

Cela donne lieu à des textes montés qu'elle appelle des « collages ». Elle n'hésite pas à y placer des articles de revues scientifiques, des citations de discours politiques ou encore des témoignages parmi ses propres mots, dialoguant alors entre le réel et la fiction.

« Ce n'est pourtant pas du théâtre documentaire mais bien de la fiction. [...] Je vais démonter l'image sympa du personnage auquel on s'assimile depuis le début de la pièce, en lui faisant prononcer les mots du ministre de l'économie allemand à propos de la crise économique en Grèce. »

Ce travail de recherche en amont de l'écriture de la pièce lui permet d'explorer de nouveaux horizons géographiques et artistiques. De ce fait, elle est une artiste pluridisciplinaire : du montage vidéo, à l'installation scénographique en passant par les arts plastiques, elle est constamment en ébullition créative, se nourrissant de tout, n'ayant peur de rien. L'audace de transformer une chapelle québécoise en salle des fêtes des années 1970, pour un hommage à l'esthétique de Joe Dassin, était un pari risqué mais réussi. Son cran et son humour conquiert ses pairs mais ne l'empêche pas d'être ancrée dans une conscience politique contemporaine, toujours présente dans ses textes.

« Je travaille tout le temps en modifiant, rectifiant, ce n'est jamais fini. »

A la fin de cette rencontre, dans les casques audio, une phrase résonne à l'oreille des participant.e.s :

« L'avenir ne fait plus peur lorsqu'on sait qu'il deviendra un passé merveilleux. »

Clémence Weill nous invite à célébrer et à jouer avec le théâtre sans exclure notre actualité, comme « on danserait sur les malheurs du monde » - pour reprendre les mots de Jean-Louis Hourdin.

Zoë Foucher  
volontaire en service civique à l'ADEC 56

<sup>1</sup> Clémence Weill, Pierre. Ciseaux.Papier., scène 3.3, éditions théâtrales, Montreuil, 2013, p.49

## EN CIE D'ARTISTES

### Écrire pour le théâtre

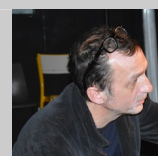


Le stage s'adresse à tous les passionnés, curieux, auteurs, lecteurs... qui souhaitent plonger dans les écritures théâtrales par le "faire". Alternant lectures, exercices pratiques, contraintes et accompagnement personnalisé, Ronan Mancec nous conduira dans l'écriture d'une forme brève sur l'actualité du moment.

Samedi 23 et dimanche 24 janvier 2021, samedi 20 et dimanche 21 février 2021, samedi 20 et dimanche 21 mars 2021

Théâtrothèque de l'ADEC 56 - Josselin

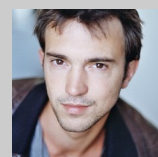
### Stage technicien : La lumière au théâtre



Alternant théorie et exercices pratiques, Joël L'Hopitalier nous partagera l'histoire de la lumière au théâtre, les créations significatives et amènera la groupe, à partir d'un cahier des charges, à se confronter à la réalisation de lumières types : intérieur, extérieur, nuit...

Samedi 30 et dimanche 31 janvier 2021  
Théâtre de La Rochette - Josselin.

### Stage comédien : Le monologue



Cette nouvelle aventure en compagnie de Jérôme Fauvel vise à travailler le jeu d'acteur dans le monologue, avec 2 propositions originales :

\*encourager les volontaires à écrire à la manière de Bête noire, un texte supplémentaire pour enrichir l'histoire d'un nouveau personnage et l'éprouver sur scène. Une ouverture tout à fait facultative, la possibilité de travailler avec une partition du texte de Sarah Blamont est également renouvelée.

\*travailler cette exploration du jeu dans la scénographie du spectacle de Bête noire.

A noter, Jérôme Fauvel souhaite également proposer une répétition ouverte de la création aux participants.

Samedi 24 avril et dimanche 25 avril 2021  
Le Strapontin - Pont-Scorff  
En partenariat avec Le Strapontin

### Formation de bénévoles : dynamiser la troupe En compagnie d'Emilie Sciôt



Comment amener ma troupe à créer du mouvement sur scène, des mouvements de théâtre, de danse, des passages de théâtre-dansé, en permettant aux comédiens de la troupe - grâce à des consignes de jeu claires - d'être les moteurs, les créateurs, initiateurs de leurs séquences ?

En partant de textes de théâtre contemporains et d'exercices de théâtre de mouvements qui se nourrissent de l'école Lecoq, de la danse de Pina Bausch, en allant voir du côté de Tati ou Chaplin, du mélo-mime et du chœur, comment donner des clefs dynamiques et injecter du mouvement corporel dans ces créations ?

Samedi 17 et dimanche 18 avril 2021  
Théâtre de La Rochette - Josselin

Retrouvez d'autres stages et toutes les infos /  
inscriptions sur :  
www.adec56.org  
02-97-73-96-15  
inscription@adec56.org

## JANVIER

S 9

REUNION DES TROUPES  
Visioconférence

S 9

REUNION DES ANIMATEURS  
Visioconférence

S 16

REUNION INTER-COMMISSIONS DU  
FESTIVAL  
Visioconférence

S 23 - D 24

ECRIRE POUR LE THEATRE (WE 1)  
Ronan Mancec  
Théâtre de l'ADEC 56 -  
JOSSELIN

S 23

PROGRAMMATION THEATRALE :  
DOUTE  
Centre Culturel l'Ecusson - JOSSELIN

L 25

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE  
L'ADEC 56

S 30 - D 31

STAGE TECHNICIEN : LA LUMIERE AU  
THEATRE  
Joël Lhopitalier  
Théâtre de La Rochette - JOSSELIN

## FEVRIER

S 20 - D 21

ECRIRE POUR LE THEATRE (WE 2)  
Ronan Mancec  
Théâtre de l'ADEC 56 -  
JOSSELIN

S 20

REUNION INTER-COMMISSIONS DU  
FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

## MARS

S 6

PROGRAMMATION THEATRALE : FAIRE  
L'AMOUR  
Centre Culturel l'Ecusson - JOSSELIN

J 11

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE  
L'ADEC 56

J 18

RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE :  
Carole Thibaut  
lieu à préciser - VANNES

S 20 - D 21

ECRIRE POUR LE THEATRE (WE 3)  
Ronan Mancec  
Théâtre de l'ADEC 56 -  
JOSSELIN

V 26 - S 27 - D 28

STAGE ANIMATEURS ET METTEURS EN  
SCÈNE  
Bernard Grosjean  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

## AVRIL

S 10

REUNION INTER-COMMISSIONS DU  
FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

S 17 - D 18

FORMATION DE BÉNÉVOLES  
Comment dynamiser la créativité de  
sa troupe par le théâtre du  
mouvement ? (WE 2)  
La Rochette - JOSSELIN

S 24 - D 25

STAGE COMÉDIEN  
Jérôme Fauvel  
Le Strapontin - PONT-SCORFF

## MAI

du M 12 au S 15

37<sup>e</sup> FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC  
56  
JOSSELIN

## CONTACTS

**Si vous souhaitez être accompagné**, échanger sur vos projets, contactez :  
Sophie Dalinet [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)  
Emilie Sciôt [esciot@adec56.org](mailto:esciot@adec56.org) vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création théâtrale, vos participations à Effervescences  
Anne-Cécile Voisin [acvoisin@adec56.org](mailto:acvoisin@adec56.org) vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes

La **Théâtre de La Rochette** est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : [theatrotheque@adec56.org](mailto:theatrotheque@adec56.org) / 02-97-73-96-15

Le **Théâtre de La Rochette** est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

## Avis aux bénévoles responsables associatifs

Vous êtes bénévole dans une ou plusieurs associations ? Vous y faites beaucoup d'heures ? Vous aimeriez que ce temps soit valorisé et vous serve pour vous former professionnellement ? Pensez au compte d'engagement citoyen !

Mis en place en 2016 par l'État et finalisé en 2019, le compte d'engagement citoyen est un dispositif qui reconnaît l'engagement bénévole de responsables associatifs très investis. Il vient enrichir le compte personnel d'activité qui chaque année se crédite d'un certain montant permettant d'être utilisé pour se former tout au long de sa vie professionnelle.

Ce compte bénévole s'adresse aux bénévoles en poste dans les instances de direction des associations ou aux bénévoles encadrant d'autres bénévoles. Il leur faut déclarer au moins 200 heures par an de bénévolat dont au moins 100 heures dans la même association afin de percevoir la valorisation financière de 240€ par an, plafonnée à 720€ au total.

La démarche est simple. Il suffit au bénévole de créer son compte bénévole via le site gouvernemental et la plateforme dédiée et d'enregistrer les associations dans lesquelles il s'investit. Il doit s'assurer, auprès de son association, qu'elle est référencée et qu'elle a désigné un référent pour traiter les démarches. Puis, une fois par an, avant le 30 juin, le bénévole déclare ses heures ce qui émet une demande auprès de l'association qui doit valider l'information avant le 31 décembre. Suite à cette démarche, un crédit financier est accordé au bénévole sur son compte d'engagement citoyen.

Pour plus d'information, vous pouvez consulter les sites internet suivants : <https://www.associations.gouv.fr/le-compte-benevole.html>  
[https://www.associations.gouv.fr/IMG/pdf/plaquette\\_cc.pdf](https://www.associations.gouv.fr/IMG/pdf/plaquette_cc.pdf)

Ou joindre l'ADEC 56.

Elise Torcoletti  
membre du Conseil d'Administration de l'ADEC 56

## CD56 FNCTA

### Projets 2020/21

- Nous, Anne Cécile Voisin, Claude Raujouan et moi Raymonde Butterworth qui sommes les élues locales, avons commencé une prise de contact téléphonique avec les troupes adhérentes dans le Morbihan. Sur 23 troupes recensées nous avons réussi à en contacter 14 à ce jour. Notre objectif est double : mieux connaître les adhérents et inciter une plus grande participation au CD, voire aux actions de la fédération.
- Il ressort de ces contacts que beaucoup d'entre nous adhèrent pour l'assurance ou encore la réduction SACD. Mais heureusement ce n'est pas tout ! Le site de la fédé est fréquenté pour les pages textes de pièce/répertoire, services de la fédé pour le théâtre amateur et renseignements sur la législation.
- Faire réseau semble important pour tous et l'ADEC 56 est souvent citée comme partenaire local sur ce point.

### Pour la saison à venir, nous souhaitons :

- Plus de membres au CD56 qui soient aussi des membres du CA de l'ADEC 56
- Des RDV trimestriels (virtuels) qui suivraient le calendrier des réunions UR pour échanger sur les préoccupations régionales mais aussi locales !

### Ci-dessous le « crédo » national de notre fédération

Interlocuteur privilégié du Ministère de la Culture pour ce qui concerne le théâtre amateur en France, nous nous sommes donnés pour mission de regrouper le plus large éventail de comédiens et de compagnies qui pratiquent le théâtre en amateur sans aucune exclusive notamment de choix de répertoire, de diversité culturelle ou d'esthétique artistique.

### Représenter la variété du théâtre amateur en France

Les compagnies et les ateliers adhérant à la FNCTA fonctionnent aussi bien en milieu urbain qu'en milieu rural... Comme l'atteste le répertoire *Nos compagnies ont joué* que nous éditons annuellement, elles jouent aussi bien du Koltès que du Lamoureux, du Durif que du Labiche... Certaines réalisent un spectacle annuel qu'elles jouent deux ou trois fois, d'autres mettent en place une programmation de leurs spectacles plus étoffée...

### Accompagner les compagnies et leurs comédiens

Pour toutes ces compagnies d'amateurs et pour tous leurs comédiens, nous avons le souci de leur permettre de pratiquer au mieux leur art :

- en défendant et en faisant reconnaître la pratique des artistes amateurs par les pouvoirs publics
- en leur donnant la possibilité de faire évoluer leur pratique grâce à des rencontres et à des activités de formation
- en les incitant à rencontrer et à échanger avec d'autres qui ont la même passion dans leur région mais aussi en France et à l'étranger
- en construisant et en mettant à leur disposition des outils utiles à leurs pratiques : [calendrier des festivals](#), [fiches de lecture](#), [fiches pratiques](#), Espace licenciés
- en créant de nombreuses passerelles avec les auteurs contemporains : aide à la création, rencontres et partenariats...

Raymonde Butterworth  
Présidente du CD 56 FNCTA

## EXPLORER EN CIE D'ARTISTES PROFESSIONNELS

### Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Appel à projets national du ministère de la Culture.

Le fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs a été conçu pour soutenir les initiatives des amateurs en matière artistique et culturelle. Il cible volontairement ceux qui font le choix de se regrouper pour développer leur pratique de façon plus autonome et aller ainsi au-delà d'une pratique de cours, de stages ou d'ateliers. Ils s'engagent de ce fait dans une aventure différente faite de projets collectifs au sein desquels leurs choix et leur démarche artistique s'affirment et évoluent à travers l'exploration de nouvelles écritures, de nouvelles disciplines en rencontrant des artistes et/ou des professionnels de la culture.

C'est pour accompagner cette prise de risque et cette évolution en matière de répertoire et de discipline artistique investie que le ministère de la Culture apporte son soutien à ces amateurs.

L'objectif est de vous aider à donner une nouvelle dimension à votre pratique artistique et de franchir une étape significative dans son développement. Il comprend nécessairement le travail avec un artiste et/ou un professionnel de la culture qui ne doit pas être l'intervenant habituel du groupe.

Le projet doit émaner de votre groupe, en partant de vos besoins et de vos envies.

Le projet doit se dérouler au cours de la saison 2021/2022 voire sur deux saisons.

Cet appel à projets s'adresse à tous les groupes d'amateurs composés d'au moins quatre personnes qui partagent une pratique artistique ou culturelle commune, en dehors d'une pratique de cours ou d'ateliers, et désireux d'explorer, d'étoffer et de diversifier cette pratique.

Un volet spécifique est dédié aux projets des jeunes visant à favoriser

une pratique collective autonome.

Les projets, destinés prioritairement à faciliter la rencontre et le travail avec des artistes ou des professionnels de la culture, seront examinés par la commission nationale qui se réunira en juin 2020. Le montant de l'aide est de 1.000 € à 5.000 €.

Cette année, la date limite de dépôt des candidatures en ligne est fixée au lundi 15 mars 2021.

Retrouvez l'appel à candidature et plus d'infos sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) rubrique Infos-conseils.

L'ADEC 56 peut vous accompagner dans la rédaction de votre projet. Pour les troupes fédérées, la FNCTA peut également vous accompagner, contactez vos interlocuteurs dès que possible.