

La page blanche

On démarre l'année avec une page blanche. Quoi de tout ce avec quoi nous avons rendez-vous se tiendra ? Le temps est redevenu tout à fait linéaire, ce temps que nous avons l'habitude de rythmer par nos répétitions, nos retrouvailles théâtrales, expérimentales, joyeuses souvent, déroutantes aussi parfois... Nos occasions de dériver sont peu nombreuses. De quitter la rive du réel pour aller plus au large, de changer de cap, d'arpenter, de se laisser porter aussi, d'accepter l'inconnu, le voyage, de faire sauter les rivets, de déverrouiller ! Difficile alors de se sentir en cohérence chaque jour, avec un monde où tout ceci n'est plus possible pour les amateurs... aimer le théâtre, en faire, créer, inventer nous est fondamental.

En ce début de saison, de nombreuses troupes exprimaient leurs rebonds possibles : projeter un stage pour la troupe, découvrir le répertoire théâtral, débiter une écriture collective, creuser une question de fonds de fonctionnement... : faire un pas de côté avec sa pratique où même avec la pratique tout court pour rouvrir le champ des possibles, pour conserver la vie de groupe.

Et si cette page blanche devenait finalement une liberté ? Si on inversait le constat pour y voir une l'occasion de s'affranchir des rythmes habituels, l'opportunité de retrouver une certaine forme de spontanéité, de puiser ailleurs dans la force du collectif : de s'épauler les uns les autres, pour faire - au moment venu - fort de notre expérience et en toute simplicité.

C'est la promesse que se sont faits les bénévoles du Festival de théâtre de l'ADEC 56 lors de la première « réunion » d'organisation. « Faire comme si », pas comme si de rien n'était, pas seulement avec l'espoir de faire comme hier ou comme demain. Faire « comme si » à la manière d'un conte que l'on écrit nous-même, faire avec la volonté ferme et collective que quelque chose se fera, en temps voulu, à partir des contraintes qui seront les nôtres à ce moment-là.

Et si la page blanche devenait l'ode au Carpe diem ? Oui, cueillons le jour présent et tirons-en toutes les joies.

Anne-Cécile Voisin
déléguee de l'ADEC 56

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 131 - Janvier / Mars 2021



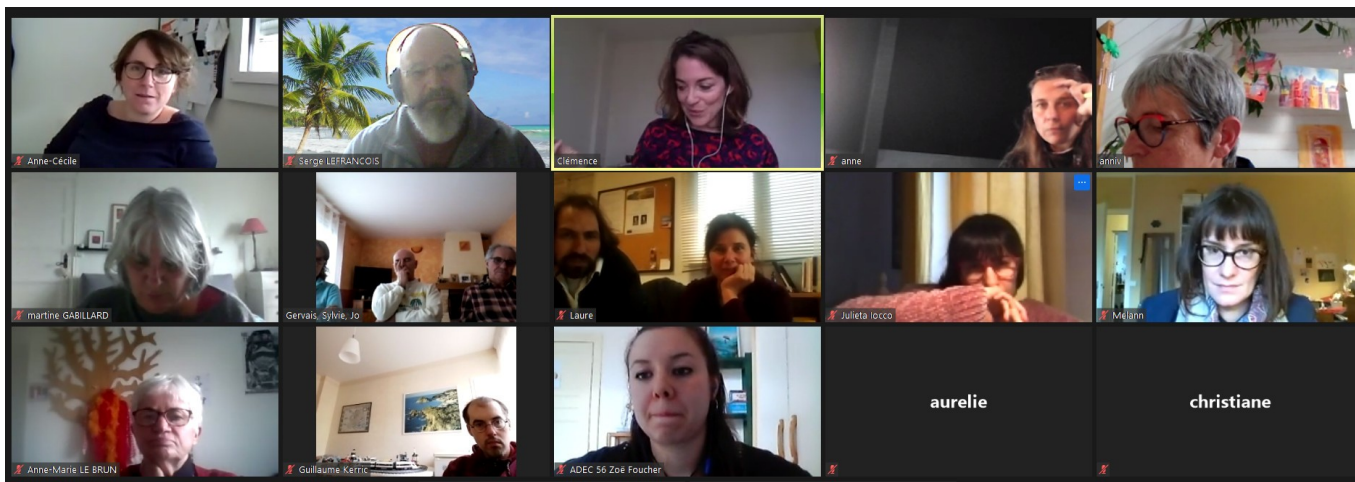
Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org
site : www.adec56.org



SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE :	P. 1
- LA QUESTION DU CHAPEAU	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L'ECHO DU PLATEAU	P. 2
- FESTIVAL DE THEATRE	P. 2
- CARTE BLANCHE	P. 3
- LA THEATROTHERQUE	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4
- AGENDA	P. 4

A LA UNE : THEATRE EN AMATEUR CONFINÉ



Pendant ce confinement, nous sommes tous contraints de nous retrouver en visio-conférence, audio-conférence... Ces supports, loin d'atteindre la qualité de la mise en relation que proposent habituellement les rendez-vous qui nous rassemblent, ont au moins le mérite de maintenir quelque peu les calendriers et de nous faire patienter. Ici, rencontre avec Clémence Weill, le 21 novembre 2020.

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur sur le Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.

- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

<u>Ouverture :</u>	
lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	
jeudi	} sur
vendredi	

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



LA QUESTION DU CHAPEAU



Quelle reprise pour l'activité théâtrale ?

Le décret du 14 décembre modifie l'article 35 du décret 2020-1582 prescrivant les mesures nécessaires pour faire face à l'épidémie de covid-19 et ajoute :

« Ces établissements et ceux de l'enseignement artistique relevant du spectacle vivant et des arts plastiques sont autorisés à accueillir des élèves mineurs dans les autres cycles et cursus, sauf pour l'art lyrique ; »

Dans un courrier du 28 décembre 2020, la Direction Générale de la Création Artistique (bureau du Ministère de la Culture) nous indique que :

« L'article 35 ne précise pas le type d'ERP. Le principe étant d'autoriser l'enseignement artistique pour accueillir des mineurs. Structures concernées par la réouverture selon le décret modificatif du décret 2020-1310 du 29/10 :

- Conservatoires et établissements de l'enseignement artistique relevant du spectacle vivant et des arts plastiques. Sont incluses toutes les structures publiques et privées d'enseignement artistique.

L'exception est l'enseignement artistique pour les mineurs quelque soit le type d'ERP. »

Les conservatoires, écoles de musique, danse, théâtre, cirque mais aussi les structures associatives dont l'activité principale est l'enseignement artistique peuvent reprendre leurs activités d'enseignement théâtre pour les enfants et jeunes de moins de 18 ans. Le port du masque est obligatoire pour tous. A cela, s'ajoute bien entendu le respect du couvre-feu entre 20h00 et 6h00.

A noter, les locaux dont vous disposez peuvent être soumis à des décisions plus strictes, leur mise à disposition et leur réouverture restent soumises aussi à la responsabilité des collectivités concernées : nous vous invitons avant toute chose à vous rapprocher de vos interlocuteurs en mairie ou partenaires de lieux hôtes.

Côté Jardin est aussi en ligne www.adec56.org

RENDEZ-VOUS ANIMATEURS : LA REPRISE !



Aujourd'hui, plus que jamais, se fédérer, mutualiser nos ressources, nos énergies, expériences est indispensable.

Afin de partager nos paroles, évoquer la reprise, les enjeux de transmission, les éventuelles représentations

et rendez-vous publics de fin de saison... L'ADEC 56 vous convie pour un Rendez-vous Animateurs dès cette rentrée.

Samedi 9 janvier 2021

14h00-15h30, Visioconférence (lien sur le site internet www.adec56.org)

PROGRAMMATION THÉÂTRALE : DOUTE



de John Patrick Shanley, Dominique Hollier (trad.) par La Margelle (Compagnie du Puits ferré), Hennebont (56)

1964, dans une école catholique du Bronx, la directrice, sœur Aloysius soupçonne le père Flynn, chargé d'éducation sportive et religieuse, d'entretenir des rapports ambigus avec Donald Muller, seul élève noir de l'école. Relation innocente ou inconvenante ? Le doute s'installe.

Samedi 23 janvier 2021

20h30, Centre Culturel de l'Ecusson - Josselin

En partenariat avec la Ville de Josselin
tarif : 5 / 7 € / gratuit pour les moins de 12 ans.



PROGRAMMATION THÉÂTRALE : FAIRE

L'AMOUR



de Anne-Marie Olivier, Maryvonne Lehuédé (trad.) par Le Théâtre du Strapontin, des Herbiers (85)

« Aïmons-nous puisque tout flambe »

Faire l'amour est une

pièce documentaire basée sur des histoires vraies, des histoires lumineuses ou terrifiantes.

Faire l'amour explore la géographie de l'amour, le désir, le ravissement, les étreintes, l'incandescence, mais aussi l'attente, les pleurs, l'abandon.

Des histoires qui pourraient ressembler aux nôtres.

Samedi 6 mars 2021

20h30, Centre Culturel de l'Ecusson - Josselin

En partenariat avec la Ville de Josselin
tarif : 5 / 7 € / gratuit pour les moins de 12 ans.

RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE : CAROLE THIBAUT



Autrice, comédienne, metteuse en scène et directrice du Centre Dramatique national de Montluçon, Carole Thibaut est aussi engagée à faire entendre la parole des femmes et leur écrit d'ailleurs des partitions toutes aussi engagées. Plusieurs troupes du Morbihan se sont déjà emparés de ses textes (A plates coutures, Avec le couteau le pain, Été, Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux

comptoirs des bars...).

La Théâtrothèque vous propose une soirée d'échange avec Carole Thibaut avec quelques lectures à voix haute d'extraits de ses textes par les comédien/nes volontaires.

Judi 18 mars 2021

18H00 - 22h00, Vannes - Lieu et modalités à préciser.

Gratuit

contact : theatrotheque@adec56.org

Ma toute première fois

Je n'arrive pas à penser à l'annulation des rencontres EFFERVESCENCE 2020 comme à une défaite.

Oui, je suis triste. Oui, nos cœurs créatifs ont été mis à l'épreuve. Mais j'ai tellement gagné que cette déception se meut en espérance.

Bien sûr, c'est difficile de commencer un projet qui ne voit pas la lumière. Pourtant, s'il y a quelque chose que nous avons appris après deux confinements dans la même année, c'est qu'il faut continuer à créer, qu'il ne faut pas baisser les bras, que nous sommes de êtres créatifs et que c'est ça qui nous réunit à chaque fois, nous maintient vivants, nous fais respirer, nous motive à lire, à penser, à agir théâtre.

Nous sommes de performeurs. À chaque instant de notre vie nous faisons des choix sur notre manière de penser, de parler, de marcher et de comment faire face à des situations telles que la Covid. Nous, performeurs, nous avons cet avantage, nous avons notre façon de transmettre et d'intervenir dans le monde. Je pense que c'est ce qui nous a sauvé pour continuer notre aventure après l'annulation d'Effervescence et l'installation du deuxième confinement.

Certes oui, il y a la tristesse de ne pas être allés jusque sur le plateau avec toutes nos petites lumières, notre jeu des enfants, la mère, le père, les fleurs, « l'enfant le bois »... C'était ma toute première TENTATION DE TENTATIVE dans tous les sens du terme : nouveau groupe, nouvelle façon de créer, nouvelle façon de se confier aux autres... J'ai été accueillie par Les Petites Roches, un groupe d'êtres humains, comédiens, danseurs, musiciens, artistes... Ensemble nous avons décidé de continuer à se voir, se parler, par téléphone, par n'importe quel moyen pour maintenir nos cœurs au chaud, pour parler théâtre.

Alors, oui, ma toute première tentation de tentative s'est finalement transformée en une très belle aventure qui ne fait que commencer.

Merci infiniment à l'ADEC et aux Petites Roches.

Julietta Iocco
Petites Roches

Reconfiné 33

En ces temps de confinement
La pratique théâtrale amateur
Ne peut exercer ses talents
Dans son temple vide d'acteurs !

Le théâtre bloqué par un virus avarié,
Obligé de s'arrêter, de cesser de fonctionner
Cherche un nouveau centre de gravité !
En tant qu'art vivant, il trouve légèreté
En cultivant un imaginaire à réinventer.

De ces salles dépeuplées,
L'impertinence certes a déserté !
A-t'on cherché à enfermer la pensée
Dans ce confiné à durée indéterminée ?
L'essentiel étiqueté d'inutilité
Et momentanément radié
Continuera d'irradier
Quoiqu'il en coûte, au prix de la cherté !

Les gradins dépourvus de public
Se replient sur eux mêmes dégradés
Ne pouvant compter sur la République
Faisant de la culture un être dévoyé !
Soirée délaissée, couvre-feu encaissé

Spectacle relâché en un entracte
d'éternité !



Servante surexploitée
Sans congés, ni fériés
Ne peut dénouer son sac d'intimité !

Lumière piégée par l'obscurité
Fixée à sa console inconsolée
Pleure son régisseur incommodé !

Concerts désenchantés
Festivals non édités
Applaudissements écrabouillés
Crabes ébouillantés
Coulisses pas encore sur pied
Loges entravées
Costumiers miteux à costumes mités
Scène dévastée et plateau ravagé
Souffle coupé et aparté écarté,
Textes déjoués et corps déportés
Affiches empoussiérées
Guignol matraqué
Mémoire oubliée dans un trou percé
D'un miroir endommagé !

Arrête ton ciné, sois paré !
Le jeu a fini par déjouer
Toutes ces manœuvres éculées !

Jo Joubel
Plateau en toute liberté

Entre parenthèse

Alors oui, le théâtre c'est super, il est juste un peu mis au garde-manger quelques temps, mais pas de crainte, il est imputrescible !!!

Bien sûr c'est un peu dingue cette période ! Mais même une année de confinement, pour nous les amateurs, c'est rien, ne pas jouer, c'est juste faire une petite parenthèse.

Et l'amour du théâtre, ça ne se perd pas comme ça, c'est partout et tout le temps dans la vie de tous les jours, profitons-en pour observer, écouter, entendre, imaginer, lire, écrire, créer, et nous rappeler de tout pour en tirer profit quand on remontera sur les planches ! Tirons-en quelque chose de cette histoire ! Je le répète, le théâtre, c'est la vie, et même plus, car il est immortel !!!

Alors Bonne année 2021 à tous ! Et surtout quand ça reprendra, ruons nous vers les salles de spectacle, les festivals, les cinémas, les musées, et tous les lieux de création qui font vivre tant de professionnels, eux qui sont très mis à mal en ce moment.

Eve Grimelli
Théâtre'Amuz

FESTIVAL DE THÉÂTRE : A VOS CANDIDATURES !

Un des rendez-vous théâtral de la région, le Festival de théâtre de l'ADEC 56 propose, à Josselin, quatre jours festifs et ouverts à tous.

Le Festival partage une programmation variée de spectacles réalisés par des troupes du Grand-Ouest.

Comment candidater ? Dès que vous décidez de faire acte de candidature, faites-nous parvenir un mail, puis dès que possible et au plus tard 3 semaines en amont, toutes vos dates de représentation. Précisez bien dans l'objet de vos messages qu'il s'agit d'un spectacle candidat au festival.

Faire acte de candidature signifie avoir vérifié la disponibilité des acteurs et techniciens sur la période du festival et attester que l'ensemble des participants de ce spectacle sont des amateurs, membres bénévoles de la troupe.

Du 12 au 15 mai 2021

Clôture des candidatures, 12 mars 2021. (En raison du contexte, cette date pourra être amenée à être repousser, nous vous invitons donc avant tout à nous faire part de votre souhait de vous représenter au festival)

contact : contact@adec56.org