

Jouons pour le jeune public

Un spectacle jeune public au festival 2021 : ça, ce serait bien ! On pourrait en profiter pour faire encore mieux éducation populaire, jouer pour les enfants des écoles de Josselin le mercredi du début du festival, les préparer au spectacle en intervenant dans des classes, être en lien avec des professeurs des écoles... Et puis les ministères semblent vouloir que les enfants bénéficient d'actions culturelles, donc il y aurait moyen de jouer partout ! Ça, ce serait bien !

Oh, oui ! Mais ? Quelle troupe d'artistes amateurs du Morbihan et de la région d'influence du Festival a présenté un spectacle jeune public ces dernières années ? On se creuse la tête... On se rend compte que seuls des spectacles professionnels nous viennent à l'esprit... Et donc ? Il suffit de !

Il suffit que des troupes s'engagent dans cette voie, qu'on décide d'explorer, grâce au merveilleux fonds de la théâtrethèque par exemple, le répertoire pour le jeune public, afin de le partager avec les enfants, et les adultes avec (ou même sans) eux, dès la prochaine édition du Festival (ou avant, ou après). Et, comme l'ADEC n'est jamais à cours de ressources, pourquoi ne pas lui demander d'organiser un stage, une journée répertoire jeune public, un week-end autour de la mise en scène d'un spectacle « pour tous » ?

Pour finir, et pour achever de faire envie, quelques mots d'Alice Zeniter, qui devait venir au TAB avec « Hansel et Gretel, le début de la faim » le 6 mai : « Finalement, je me lâche plus quand j'écris pour les enfants. Je me laisse aller, sans snobisme, sans boudier certaines couleurs dans la palette. »

Claire Bigel
vice-présidente de l'ADEC 56

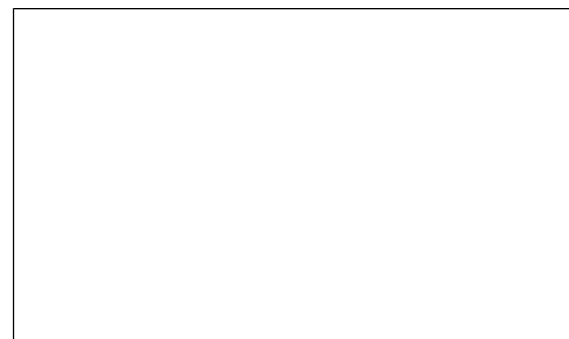
CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 129 – Juin / Août 2020



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org
site : www.adec56.org



SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE :	P. 1
- LA QUESTION DU CHAPEAU	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L'ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LA THEATROTHERQUE	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- CARTE BLANCHE	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4
- AGENDA	P. 4

À la Une : La Théâtrethèque vous invite !



Côté Jardin est aussi en ligne www.adec56.org

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur du Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.

- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :	
lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	} 14h00 / 18h00
jeudi	
vendredi	} sur rendez-vous

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



Tranches poétiques. Vous avez déjà relevé ce défi littéraire ? Vous vous laisserez tenter ? Munissez-vous de 3-4 livres de votre bibliothèque ou venez en choisir à la Théâtrethèque, rassemblez-les et formez grâce à leurs titres le plus surprenant des poèmes.

Envoyez vos photos de poèmes à cotejardin@adec56.org

La Théâtrethèque vous accueille du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Les jeudis et vendredis sur rendez-vous.

L'ADEC 56 accueille de nouveau le public au centre de ressources. Afin de préparer au mieux votre accueil et de limiter le nombre de lecteurs simultanés, nous vous invitons à nous faire part de votre venue par téléphone. N'hésitez pas, même si c'est quelques dizaines de minutes avant votre venue !

La question du chapeau



**Quel choix de répertoire ?
Découvrir les fonds Théâtre**

Le texte, souvent l'élément fédérateur du projet de création de la troupe, a un statut particulier dans les chemins de la création des amateurs. La lecture et la curiosité restent les meilleurs alliés des trouvailles.

En Bretagne, les centres de ressources qui accompagnent le théâtre en amateur disposent de bibliothèques théâtrales aux fonds remarquables et de permanents qui vous accompagnent dans vos recherches, quel que soit votre registre (comédie, théâtre contemporain, répertoire adulte ou jeunesse). Ils proposent également tout au long de l'année des actions et rencontres autour du répertoire dramatique (rencontres auteurs, animations, lectures collectives...).

Les catalogues de ces fonds spécialisés théâtre (textes, ouvrages sur le théâtre, DVD, revues) sont interrogeables en ligne, via leurs moteurs de recherche.

Retrouvez tous ces fonds de théâtre dans la boîte à outils du guide du théâtre des amateurs sur le site de l'ADEC 56, rubrique Infos/Conseils.

Guide du Théâtre des Amateurs

EFFERVESCENCES :

RENCONTRER LES TROUPES DU MORBIHAN



Les rencontres départementales des troupes de théâtre du Morbihan sont accueillies cette année par la troupe des Mégalithes à Carnac les 13 et 14 Novembre 2020.

Première réunion d'organisation et de choix des textes de Tentations de tentatives Jeudi 25 Juin à 19H00 à Carnac.

Merci de signaler votre présence, pour que nous organisions cette rencontre au mieux afin de respecter les protocoles sanitaires et les gestes protecteurs.

Toutes les troupes et amateurs de théâtre du Morbihan sont conviés à cette réunion, afin de faire connaissance et de co-construire cet événement. EFFERVESCENCES est l'aboutissement d'une construction collective. Rejoignez les rencontres !

Première réunion d'organisation et de choix des textes de Tentations de tentatives : **Jeudi 25 Juin 2020 / 19H00** / Salle du Menec - Carnac

Rencontres départementales : **Vendredi 13 et samedi 14 novembre 2020 à Carnac**

contact : esciot@adec56.org

PREMIÈRE

Le théâtre de la Rochette accueille les troupes de théâtre en amateur pour leurs créations. A l'issue de ces résidences, les troupes vous convient à découvrir leurs spectacles.

En juillet, rencontrez le clown Decibel dans FIVeR.



Vendredi 17 juillet 2020, 20h30, Théâtre de la Rochette, Josselin
Participation libre

PORTES OUVERTES DE LA THEATROTHERQUE



Après l'été, pour savourer les retrouvailles, la Théâtrothèque ouvre grands ses portes et vous convie pour une journée chaleureuse ponctuée de lectures, d'échanges, de rencontres.

Ces portes ouvertes seront l'occasion de rencontrer Les filles de Simone, un collectif d'autrices et comédiennes. Lors de cette journée de rentrée, vous retrouverez également tout l'agenda de la saison prochaine (stage, programmation, rencontres...).

Alors, à vos agendas, on note illico la date de la rentrée en théâtre !

Samedi 3 octobre 2020
9h30-18h00 / Théâtrothèque, La Rochette - Josselin
Gratuit

Inédition

Alors, à 19h, je suis assise dans mon atelier, porte fermée. J'écoute une musique, un certain temps. Je comprends que je suis dans une antichambre. Cette fois-ci, ce ne sera pas Orange, Edf que j'essaie de joindre mais des comédiens. C'est nouveau, curieux. Une voix me guide, comme lorsque je tombe sur un répondeur, mais la consigne diffère : je ne dois pas parler mais éteindre mon micro. J'ai en main mon nouveau téléphone DECT Gigaset, je ne sais pas comment enlever le micro. Est-ce que je le dis ? Non, je me tais et choisis de ne pas mettre le haut-parleur. Je serai très discrète. J'ai bien fait de racheter un téléphone DECT avec un DAS très peu élevé, ainsi je peux continuer cette expérience, sereine.

Cela commence. Mon DECT Gigaset me restitue de manière très froide la voix de la personne qui présente le contexte de la séquence. Je me rends compte que cela rend la chose un peu soporifique. Et bien, puisqu'il en est ainsi, je décide de m'allonger. Oh ! c'est tout une affaire de se déplacer sans que les tissus ne se froissent trop bruyamment. J'ai perdu contact avec la voix dans le téléphone mais yeux clos, maintenant, je savoure. Ça y est, on rentre dans le sujet, j'entends la journaliste interroger ce jeune soldat ; j'écoute l'histoire mais mon esprit vagabonde encore « ah ! comme cela doit être étrange pour les comédiens, ils doivent téléphoner chacun de chez eux » ou encore « ce n'est pas du théâtre, il manque l'énergie, le corps énergétique » puis l'histoire que l'on me raconte prend toute la place. C'est comme si j'écoutais derrière le mur où se tient l'entretien entre la journaliste et le soldat, comme si j'avais un échange téléphonique avec cette journaliste, comme lorsque je lis L'Homme Rouge de Svetlana Alexievitch... Je suis bien, j'imagine, je suis transportée dans un ailleurs.

Il y a un silence, j'entends des applaudissements. Je me relève, dépose mon téléphone au sol, frappe dans les mains - ce rituel m'apparaît très étrange dans cette situation mais je m'y plie de bonne grâce -

Est-ce que cela a marché ? Et bien personnellement, oui. Malgré la distance, l'absence des corps, j'ai reçu ce quelque chose que vous souhaitiez nous donner, un bout d'histoire, un bout de drame, un bout du monde.

Merci à vous de nous avoir fait ce cadeau.

J'aimerais bien, si c'est possible, que vous partagiez votre ressenti de comédien.ne, de troupe.

En vous souhaitant le meilleur,

Karine Le Guillou - Le Livec
Maison du Théâtre de Brest

Parution d'une inédition à prix écoutant !

Cà y est ! Ce le fut ! L'ADEC, la fée la fait !
Le festival s'est déroulé sans avoir lieu,
mais en tout lieu, tels les dieux de l'invisible,
qui se font entendre, portés par des ondes
dessinant des vagues dans une déferlante
artistique, à laquelle rien ne résiste
pas même le confinement,
pas même la covid 19,
en cet an 2020
loin d'être vain
au festival en cavale,
au festival en cabale,
dans une ADEC à cheval
sur un théâtre rival
qui se la joue sur cette pente qui dévale
dans un imaginaire ovale
qui ne tourne donc pas rond
dans son pré carré de la précarité
son nouveau champ d'action
en ce milieu rural et décalé.

Festival sur plateforme,
Vous avez dit plate forme,
en petite forme, cette maigrichonne
nourrissant ces malotrus,
ces GAFAS ventrus,
mais, au service des compagnies
d'acteurs, de bénévoles adéciens
fraîchement libérés, d'un confinement
inédit, mais bien réel, libérés d'un
« Restez chez soi », tant déclamé
Sur les écrans télé !
Du 20 au 23 mai, célébration à n'en plus finir de
l'inabouti !
Clin d'œil à :
Ce théâtre convalescent, qu'on va laisser paresser
à cette servante éclairante, abandonnée par
Cervantès, Molière et les autres

à ce pont qui s'est écroulé,
à ce strapontin qui s'est replié
à ce projo apocope de projecteur
à cette scène nue et dénudée
à cette rampe devenue reptilienne
à ce public fantôme
à ces applaudissements inaudibles
à ces acteurs « ravis »
à ces auteurs dépités et débités
à ces costumes jouant aux boules « à mites »
à ces textes « enlevés »
à ce chapiteau très démonté
à cette déco déportée
à ces cou-lisses sournoises
à ces vestiaires suspendus aux cintres
à ces loges sans miroir
à ce cabaret sous des pressions
à cette inauguration sans élus et sans ruban
à cette restauration par correspondance
à ces écoutes quasi soliloques
à ce quartier libre sous vidéo et sous l'emprise d'un
merle moqueur
à cette radio locale à la voix royale, surfant dans les
airs, telle une plume FM
éphémère comme l'est le théâtre, comme le sera ce
virus finalement « créatif » .

Le masque coronavirus, le gel hydro alcoolique, la distance en tant qu'absence de contact ne seront qu'accessoires et ne rejoindront jamais le principal au théâtre.

La propagation de la culture y veillera et saura ébranler ces tourments du jour, pour donner jour un de ces jours et pour toujours à un théâtre retrouvé, recouvert, renouvelé et reconquis et bien vivant .

Jo JOUBEL