

Le centre de ressources accueille et accompagne les intervenants théâtre dans leurs démarches de transmission. D'une part par une mise en réseau, par la mise à disposition d'ouvrages pédagogiques et de textes de théâtre et d'autre part par l'organisation de formations. Chaque saison, l'ADEC 56 anime des ateliers de mutualisation pour les animateurs bénévoles et professionnels et, en partenariat avec l'ADDAV, un cycle de formation en compagnie d'artistes et de pédagogues.

## L'Atelier Animateurs : L'art et la manière

Parcours itinérant de quatre rendez-vous sur une saison pour les animateurs.

Les objectifs de ces ateliers sont de mettre en valeur les compétences diverses au sein de ce groupe de travail et de proposer un dialogue dans un souci de bienveillance constructive, autour de la manière de conduire une séquence de travail et d'aborder une thématique.

Lors de ces ateliers, l'un des participants propose une séquence de travail (entre 1h et 3h) sur une thématique. La préparation de cette séquence est abordée au préalable avec l'intervenant. Elle comprend : un échauffement, une phase exercice, une mise en jeu et un jeu.

Suite à cette atelier, le groupe échange sur le décryptage de la séquence proposée par le participant/ animateur. Puis le groupe prolonge la réflexion et le questionnement et évoque les ressources possibles autour du thème abordé.

**Conditions d'inscription :** adhésion à l'ADEC 56 - 12 places

**Inscriptions :** L'inscription se fait à la saison pour les quatre rendez-vous par mail à [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) ou par téléphone au 02.97.73.96.15.

## Cycle Transmettre

Le Cycle Transmettre est un ensemble de formations sur une saison permettant aux personnes en situation de transmission de développer ses compétences et d'échanger sur sa pratique. Le cycle transmettre est organisé en partenariat entre l'ADEC 56 et l'ADDAV 56. Cette saison les stages du cycle s'orientent sur les questions du répertoire théâtral.

### Stage

« Les classiques au présent du plateau : jouer shakespeare »  
En compagnie de Antoine Caubet

du Samedi 23 août 2014 au Mardi 26 août 2014 - de 10h à 13h et de 14h à 19h

« Souvent Molière, Sophocle ou Shakespeare, ce qu'il est convenu d'appeler les « classiques » nous entraînent vers des idées pleines de préjugés, d'images toutes faites de ce qu'est leur représentation, d'interprétations « clefs en main » livrées par la tradition. Or la seule légitimité qu'ils ont est d'avoir la puissance de nous parler, de nous faire vivre si nous voulons bien nous approcher d'eux sans œillère, en les découvrant, non pas tels qu'ils sont, mais presque tels que nous sommes ! Et ainsi de pouvoir penser et éprouver ce qui nous en sépare, et ce qu'ils nourrissent en nous.

Nous penchant sur Le Roi Lear de Shakespeare, nous travaillerons un certain nombre de scènes en cherchant à découvrir (comme on lève le voile sur quelque chose jusque là inconnu) ce qui organise tant les situations, les personnages que bien entendu la langue, les langues plutôt, que Shakespeare déploie. Il s'agit presque de prendre cette pièce « au pied de la lettre », de la rendre aussi concrète qu'une pierre sur un chemin, et d'éprouver son rayonnement. » Antoine Caubet

Lieu : Théâtre de la Rochette, ADEC 56 à Josselin

**Conditions de participation :** individuel : 60 €, sans emploi : 30 €, employeurs : 240 € + Adhésion à l'ADEC 56

**Inscriptions :** ADEC 56 par mail à [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) ou par téléphone au 02.97.73.96.15.

### Stage

« Mettre en scène le répertoire jeunesse »  
En compagnie de Clarence-Sophie Dany

Le samedi 18 octobre 2014 et le dimanche 19 octobre 2014 de 10h à 18h  
puis le Samedi 7 mars 2015 et dimanche 8 mars 2015 de 10h à 18h

A partir de son expérience dans la pédagogie du théâtre Clarence-Sophie Dany vous propose de vous pencher sur la question du texte et de l'image : comment mettre en œuvre, expérimenter et renouveler son approche artistique dans les projets de transmission en direction des jeunes ? Quel répertoire ? Quels jeux théâtraux ? Quelle pédagogie pour quel âge ? Comment engager les jeunes en prenant en compte leur propre mode d'apprentissage (physique, intellectuel, sensible...) ? Comment intégrer des enfants porteurs de handicaps ? Comment son activité artistique nourrit la démarche de transmission ?

A partir de l'expérience et des questions des participants, Clarence-Sophie Dany alternera temps de pratique et échanges. Elle partagera des répertoires et des méthodes de préparation d'ateliers.

Le second week-end permettra de revenir sur les tentatives et problématiques de chacun des participants.

Lieu : Théâtre de la Rochette, ADEC 56 à Josselin

**Conditions de participation :** Individuel : 60 € ; employeur : 240 euros + Adhésion à l'ADEC 56

L'inscription au premier week-end implique la participation au second.

## Des Malles thématiques

Nouveauté à la théâtrethèque : venez fouiller et emprunter dans les « Malles thématiques » : déjà créées, elles permettent à chacun d'orienter son choix d'ouvrage avec plus de facilité. Un catalogue sera disponible par thème pour pouvoir accéder à la sélection de textes par malles.



Sont mise à votre disposition sept « Malles thématiques » :

- « Aventure théâtrale pour les 8-12 ans »
- « Les années collèges »
- « Les années lycées »
- « Le rire éclate dans le théâtre contemporain »
- « Les formes courtes et petites formes »
- « Des auteurs incontournables »
- « Auteurs d'aujourd'hui à découvrir »

## Retours sur la journée jeune du festival

L'ADEC 56 dans le cadre de sa mission porte une attention particulière vers les troupes et ateliers de jeunes car le passage de la pratique en atelier à la pratique en troupe autonome est délicat et essentiel pour le renouvellement du théâtre amateur sur le territoire.

L'ADEC 56 met donc à disposition de l'information et organise des projets à destination des jeunes.

La journée jeune est un de ces projets qui se renouvelle chaque année. Celle-ci se déroule lors du Festival de théâtre organisé par l'ADEC 56 et permet la rencontre entre différentes troupes ou ateliers théâtre de jeunes du Morbihan. Elle est organisée en deux temps avec un atelier de mise en scène le matin et un temps de présentation l'après midi.

Cette année, la journée jeune a rassemblé 7 troupes et ateliers de jeunes du Morbihan.

Pour l'atelier du matin, le but était de susciter l'initiative des jeunes en ouvrant un espace de pratique collective dont les jeunes pourraient s'emparer, et ainsi fédérer autour d'un "défi artistique" collectif

Nous leur avons donc proposé par petit groupe de créer leurs mise en scène pour un court texte sélectionné par l'équipe de l'ADEC 56 avec des extraits de « Bintou » de Koffi Kwahulé, « S'embrasent » de Luc Tartar et « Vingt ans, et alors ! » de Don Duyns.

Lors de cet atelier, les animateurs présents ont pu accompagner et aiguiller les jeunes dans leurs mises en jeu.

Selon Gaëtan Emeraud, animateur à la journée jeune « Un personnage s'anime notamment par ses ruptures de rythme, je crois que dans la transmission, les ruptures de rythmes sont également favorables. Monter très vite, entre acteurs qui ne se connaissent pas, une scène à présenter toute chaude à un public...c'est le genre de défi qui ne supporte pas la mollesse ! Ces rencontres sont vivifiantes, elle permette de garder en éveil les troupes, après des temps longs de répétition. »

Globalement cet atelier a été apprécié par les jeunes qui ont rapidement su prendre leur autonomie concernant la mise en scène. Lors de la restitution sur scène, les différents groupes ont réalisé des propositions de mises en scène très variées et originales.

L'après midi était consacrée à un temps de présentation réalisé par les différentes troupes de jeunes présentes (extrait de spectacles, formules en chantier en fonction du stade de travail d'ateliers) avec :

- un extrait d'« Incendies » de Wajdi Mouawad par l'option théâtre du lycée de Guer
- un extrait de « Ados en scène » de Fanny-Gaëlle Gentet et Sophie Balazard par le groupe de jeune des ateliers de la compagnie Ni Plus Ni Moins à Vannes
- un extrait de « Toc toc » de Laurent Baffie par la troupe de la Calembredaine à Noyal-Muzillac
- un extrait de « Spectacle ! » une création collective par l'atelier théâtre de la MAL à Auray
- un extrait de « Passage des hasards » de Dominique Paquet par l'atelier des jeunes de Plateau en Toute Liberté de Lorient
- un extrait de « Songe d'une nuit d'été » de Wiliam Shakespeare par l'option théâtre du Lycée La Mennais à Ploërmel.
- des extraits de travaux sur Prévert et la diffusion d'un clip réalisé par la troupe des Compères à Josselin.

Voici quelques commentaires de jeunes suite au questionnaire bilan de la journée jeune :

« C'était intéressant d'avoir l'avis des autres compagnies sur notre pièce, et de pouvoir voir le travail des autres troupes. »

« Je trouve très enrichissant le fait de découvrir différentes création et techniques de jeu. C'est, de plus une journée très divertissante »

« Très sympathique, l'ambiance était au top ! On découvre des pièces riches et variées et l'ambiance est plutôt sympa avec les autres comédiens. »

Justine Merdi, volontaire en service civique

## La saison prochaine...

Les rencontres pour partager le plateau avec les artistes de la saison prochaine nous permettront d'aborder plusieurs composantes du processus de création.

Au programme : un **parcours de mise en scène** en compagnie de **Pierre Guillois**, un **parcours de lecture à voix haute** en partenariat avec **Le Strapontin de Pont Scorff**, un **parcours d'analyse chorale** en compagnie de **Jean-Pierre Lorient**...

Cette saison, l'accent sera porté sur deux aventures : la réalisation d'une part et la création lumière d'autre part :

**Parcours réalisation** en compagnie de **Guillaume Doucet**, Compagnie Vertigo organisé en partenariat avec La Lucarne d'Arradon.

A partir d'un texte contemporain, Guillaume Doucet propose à une dizaine d'amateurs de partager une aventure de réalisation qui aboutira à une présentation à La Lucarne.

Nov 2014 - avril 2015

**Parcours Lumière** en compagnie de **Nicolas Bazoge**, régisseur du CDDB.

Pour donner suite aux initiations lumière des précédentes saisons, voici un parcours sur la création lumière. A partir de spectacles, de rencontres avec des éclairagistes et d'une scène choisie, les éclairagistes exploreront la dramaturgie lumière.

Nov 2014 - mars 2015

L' ADEC 56, anime un centre de ressources du théâtre des amateurs en Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.


Les missions de l'ADEC 56 sont : promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes. Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement. Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Consultation libre du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00 - le jeudi et vendredi sur rendez-vous

L'ADEC 56 est conventionnée par le Conseil Général du Morbihan et reçoit le soutien du Conseil Régional, de la DRAC, de la DDCS, de la Ville de Josselin, du CNL

**Bulletin d'inscription au stage**  
(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

**ADEC 56**  
Maison des Associations  
PA LA Rochette  
56120 Josselin  
tel : 02-97-73-96-15 / Mel : [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr) / site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)



Nom :

Prénom :

première adhésion  / n° d'adhérent : 56 \_\_\_\_\_

✉ :

☎ :

@ :

Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage.

Je m'inscris au(x) stages :

\_\_\_\_\_

Je souscris une assurance individuelle accident (7€)

Je joins mon règlement de :  
stage(s) €  
Adhésion ADEC 56 20 € (si je ne suis pas encore adhérent)  
Assurance (option) 7 €  
**Total € À l'ordre de ADEC 56**

Le chèque sera encaissé à l'issue du stage. Le règlement est conservé en cas de désistement passé le délai de deux semaines avant le début du stage.

Le ... / ... / ..... Signature

## Ateliers Enfants et Jeunes

Mardi	<b>8 - 10 ans</b>	17H30 - 18H45	120 € / AN
Mercredi	<b>11 - 15 ans</b>	17h00 - 18h30	135 € / AN

### Inscription :

Pour tous les groupes enfants et jeunes:  
**Le Mardi 16 septembre 2014 de 14H à 19H00.**  
**A l'ADEC 56 PA La Rochette 56120 Josselin.**

Début des ateliers : Mardi 23 Septembre et Mercredi 24 Septembre 2014.

*Nous intégrons des débutants dans tous les groupes.*  
*Option découverte : 2 séances sans engagement.*

# ...MEMENTO



### LECTURES ENTRE VOISINS

- dans le cadre du Festival de Kerhervy sa. 28 juin à 15h  
(Découverte, en musique, des textes de Joel Jouanneau, en sa présence)

### RENDEZ-VOUS DE THEATRE

- Réunion de préparation EFFERVESCENCES  
à Belz le 25 juin 2014 à 20h30
- 12<sup>e</sup> édition d'EFFERVESCENCES  
à Belz et Etel les 7 et 8 novembre 2014
- 32<sup>e</sup> FESTIVAL DE THEATRE  
à Josselin du 13 au 16 mai 2015

### LA VIE DE L'ADEC

- Réunion site internet Josselin ma. 8 juillet à 14h00
- C.A. de l'ADEC Hennebont sa. 30 août  
(à confirmer)
- Assemblée Générale C.D. FNCTA et ADEC 56  
Belz sa. 8 novembre à 9h30

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) >Parole aux amateurs>Agenda.

### FORMATIONS

- Les classiques au présent du plateau : jouer shakespeare  
en compagnie de Antoine Caubet  
à l'ADEC 56 - Josselin du sa. 23 au ma. 26 août 2014
- Mettre en scène le répertoire jeunesse  
en compagnie de Antoine Caubet  
à l'ADEC 56 - Josselin Sa. 18 et di. 19 octobre 2014  
Sa. 7 et di. 8 mars 2015
- Parcours réalisation  
en compagnie de Guillaume Doucet  
à la Lucarne d'Arradon nov. 2014 - avril 2015
- Parcours lumière  
en compagnie de Nicolas Bazoge  
à l'ADEC 56 - Josselin / au CDDB - Théâtre de Lorient nov. 2014 - mars 2015

Les locaux de l'ADEC 56 seront fermés (congé de l'équipe des permanents)  
du vendredi 25 juillet 2014 -18h00 au lundi 25 août 2014 - 9h30