

# FORMATION saison 2013 / 2014

## Stage

### « La voix au théâtre 1 »

En compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre

Dans ce stage nous entrerons dans le jeu de l'acteur par la voix, les sons, les mots en travaillant dans trois directions : Connaître sa voix, parler la langue d'un auteur, trouver la voix d'un personnage...

**Dates :** 19-20 octobre 2013

**Lieu :** Ile de Groix, accueilli par Ile Théâtre

**Prix :** 60 € + adhésion à l'ADEC 56

## Stage

### « De la voix...au théâtre II »

En compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre

Cette nouvelle proposition de stage sur la voix est un approfondissement pour les personnes qui ont déjà fait un stage voix 1.

Ce second module va chercher à approfondir les paramètres en jeu dans ces relations, une attention soutenue sera portée sur le « mouvement du texte » : le mouvement en soi, de soi vers l'extérieur, l'écho que renvoie le texte (jeu avec le partenaire ou le public)...

**Dates :** Vendredi soir 21. samedi 22. dimanche 23 février 2013

**Lieu :** Ce stage peut se dérouler près de chez vous \*

**Prix :** 80€ + adhésion à l'ADEC 56

## Le stage, démarche des uns ou démarche du groupe ?

### La troupe au cœur

*La troupe est-elle adhérente ?* Est une question que l'on entend régulièrement à l'ADEC 56. Si ce sont des individus qui adhèrent à l'ADEC 56, c'est pour le groupe et bien souvent pour la troupe qu'ils viennent se recharger au centre de ressources.

« Faire du théâtre » est dans tous les cas une démarche collective. C'est un engagement au sein d'un groupe, dans un processus de réalisation d'un spectacle. « Faire du théâtre », être amateur, c'est approcher l'art du théâtre d'abord par l'expérience du processus de création. « Faire du théâtre » c'est exposer le résultat de son travail au regard du public.

Dans l'ensemble des actions qu'elle propose, l'ADEC 56 garde la troupe et l'enjeu de la réalisation de spectacles au cœur de sa démarche.

### Un espace en dehors

L'inscription à un stage est souvent motivée par une question concrète que rencontre le groupe. « Comment faire pour... ? ». Et pour autant, participer à un stage, impose de s'extraire un temps de la troupe. C'est souvent accepter de sortir de l'urgence de la réalisation, c'est parfois ajouter un week-end théâtre à tous ceux que l'on dédie par ailleurs à la troupe. C'est s'offrir un temps avec d'autres, pour s'échapper de ses habitudes. C'est parfois même ne pas répondre à ses « comment faire pour... », mais se charger de « pourquoi pas faire... ? »

### Des « rencontres sensibles »

L'inscription à un stage est guidée par l'envie de progresser dans sa démarche artistique, l'envie de s'initier, d'acquiescer, de découvrir. Le stage est un temps et un espace d'expérimentation. C'est pourquoi, l'ADEC 56 interpelle des artistes non pas pour définir un enseignement, mais afin d'inviter l'artiste à partager ses questions avec des amateurs. Avant tout, ce qui est recherché c'est de placer l'amateur et le professionnel au cœur d'une tentative partagée. La « commande » faite aux professionnels est ouverte, il s'agit de questionner le théâtre, de partager, sur un plateau, leurs questions actuelles, avec des amateurs. Le stage se veut une occasion de transmettre par le vécu. **Alors, le stage est-il l'affaire des uns, ou bien l'affaire du groupe ?**

Et bien je réponds du groupe. S'extraire, c'est ensuite revenir dans le processus collectif, chargé de nouvelles pistes, curiosités, voire même de méthode.

Encourager la formation des membres de son groupe est un investissement pour la démarche collective, un moyen de faire gagner en qualité ses spectacles, de nourrir l'imaginaire et de participer au renouvellement des réalisations de la troupe.

Et puis, un stage peut aussi être un moment où la troupe vit une expérience commune : on peut suivre un stage en groupe! C'est l'idée que nous avons voulu encourager avec l'accueil de stages par les troupes, pari qui semble par ailleurs réussir.

Anne-Cécile Voisin

## Bulletin d'adhésion et de soutien à l'Adec 56

**ADEC 56**

Maison des Associations  
Z.I. La Rochette  
56120 JOSSELIN  
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr) / Site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)



Nom

Prénom

Troupe et Commune

### J'adhère à l'ADEC 56 :

Première adhésion  /  N° d'adhérent : 56.....  
 Ci-joint mon règlement de 20 € en liquide / chèque  
ou  
 15 € si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

### Je soutiens l'ADEC 56 et je vous adresse un don d'un montant de :

40 €     50 €     60 €     70 €  
 90 €     Autre montant : \_\_\_\_\_ €

Je fais ce don :  par chèque à l'ordre d'ADEC 56  
 en liquide

**Réduction fiscale :** je recevrai un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60 €, il ne me coûtera réellement, après la déduction de 66%, que 20 €.

le \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ Signature :

*Le don est une autre manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale*

## Adhésion à l'ADEC 56

L'ADEC 56 organise des stages en compagnie d'artistes, impulse des rencontres, anime une théâtrethèque, organise un festival, écoute et répond aux besoins des associations théâtrales du Morbihan...

L'ADEC 56 est une association d'éducation populaire qui fédère et accompagne le théâtre des amateurs en Morbihan.

**Adhérer à l'association c'est d'abord reconnaître et affirmer la nécessité de l'ADEC 56 sur notre département. C'est aussi faire vivre un réseau et participer à la dynamique du projet associatif.**

C'est enfin intégrer un mouvement, être acteur d'actions et d'aventures collectives pour se nourrir dans sa propre pratique de théâtre.

Adhérer vous permet de faire partie de l'Assemblée Générale de l'association, et de bénéficier de ses services : emprunter gratuitement des ouvrages et des DVD à la théâtrethèque, recevoir Côté Jardin, bénéficier de tarifs réduits dans des lieux de diffusion partenaires\*

**N'attendez pas d'avoir besoin de l'ADEC 56, soutenez l'association et devenez acteur du projet !**

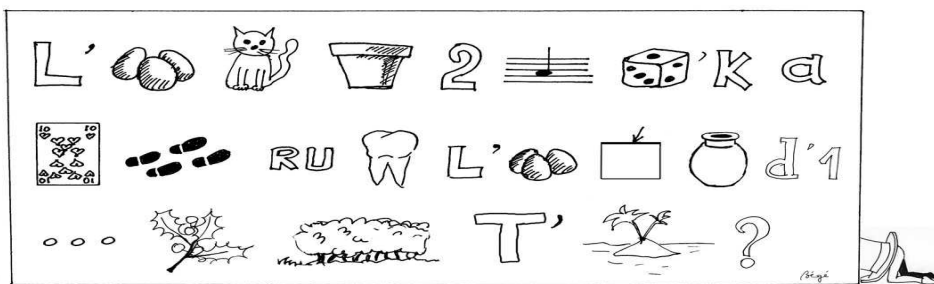
Adhésion : 20 € (15€ quand au moins 10 personnes d'une même troupe adhèrent)

L'Adhésion est valable du 1<sup>er</sup> septembre 2013 au 31 août 2014.

**Vous pouvez également être membre donateur et, si vous êtes soumis à l'impôt sur le revenu bénéficier d'une réduction d'impôts à hauteur de 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.**

\* Le théâtre de Lorient, le Dôme de St Avé, l'Hermine de Sarzeau, le Trio d'Inzinac-Lochrist, le Strapontin de Pont-Scorff, l'OMC de Mauron et la Lucarne d'Arradon

## Casse-Tête



### Enigme No 1 Jo JUBEL

	1	2	3
1			
2			
3			

### Horizontal et Vertical

- le 1er horizontal et vertical a ses **règles** absolues, et une valeur inestimable, liée au sens, à l'émotion et à l'intellect
- le 2 horizontal et vertical ne veut pas **régler** quoi que ce soit ou du moins en conteste très souvent le montant de par sa personnalité
- le 3 horizontal et vertical indique le montant à **régler** sans supplément, clair et net

Je sème cinq indices:

- la facturation renferme la totalité de la grille
- cette facturation a été émise à l'ADEC par l'Agence Technique régionale, ex fournisseur de matos pour les festivals
- le début et la fin d'une diagonale de la grille a commencé à l'ADEC pour également y finir.
- Ptiluc pour nourrir son talent en a fait ses héros
- Tartra cet été intégralement, à l'envers et en désordre.

A vous d'imaginer un 6ème indice, lorsque vous aurez rempli les cases

Merci

**Bulletin d'inscription au stage**  
(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

**ADEC 56**  
Maison des Associations  
PA LA Rochette  
56120 Josselin  
tel : 02-97-73-96-15 / Mel : [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr) / site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)



Nom :

Prénom :

première adhésion  / n° d'adhérent : 56 \_ \_ \_ \_

✉ :

☎ :

@ :

Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage.

Je m'inscris au(x) stages :

Je souscris une assurance individuelle accident (7€)

Je joins mon règlement de :  
stage(s) €  
Adhésion ADEC 56 20 € (si je ne suis pas encore adhérent)  
Assurance (option) 7 €  
**Total € À l'ordre de ADEC 56**

Le chèque sera encaissé à l'issue du stage. Le règlement est conservé en cas de désistement passé le délai de deux semaines avant le début du stage.

Le .... / ... / ..... Signature

## Territoire / Parole aux amateurs

Le Théâtre de l'Hermine, en partenariat avec l'ADEC 56, invite les associations théâtrales de la presqu'île de Rhuy à participer à un temps de rencontre et d'échange sur les pratiques de chacun, **samedi 28 septembre 2013 à 14h00 à l'Hermine de Sarzeau.**

### FORMATIONS

## ...MEMENTO



### LECTURES ENTRE VOISINS

- à l'ADEC 56 à Josselin sa. 5 octobre 2013
- à la médiathèque de Questembert ma. 15 octobre 2013
- à l'Espace Culturel l'Hermine à Sarzeau me. 22 janvier 2014

### RENDEZ-VOUS DE THEATRE

- Réunion de programmation EFFERVESCENCES à Séné le 24 septembre 2013 à 20h30
- 11e édition d'EFFERVESCENCES à Séné les 15 et 16 novembre 2013
- Accueil de Philippe Dorin lors de la journée en compagnie d'un auteur à Josselin le 5 octobre 2013 de 9h30 à 23h
- L'ADEC 56 accueille au centre culturel l'Ecusson à Josselin
  - ◇ Sa. 30 novembre 2013 à 20h30 : un spectacle
  - ◇ Sa. 18 janvier 2014 à 20h30 : «Déménagement» par la Commedia dell Quartier de Couffé
  - ◇ Sa. 22 mars 2014 à 20h30 : un spectacle
- 31<sup>e</sup> FESTIVAL DE THEATRE à Josselin du 28 au 31 mai 2014

### LA VIE DE L'ADEC

- C.A. de l'ADEC Josselin sa. 14 septembre 2013
- Assemblée Générale C.D. FNCTA et ADEC 56 Séné sa. 16 novembre à 9h30
- Réunions inter-commissions du festival Josselin
  - sa. 30 novembre 2013 à 9h30
  - sa. 25 janvier 2014 à 9h30
  - sa. 1<sup>er</sup> mars 2014 à 9h30
  - sa. 26 avril 2014 à 9h30
- Réunion Sélection Josselin sa. 29 mars 2014 à 9h30

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)>Parole aux amateurs>Agenda.

- Grand Atelier « Entrée dans le répertoire contemporain » avec A.-C. Voisin à l'ADEC 56 - Josselin Sa. 21 septembre 2013

- Grand Atelier « Les directions lumière » à l'ADEC 56 - Josselin sa.28 septembre 2013 et sa.14 décembre 2013

- Grand Atelier « Elaboration fiche technique et conduite lumière » à l'ADEC 56 - Josselin sa. 11 janvier 2014 ou sa. 1<sup>er</sup> février 2014

- Grand Atelier « Lecture à voix haute » avec P. Dorin à l'ADEC 56 - Josselin Sa. 5 octobre 2013

- Stage : « La voix au théâtre 1 » avec G. Emerald à l'ADEC 56 - Josselin sa. 19 et di. 20 octobre 2013

- Stage : « Jouer et mettre en scène du Vaudeville » avec E.Vandelet à Belz sa. 26 et di. 27 octobre 2013

- Stage : « Le corps en jeu » avec Y. Dénécé à l'ADEC 56 - Josselin du 28 au 31 octobre 2013

- Stage « Le rythme dans le jeu » avec N. Hollidge (lieu à définir) sa. 9 et di. 10 novembre 2013

- Grand Atelier « Faire ensemble » lors d'Effervescences avec E. Sciot à Grain de Sel - Séné Sa. 16 novembre 2013

- Stage : « Mettre en scène un récit » avec O. Letellier à Pont Scorff sa. 30 novembre et di. 1<sup>er</sup> décembre 13

- Grand Atelier « Le ballet du quotidien » avec E. Sciot au City - Lorient Sa. 11 janvier 2014

- Stage « Analyse chorale et pratique théâtrale : le monologue » avec J. P. Loriol à Lorient je. 16, ve. 17 et sa. 18 janvier 2014 ve. 15 et sa.16 février 2014

- Stage : « De la voix... au théâtre II » avec G. Emerald et L. Stéphan (lieu à définir) ve. 21, sa.22 et di. 23 février 2014

- Grand Atelier « initiation au masque neutre » avec E. Sciot à l'ADEC 56 - Josselin Sa. 15 mars 2014

- Grand Atelier « Costume de théâtre » avec C.Fricaud-Misériaux à l'ADEC 56 - Josselin Sa. 22 mars 2014

- Rendez-vous animateurs avec E. Sciot à l'ADEC 56 - Josselin (lieu à définir) Sa. 5 octobre 2013 (lieu à définir) Sa. 7 décembre 2013 (lieu à définir) Sa. 8 février 2014 (lieu à définir) Sa. 5 avril 2014

Retrouvez tous les détails de ces infos sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)