

Compte-rendu réunion inter commissions #2 festival 2020

présents : Joël Renoux, Claude Raujouan, Michel Devillers, Damien Mahéo, Quentin Moureaux, Hélène Guihur, Pauline Mortagne, Maiwena Gadegbeku, Serge Le François, Anne-Yvonne Le Guern, Guy Drevo, Raymonde Butterworth, Alain Rault, Benjamin Lecouffe, Paul Brisson, Anne-Cécile Voisin, Sophie Dalinet, Lily et Yuna Moureaux.

excusés : Irène Rigaud, Bertrand Chauveau, Aline Bodros, Christine Le Du, Clémence Joubel, Louise Le Mevel, Kristof Guillou, Jo Joubel, Loïc Nallet, Laure Paresi, Claire Bigel, Annick Pencalet, Cécile Desclos, Anne-Marie Le Brun, Jo Cherel, Elise Torcoletti, Marie-José Voisin, Sylvie Jacob, Gervais Jacob, Anne Desnos, Bleuenn Gauthier.



Une pensée toute particulière
pour tous ceux qui,
au fin fond de leur couette,
bloqués du dos ou des chevilles,
en répétition,
à l'autre bout de la planète,
à d'autres retrouvailles...
bref empêchés,
n'ont pas pu se joindre à la réunion.
On pense bien fort à vous,
et rendez-vous à la prochaine !



Soirée hors les murs.

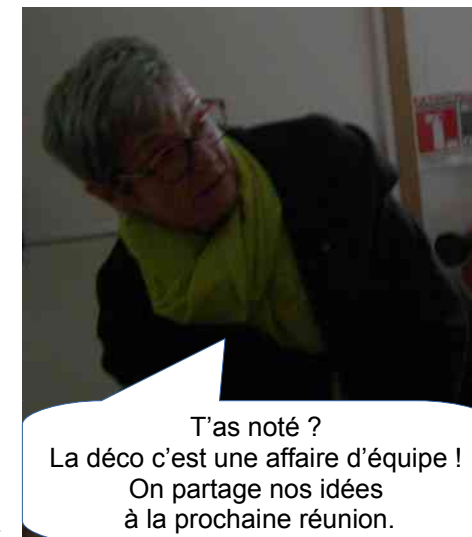


En 4 sous-groupes, nous avons d'abord chacun imaginé une soirée. Chaque groupe a ensuite présenté ses ingrédients à tous. Au groupe organisateur de concocter une soirée avec toutes les idées qui l'inspirera.

Voici les 4 soirées rêvées :

<p>« Soirée mystère » : elle débuterait par un kidnapping de tous les spectateurs que l'on emène alors dans un endroit. Un endroit clos, avec plusieurs points d'intérêts mystérieux. Une fois que les gens arrivent sur le site, ils peuvent choisir d'aller dans un lieux qui accueille une proposition (scénique ou visuelle...) drôle, effrayante... On imagine également un espace bar et de la musique.</p>	<p>« Soirée en vert » Chaque spectateur serait en tenue verte. La soirée se déroulerait dans une salle où on proposerait des jeux (comme une kermesse). Une introduction en spectacle de magie accueillerait le public.</p>	<p>« Soirée murder party » Cette soirée se déroulerait au bois d'amour, pour clore le festival. Chaque spectateur aurait une mission à exécuter. Il y aurait un thème, un maitre du jeu. Et des numéros (selon le thème) de temps en temps. Cette soirée devra nous permettre de percer un mystère. On imagine un bar et même un buffet.</p>	<p>« soirée vert de peur » On imagine cette soirée à la Chapelle Saint-Martin. Il y aura à boire et de la musique. Elle débuterait à 23h00. Elle serait participative et alternerait des joutes contées, poétiques, des moments pour danser (on pense aux Korros par exemple). Les spectateurs seraient mis en équipe (au hasard, avec un repère de couleur à leur arrivée), ils joueraient ensemble, sans se connaître. Des passages costumées, un tournoi d'impro, un blind test... pourraient s'y dérouler. Il y aurait une soupe à l'oignon.</p>
---	---	--	--

Commissions



Déco : pas de commission a proprement parlé. Ce serait un plus d'avoir un scénographe, qui pense la décoration d'ensemble pour que chaque commission puisse installer des éléments en cohérence. On redit que ce n'est pas parce qu'on est pilote d'une commission, que c'est à nous de faire la déco. Au contraire, la déco est un prétexte pour que les commissions se rassemblent, se remettent au travail en amont du festival. C'est un projet d'équipe. La prochaine réunion inter-commission pourra y consacrer un temps.



Restauration : Laure et Bertrand (plateau en toute liberté) rejoignent la commission de restauration, Gaëlle Rollin (Ozon / Effervescences 2019) est également intéressée. On pense aussi à Béatrice Josse qui avait marqué son intérêt. Un point reste à faire pour organiser / répartir les tâches et les pilotages. A ce jour Alwine, Mathis, Louise, Yann ont confirmé qu'ils poursuivaient. Katell pourra aider la prise de relais (courses notamment).



Galais : L'association du galais a bien retenu l'idée de la déambulation pour être visible. À suivre.



Photos : Benjamin reprend sur la photo, est-ce que d'autres photographes seront présents sur le festival ?



Technique : L'équipe souhaite être plus intégrée au théâtre en quartier, d'être mis en lien avec les troupes et les habitants par la commission pour voir les lieux qui accueilleront des spectacles et échanger avec les équipes selon les besoins techniques (câbles, son...).

Pour le Décalé, l'équipe équipera le Potentiel, aidera sur la lumière pour expo.

Pour le cabaret : équipement scène, éclairage, son. Électricité pour cabaret. Radio : montage, captation et diffusion.

Pour l'Aire des enfants : fourniture électricité

Avec l'Accueil troupe : l'équipe souhaite plus de lien avec l'accueil troupe pour pleinement déléguer les questions relatives à la vie de la troupe et s'attacher seulement à l'accueil technique de la représentation. Nécessité de partager les plannings bénévoles de la commission accueil troupe pour se mettre en lien, donner clés des lieux de filage... à l'accueil troupe pour qu'ils puissent accueillir et coordonner les répétitions. L'accueil troupe est aussi la commission qui prend en charge les loges (avant et entre les représentations).

Avec l'accueil billetterie : se caler sur les méthodes d'évacuation du public en cas de problème, d'urgence (un chef de file (billetterie) et un serre-fil (technique) et pour dégager les salles entre deux spectacles (vigilance de la billetterie).



Accueil troupe est l'intermédiaire des troupes pour toutes les demandes, qui peut alors accompagner la troupe au gré de ses rendez-vous : on imagine un seul référent par troupe.

l'accueil troupe vérifie et remet l'enveloppe d'accueil aux troupes en leur présentant le contenu et les différentes infos.

Avec la sélection : l'équipe donne avis sur les fiches techniques et participe à la programmation (fin de réunion sélection).



Accueil spectateur / Billetterie : L'accueil spectateur prépare et vend les billets de spectacles selon la jauge des spectacles.

Elle accueille et conseille le public (prend info avec commission de sélection), prend en charge le standard téléphonique du festival.



Avec la technique : qui décide quand le spectacle démarre ? La technique ouvre les portes, la billetterie fait entrer le public. Si retard dans une autre salle : la billetterie apporte info à équipes en place pour second spectacle.

Avec la coordination : où habite la coordination ?

Avec l'accueil troupe : elle renvoie les troupes qui arrivent à l'accueil du festival vers leur référent (aura besoin des plannings et numéros de téléphone). Peut héberger sur son espace un poste de travail pour l'accueil troupe.

Avec la sélection : y a-t-il une billetterie à la soirée mystère de samedi soir ?



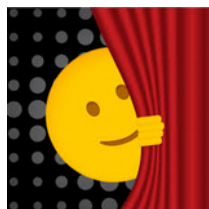
Décalé : le Décalé anime le site du festival. Il habite au potentiel qui cette année est un musée du vert : il y aura une exposition du vert pour daltoniens, avec des guides-interprètes de l'exposition, une conférence. L'équipe installera également une caravane happening de lectures et effets sonores sur le site du festival. Avec le cabaret : une dictée verte se tiendra pendant le festival. Avec la sélection : programmation de petites formes autour de la programmation en salle.



Théâtre en quartier : La commission impulsera le lien avec les habitants. A besoin de tous les renforts pour réaliser le tour du quartier imaginé : Place du Fraîche. Nous imaginons prendre un temps lors de la prochaine inter-commission. Avec la commission sélection : connaître les petites formes retenues pour les présenter aux habitants. Avec la technique : créer lien entre troupe, habitant et festival pour le théâtre en quartier.



Cabaret : la commission cabaret vend les boissons aux festivaliers et programme la partie musicale du festival. Avec l'aire des enfants : penser le goûter ensemble, reprendre le bar des enfants et la vente de bonbons par les jeunes bénévoles de l'équipe. Avec la restau : faire les courses de victuailles pour le festival. Pour le théâtre en quartier : la cabaret prépare les apéros. Souhait de mieux coordonner les commandes et horaires de livraison. Avec les pilotes et la coordination : lors de la réunion du matin anticiper les accueils pour ajuster au mieux le nombre de tables (journée jeunes par exemple, où beaucoup de monde mange, journée où beaucoup de bénévoles ...). Pour la technique : possibilité de commander les plateaux techniques, avant la fermeture du bar ;-)



Autre info : un stage d'acteurs (en grande forme) pour réaliser des petites formes se déroule à l'ADEC 56 en compagnie de Laurent Meininger. Ce sont 7 petites formes de styles différents seront rejouées au festival... une maquette de ces formes est prévue à la mi-mars. Lien à venir avec le théâtre en quartier, la commission sélection et le décalé.

d'autres équipes n'étaient pas représentées... à la prochaine inter-commission !
Samedi 29 février

Ordre du jour :

La déco du festival
Idées commissions 2020
équipes et besoins matériels

Rendez-vous à 9h30 ou à 14h00 ?

Votez !

<https://framadate.org/aycz4YuVNYEMiEUe>



On en profite pour relancer une idée de cendrier à fabriquer pour le prochain festival...