

L'installation : s'organiser et préparer le matériel pour le montage

Cette étape suppose que la conception étape par étape de l'éclairage, que le Plan de Feu (**fiches n° 8-1** et suivantes) et que la Conduite Lumière (**fiche n° 10-1**) aient été réalisés et soient disponibles et au clair dans la tête du responsable de l'éclairage : a-t-il en tête tous ses projecteurs et leurs réglages et connaît-il tous ses numéros de circuits ? Aïe aïe aïe aïe !!!!

Il y a différents temps à respecter pour un montage lumière et il faut consacrer à chacun de ces temps le temps qu'il faut !

Étape 1

Le Plan de Feu

Avoir à disposition de l'équipe d'éclairage autant de photocopies du plan de feu que nécessaire, par exemple sur une petite table sur le plateau : cela suppose que le plan ait été fait clairement auparavant. Voir la **fiche 8-2** : « Créer son Plan de feu ». Temps d'étude du Plan de Feu.

Étape 2

La Liste du matériel

Établir, à partir du Plan de Feu et du matériel déjà en place (s'il y en a) la liste du matériel nécessaire. Par rapport au Plan de Feu, il peut y avoir des choix à faire en fonction de la configuration du lieu, en fonction des possibilités du lieu (hauteur, accroches etc.), en fonction du temps de montage qu'on a : par exemple, ce temps peut être très limité dans un festival par exemple, du fait de la succession des troupes sur le plateau. Certains Festivals fournissent leur plan d'éclairage de base, le plan de la salle et le plan de coupe : on peut donc arriver le jour de la représentation avec déjà une idée des choix qu'on aura à faire pour adapter notre Plan de Feu aux circonstances particulières de la représentation. En tout cas, cette étape 2 est le moment où il faut penser à tout ça et décider du matériel nécessaire. Ne pas hésiter à demander de l'aide : ça peut être très stressant et égarant d'avoir à changer son Plan de Feu et donc un peu sa conduite lumière ... C'est un moment d'adaptation, difficile car personne ne veut compromettre le travail d'éclairage qu'il a fait.

Étape 3

Préparation du matériel

3.1. Gradateur et alimentation électrique

Il faut regarder de quel type est le gradateur, combien de circuits il comporte et quelle est la puissance maximale supportée par chaque circuit (voir **fiche n° 7-4** sur le Gradateur), regarder le nombre de gradateurs. La puissance est fonction de la Tension et de l'Intensité. La tension s'exprime en Volts et l'intensité en Ampères.

PUISSANCE = TENSION X INTENSITÉ
Watts Volts Ampères

$$P_W = U_V \times I_A$$

Si on a une Tension de 230 Volts et une Intensité de 10 A, la Puissance par circuit sera de : $P_w = 230_v \times 10_A = 2300 \text{ Watts}$.
On pourra donc mettre 2 KW par circuits soit 2 PC de 1000 W ou 3 PC de 650 W, par exemple. On arrive sur le plateau en sachant quelle est la puissance totale de notre éclairage à pleine intensité afin de savoir si l'alimentation électrique est suffisante. Le mieux est d'ailleurs de la faire figurer sur la fiche technique du spectacle (voir **fiche n° 8-3** sur La fiche technique). C'est le moment de consulter le manuel du (des) gradateur(s) et d'étudier les capacités de l'installation et de l'alimentation électriques.

3.2. Vérification des sources

La liste du matériel de l'étape 2 a permis de répertorier le matériel déjà installé et le matériel à apporter sur place.

Le matériel étant au complet, il faut le tester sur plusieurs plans :

→ sur le plan électrique :

- 1- vérifier le cordon d'alimentation et la prise
- 2- tester les lampes à la puissance mini (en direct avec une rallonge et un petit variateur comme on en trouve sur les lampes halogènes communes du commerce)

→ sur le plan mécanique :

- 1- vérifier le bon fonctionnement des mollettes de serrage, des chariots, des bananes pour les Par, des couteaux pour les découpes, l'état des porte-filtres, de leurs glissières.
- 2- vérifier la présence de l'élingue de sécurité

→ sur le plan optique :

- 1- vérifier l'état de la lentille, du miroir et l'aspect de la lampe

3.3. Vérification de la commande

→ Vérifier le fonctionnement de la Console :

quels circuits fonctionnent, quels circuits ne fonctionnent pas. Selon les cas (dysfonctionnement irréparable), il faut décider à ce moment-là de ce qui va être privilégié. Si la réalité fait qu'on n'aura pas tous les circuits, il faut composer avec cette réalité et faire des choix.

→ Choisir l'emplacement ou s'adapter à l'emplacement de la console

3.4. Positionnement du matériel dans l'espace

À ce moment, le plateau doit être libre. Pas de co-activité. L'espace doit être réservé uniquement à l'équipe d'éclairage.

Au moins deux cas :

S'il y a des porteuses mobiles :

- Positionner les projecteurs sous la perche où ils doivent être accrochés
- Préparer tous les accessoires pour éviter les montées et les descentes inutiles. Chaque projecteur ayant son élingue de sécurité, il faut l'équiper de tous ses accessoires précisés sur le plan de feu : Porte-filtres, Filtres colorés, Filtres diffuseurs, Coupe-flux, Porte-gobos, Gobos (noter que les gobos se mettent à l'envers dans les porte-gobos), Iris, Couteaux, Crochets en rapport avec la section de la porteuse et tous orientés du même côté, ce qui facilite leur serrage (puis leur desserrage au démontage) sur la porteuse par les éclairagistes qui accrochent (et qui, point de repère, travaillent tous du même côté de la porteuse...). Avoir à proximité Pieds, Trépieds, Socles bas lestés, Barres, Colliers belges, Gaffeur alu, Nécessaire pour découpe des filtres ...
- Ouvrir les couteaux et les iris des découpes
- Fermer les faisceaux de tous les Projecteurs de type PC (en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre) : cela permettra de démarrer le réglage plus facilement.
- À la fin de cette étape 3, tout le matériel a été testé, équipé de ses accessoires, préparé (fermeture faisceau, ouvertures couteaux, iris...) et réparti dans l'espace de la salle et du plateau selon son implantation.

S'il n'y a pas de porteuses mobiles : (c'est beaucoup beaucoup moins pratique, mais c'est très, très très fréquent dans les salles où nous, amateurs, jouons)

- Les projecteurs vont être hissés sur les porteuses via une tour d'éclairage ou une nacelle. À ce moment-là, il faut faire aussi l'inventaire des projecteurs et de leurs accessoires sans monter ces derniers sur les projecteurs. En effet il va falloir monter les projecteurs un à un sur la tour d'éclairage et c'est un souci supplémentaire que de les monter avec leurs équipements, coupe-flux, porte-filtre etc., qui peuvent chuter pendant la manœuvre. Équiper, donc, les projecteurs avec leurs accessoires seulement une fois qu'ils sont en place sur la porteuse fixe et qu'ils ont été sécurisés par la fermeture de l'élingue de sécurité.

→ Il faut éviter l'utilisation de l'échelle. Si vous n'avez pas d'autre solution et si vous utilisez quand même une échelle, il faut impérativement une personne en bas qui tient et assure l'échelle.

De la même façon que dans les cas des porteuses mobiles :

- Ouvrir les couteaux et les iris des découpes
- Fermer les faisceaux de tous les Projecteurs de type PC (en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre) : cela permettra de démarrer le réglage plus facilement.
- À la fin de cette étape 3, tout le matériel a été testé, équipé de ses accessoires, préparé (fermeture faisceau, ouvertures couteaux, iris...) et réparti dans l'espace de la salle et du plateau selon son implantation.

→ Prêts pour **la fiche n° 9-3 :**

« La Salle : L'Installation, le Câblage et les Réglages »

* *
*

