

## Réussir son arrivée dans la salle

Si quelqu'un voit le Régisseur, il pourrait lui dire qu'on est arrivés depuis un moment déjà, on a eu le temps de déballer les décors sur la scène



Depuis déjà un certain temps, les troupes de théâtre amateur dans le Morbihan peuvent être invitées à se produire dans des salles bien équipées et dont la programmation est majoritairement réservée aux spectacles professionnels (danse, théâtre, musique et.). Ces salles sont aussi techniquement gérées par des professionnels. Voilà pourquoi il est question ici de « bien réussir son arrivée dans la salle ». En effet, quand nous faisons une représentation de notre spectacle dans une telle salle, il ne faut pas oublier que nous arrivons sur le lieu de travail de quelqu'un, lieu qu'il (ou elle) doit gérer, maintenir en bon état et où il doit veiller au bon

fonctionnement des appareils et à la sécurité dans tous les domaines du spectacle vivant, ce qui est effectivement un vrai travail de professionnel. De notre côté, nous arrivons souvent, après notre semaine de boulot, avec la « fièvre » du matériel à transporter, de l'éclairage à régler, la fièvre de la représentation qui va suivre. De là à débarquer en groupe, en mettant tous nos décors sur la scène tout en posant déjà des questions sur la console, ou sur les loges... Je sais bien, je l'ai fait ce genre de truc ... la honte ! On peut être poli et totalement inconscient de la manière dont on prend « possession » de la salle.

Or, c'est le lieu du Régisseur d'accueil. On n'a pas à en prendre possession. Si le début se passe mal, le reste risque d'être une galère sans nom. **Il est préférable que l'équipe chargée de la technique arrive avant le gros de la troupe**, et soit à l'écoute du régisseur d'accueil en lui demandant **comment il souhaite, lui, qu'on s'organise**.



Règle des 20 premières secondes, des 20 premiers échanges, des 20 premiers pas

Les Régisseurs d'accueil sont en général très sensibles à la manière dont se passent les 20 premières secondes de la rencontre avec la troupe. Ces 20 premiers ... sont effectivement très révélateurs et définissent la relation avec le régisseur. En tant qu'amateurs, on peut passer à côté complètement de ces vingt premiers bidules et être totalement surpris par un bel après-midi de samedi qui finit en orage monstrueux. Le responsable n'est pas forcément le Régisseur. Que ça se passe bien ou mal, il y a co-responsabilité.

**A chaque troupe de voir comment réussir les 20 premières secondes de la relation avec le régisseur d'accueil ou les 20 premiers échanges, ou les 20 premiers pas dans la salle: ça détermine la suite de la relation et de la coopération.**