

Au rythme des saisons Côté Jardin pointe son nez. Le jardin s'est déjà illustré à travers l'affiche du festival, personne n'en parle mais il y a toujours un thème qui nous sert de guide, parfois il ressort très nettement, parfois il se fait plus discret mais il guide tranquillement. Bernard nous en touche un mot dans ce numéro, Bernard aussi discret que le thème mais ô combien présent.

Mais, pardon... Côté Jardin c'est autre chose, je m'égare dans les allées, de saison en saison le temps passe, les choses se construisent, se déconstruisent, se modifient, ainsi va la vie. Côté Jardin s'est modifié cette saison, est-il plus facile à lire, plus facile de s'y retrouver, j'espère, je le crois, et vous ? En tout cas il reste ce lien nécessaire, cet objet d'information, qui garde une forme matérielle et que l'on retrouve sur un coin de la table.

Au rythme des saisons les années passent et tournent les pages. Il en est une qui se tourne en cette fin de saison et une autre va s'ouvrir au début de la prochaine, je tourne celle-ci, Anne-Cécile va ouvrir la prochaine, c'est une histoire qui continue. L'ADEC a toujours su transmettre de façon simple les responsabilités, les présidents et présidentes se sont succédés très démocratiquement en toute simplicité, il en va de même aujourd'hui pour le poste de direction.

Le festival que nous venons de vivre est tout à fait enthousiasmant parce qu'il s'est déroulé dans une belle énergie avec énormément de prises de relais et un fort rajeunissement des responsables de commissions. C'est très sereinement que je passe à mon tour le relais. Bonne chance au projet de l'ADEC56, au plaisir de vous croiser au détour d'un spectacle.

Alain Rault

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 97 – juillet / septembre 2012



Maison des associations - P. A. La Rochette 56120 JOSSELIN
tél : 02-97-73-96-15 courriel : adec56@orange.fr
site : www.adec56.org

Effervescences 2012 à Caden 9 et 10 novembre

Une rencontre de troupes de théâtre d'amateurs

La seconde réunion (20/06) vient d'avoir lieu à Caden, 8 troupes étaient représentées et 4 excusées. Nous avons pris un temps de présentation de chacun et de ce qu'est le principe d'Effervescences : une rencontre annuelle de troupes de théâtre d'amateurs itinérante sur le Morbihan. Elle est chaque fois accueillie par une troupe ou un collectif de troupes, l'ADEC apporte son soutien logistique et assure la coordination.

L'objet de cette réunion était de faire un état des lieux des propositions des troupes en terme de présentation d'extraits et d'engagement dans les Tentations de Tentatives. Un compte rendu complet sera envoyé à toutes les troupes et mis sur le site de l'ADEC56 dans les prochains jours.

Plusieurs idées nouvelles ont été évoquées :

- Profiter de l'installation lumière et son le vendredi d'Effervescences pour faire une initiation au matériel lumière, la connaissance technique et l'installation minimum d'une salle. Amis bénévoles c'est pour vous.

- Mettre en place des « lectures entre Voisins » en lien avec les médiathèques et les troupes locales (Caden et Questembert).
[Voir dates dans Memento]

- Inviter les troupes qui participent et toutes celles qui le souhaitent à se présenter à travers un objet de décor, une affiche, quelques photos, un costume ... qui seront exposés lors d'Effervescences. Un point sera fait sur ce que vous amenez lors de la prochaine réunion le 25 septembre.

- Créer une banque de données sur ce que les troupes peuvent échanger, par exemple la capacité à accueillir un spectacle chez elle, mettre à disposition des décors, des costumes... Le site de l'ADEC 56 servirait de réceptacle à cette base de données. Avis aux amateurs pour aider l'ADEC56 à mettre en œuvre ce projet.

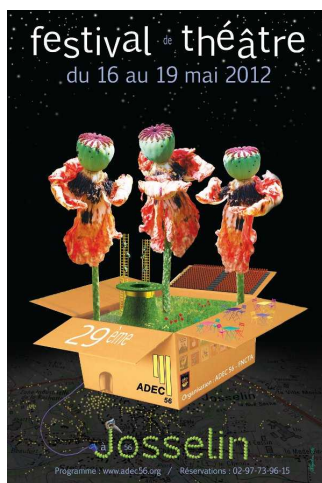
Réunion de programmation

Prochaine réunion le **mardi 25 septembre 2012 à 20h30 à Caden**
Cette réunion est ouverte à toutes les troupes.

Le bilan se fera sur le territoire de l'édition 2013 fin novembre. Ce sera où ? Avis aux candidats

29^e Festival de Théâtre d'Amateurs

Histoire d'une affiche



Thème : Jardin, Jardin, Jardin,... ouais ouais ... ah la vache ! ... tiens ! ...des vaches ? ...bof ... déjà qu'il y a 40x60, chapeau obligatoire, texte rituel, logo en grand, ah mais oui cette photo des pavots du jardin qui ressemblaient à des personnages, où est-ce que je l'ai fourrée ? La voilà ... adieu les vaches. Même pas besoin de la retoucher, incroyables ces pavots ! Ils ont même des yeux de tous les côtés si bien que chaque fois qu'on les regarde, on dirait qu'ils regardent dans une direction différente. Et avec les pétales fanés, on dirait vraiment qu'ils discutent en bougeant. Ils ont un mouvement. Allez hop ! pavot au menu. Où vais-je les mettre ? Mélanie recherche des boîtes de conserve, des boîtes pour semer, mettre des plants ... donc une boîte, je vais les mettre dans une boîte... une boîte en carton... ils vont sûrement penser que je suis obsédé par les boîtes en carton... tant pis ! Je les mets dans une boîte en carton parce que j'aime bien celle que j'ai trouvée et puis le carton, c'est pauvre, éphémère, fragile et solide en même temps. C'est ça le théâtre amateur, on y fait de belles choses fragiles avec solidité et c'est super éphémère. Et puis il y a quelque chose de voyageur dans les boîtes en carton. J'aurais pu mettre aussi des fleurs d'artichaut, c'est beau les fleurs d'artichauts et ça aurait fait Grand Ouest ! Tant pis allez hop Pavot + Carton. Va falloir arranger le bouquet de pavots pour qu'ils aient vraiment envie de se parler... deux pavots ça ne va pas, trois pavots ça va mieux.

L'intérieur de la boîte : j'ai essayé cuisinière, tables, lumières, cabaret, ça fait chargé ... heu, et pourquoi pas herbes et fleurs à la volée... Le chapeau ! Rônttudju de rônttudju, je l'avais oublié ... je me rappelle de l'affiche de 90 avec le chapeau : je refais ce chapeau-là avec sa structure lumière, mais je le fais en pelouse, ça jardine ça jardine, allez des petites pâquerettes, c'est la saison, quelques-unes pas trop... bon, quelques ombres ... toc ... fondre le chapeau dans la pelouse ... toc ... le jardin avance, la terre est bonne... tiens mais je pourrais mettre les tables du cabaret sur le rabat à droite là, des tables qui n'attendent que des visiteurs. La boîte, la boîte c'est l'Adec et c'est le festival, la structure du festival, alors je lui mets une porte et j'ouvre la porte. Tiens je vais mettre le logo là en grand, il n'est pas génial en lui-même mais ... faut l'assumer, en grand. Il va bien là finalement. Sur le premier rabat de la boîte, je place 29^{ème} : v'là un truc obligatoire en moins ! Organisation adec -fncta ... pof pof heu sur le côté de la boîte en pas trop grand.

Je vais mettre festival et la date en haut et Josselin en bas ... Josselin avec des graines tiens !, continuons le jardinage... j'écris d'abord avec des lettres, je mets des graines dedans, j'arrose et j'enlève les lettres... miracle ! Graine de Josselin a poussé ... je vais le déguiser ... Josselin se met au théâtre ... petit masque commedia ... faudra voir ... on ne va peut-être pas le garder ... et l'affiche du 30^{ème} ? c'est tentant bien sûr mais... qui donc va se lancer dans l'aventure de l'affiche, ce serait bien de varier, de d'autres s'y essaient, tiens je vais mettre mes anciennes affiches pour évoquer un bouclage et préparer le relais, petite piqure de rappel, j'ai pensé mettre aussi celles de Julien et de Héol, mais comme ce ne sont pas mes images, je n'ai pas osé... Oyez, avis aux amateurs !, lancez-vous dans l'affiche !!! Qui ? qui ? pour le 30^{ème} ? Engagez-vous maintenant, tentez le coup, c'est en faisant qu'on fait !!! Bon ça c'est fait. Et puis ça évoque aussi l'histoire du Festival, l'histoire avec cette année Alain qui s'en va. Le fond ... Waouh ... Bleu ciel dégradé vers le blanc et la boîte posée sur un sol... ouais bof ... Noir ... Waouh ! ça change carrément. Avec le noir, ça fait un grand espace derrière les pavots, espace sidéral imaginaire, allez quelques étoiles... ouais, ça me va... La boîte flotte dans l'espace, ça ça ne va pas trop ... le sol, le sol, ... le jardin Tudju ! ... Voyons, qu'est-ce qu'on jardine théâtralement ? ... on jardine un territoire ! L'adec est située sur un territoire ... la carte et le territoire Huhuhu ... une carte mais bien sûr ! une carte d'état-major, la carte d'état-major ... de Josselin, logique ! ... avec des noms qu'on reconnaît : La Rochette, Beaufort, Sainte-Croix, la rocade ... ouais ouais ouais... je la fonds avec le noir et j'arrondis l'horizon pour donner de l'ampleur style grand angle... Tiens ! le masque sur Josselin, ça pourrait venir d'un branchement électrique venant de la boîte et qui théâtralise Josselin et aussi de Josselin qui offre un branchement au Festival, ça marche dans les deux sens... ouais hop je garde le masque. sur les rues de la carte ... des petites lucioles ... les spectateurs arrivent de partout... Le rabat du fond : les sièges pour les spectateurs... Petits réglages et Fini ! ... yapluk à proposer puis si ça colle, ...rencontrer l'imprimeur, caler des petites choses... Alors ? qui se lance pour la 30^{ème} ?

Bernard Gapihan

Parole aux troupes

La troupe « Le Baladins de la Ria » de Belz est venue en tant que spectateur au festival de théâtre des amateurs. Nous leur avons demandé leur ressenti sur cette 29^{ème} édition: Quelle a été leur démarche, leurs impressions, leur vécu...

« Bonjour l'ADEC,

Nous ne sommes pas prêts d'oublier cette agréable parenthèse lors du Festival de théâtre amateur 2012 à Josselin. Notre troupe avait réservé un gîte sur les bords de l'Oust à proximité du château. C'est donc dans un cadre royal que tous nos comédiens de 13 à 66 ans ont savouré avec délice le plaisir d'être ensemble. Nous n'étions jamais venus auparavant pour la plupart d'entre nous, et nous avons été complètement séduits par la qualité et la diversité de la programmation, les mises en scène originales, parfois des effets spéciaux surprenants, le jeu de scène des comédiens étonnants, quasi professionnels. Autant dire que nous en avons eu plein les yeux et que chacun d'entre nous avait bien évidemment ses préférences. Tout cela n'aurait pas aussi bien fonctionné sans une logistique bien huilée ; la signalétique était très efficace et les nombreux bénévoles veillaient au bon déroulement des festivités. Mais parfois, certaines représentations ont affiché trop vite "complet", c'était un peu frustrant.

Nous n'avons qu'une chose à dire : " continuez de nous étonner, nous serons parmi vous l'année prochaine..."

Les Baladins de la Ria de Belz »

L'ADEC 56 : Un Centre de ressources pour les animateurs théâtre

L'ADEC 56 est là aussi pour les animateurs théâtre.

- Une maison accueillante, où l'on peut échanger, mutualiser ses connaissances, déposer ses valises et les recharger.
- Un outil, qui comme tous les outils, une fois la connaissance et l'apprentissage fait, se révèle pratique et indispensable.
- Une association qui depuis 1970, accompagne et questionne la pratique du théâtre en amateurs.
- Des « rendez-vous animateurs », des formations, des rencontres de théâtre amateurs qui ponctuent toute la saison de l'ADEC 56, sans oublier la Théâtrothèque véritable mine de textes de théâtre (fonds adultes et jeunesse) et de documentations, consultable en ligne.
- A nous, de nous en saisir pour imaginer des projets communs, aiguïser notre curiosité et notre créativité théâtrale.

Les rendez-vous animateurs avec Emilie Sciot

Les « Rendez-vous animateurs » organisés par l'ADEC 56 sont faits pour sortir de l'isolement dans sa pratique, se questionner sur son métier d'animateur d'ateliers théâtre, mutualiser des connaissances, des expériences.

Ce sont des temps forts qui dynamisent, ponctuent l'année et peuvent nous servir à monter des projets afin que nos ateliers se rencontrent, expérimentent ensemble, présentent leurs travaux hors du cadre du « spectacle de fin d'année ».

Pour la prochaine saison, une nouvelle formule de « **Rendez-vous animateurs** » émerge. Partant du constat qu'une après-midi est souvent trop courte, que certaines périodes sont plus propices que d'autres, l'ADEC 56 vous propose la prochaine saison un « Rendez-vous animateurs » sur une journée complète.

Rendez-vous le 22 Septembre de 10H00 à 17H00 à l'ADEC 56 à Josselin.

- 10H00-12H30 : Présentation des animateurs, de la nouvelle formule du rendez-vous animateurs, du cycle de formations proposées, des événements théâtre de l'ADEC 56 et de notre rôle d'animateurs. Réflexion autour de la mise en écriture d'une charte animateur théâtre.

- 12H30 - 14H00 : Repas. Pique-nique partagé.

- 14H00 - 16H30 : Pratique. Travail autour du mouvement dans le théâtre : le mélo-mime, le muet en prenant appui sur des textes de théâtre contemporains issus de la Théâtrothèque.

- 16H30 - 17H00 : Bilan et mise en place de nos prochaines rencontres.

Gratuit, sous réserve d'une adhésion à l'ADEC 56.

La réservation est indispensable : emiliesciot.adec56@orange.fr.

Informations par téléphone à l'ADEC 56 au 02 97 73 96 15.

Pour les intervenants théâtre, en partenariat avec l'ADDAV56

Stage

De l'essai au jeu maîtrisé

avec Bernard Grosjean

du vendredi 24 au mardi 28 Août 2012 à l'ADEC 56 à Josselin

Le stage se donne pour but de développer la capacité des animateurs d'atelier à « caler » des moments de jeu maîtrisé et à leur donner une forme présentable. Le stage permettra aux participants d'expérimenter une démarche collective allant des essais de jeu autour d'extraits de pièces, au travail proprement dit de répétition et d'interprétation. Seront notamment abordées les notions de dramaturgie et de scénographie. Les participants seront également amenés à diriger des moments de mise en place du jeu.

- L'intervenant : Depuis plus de trente ans, **Bernard Grosjean**, directeur de la compagnie Entrée de jeu, participe au développement du théâtre- forum ou débat théâtral en France et à l'étranger. Il a été l'assistant d'Augusto Boal au sein du Théâtre de l'Opprimé de 1979 à 1986. De 1987 à 1997 il a co-dirigé la compagnie Théâtre & Co et a mis au point les modalités d'application du théâtre-forum dans le domaine de la prévention. Bernard Grosjean enseigne à l'institut d'études théâtrales de Paris III en tant que professionnel associé sur les questions de théâtre- éducation.

- Le public : Personnes ayant déjà animé ou dirigé des ateliers théâtre.

Stage

La journée porte ouverte Théâtrothèque, accueil d'un auteur : rencontre avec Sylvain Levey

le samedi 6 octobre 2012 à la théâtrothèque de l'ADEC 56 à Josselin

- 9H30 à 12H00 : Atelier avec l'auteur sur une lecture mise en espace. Inscription nécessaire, sous réserve d'une adhésion à l'ADEC 56.
- 14h00 : Les stagiaires présenteront une lecture mise en espace puis la maison des associations du Josselin partira dans l'exploration des textes de Sylvain Levey.
- 14h45 : Ensuite, pour ceux qui aiment lire ou pour ceux qui préfèrent écouter, Sylvain Levey propose de nous faire traverser bon nombre de ces textes lors d'une « Lecture entre Voisins ».
- 17h00 : le goûter sera l'occasion de découvrir l'ADEC 56 et sa bibliothèque théâtrale, avant d'assister à la lecture par l'auteur d'un extrait d'un autre texte.
- 18h00 mise en espace d'un texte

Stage

« De la voix...au théâtre II »

avec Gaëtan Emeraud

Cette nouvelle proposition de stage sur la voix est un approfondissement pour les personnes qui ont déjà fait une formation notamment à l'ADEC avec Gaëtan Emeraud. Le premier cycle a conduit à interroger le rapport texte-voix-interprétation. Le second module va chercher à approfondir les paramètres en jeu dans ces relations, une attention soutenue sera portée sur le « mouvement du texte » : le mouvement en soi, de soi vers l'extérieur, l'écho que renvoie le texte (jeu avec le partenaire ou le public)... Ce travail passe par une connaissance toujours plus approfondie de sa voix et de son corps... Comment le souffle devient son, chant, langage... ? Les participants devront se munir d'un texte court appris par cœur (vous pourrez échanger avec les intervenants sur le choix des textes).

- Approche :

Training Physique. Technique vocale en petits groupes. Interprétation de textes ou de chansons. Approche de la voix chantée

Gaëtan Emeraud a placé le travail de la voix au centre de sa recherche sur le jeu d'acteur (approche Roy Hart Théâtre - Pan Théâtre travail sur la relation corps-voix-interprétation...)

Dates : Samedi 13 octobre 2012 [13h30-20h]

Dimanche 14 octobre de [9h30-17h]

Lieu : ADEC 56 à Josselin

Prix : 60 € + adhésion ADEC 56

En partenariat avec la Lucarne et l'ADDAV 56

Stage

Mise en scène, premiers gestes

avec Laurent Maindon

Des éléments convergents nous ont amenés avec la Lucarne et l'ADDAV à concevoir ce stage ensemble : l'accueil de Sylvain Levey à l'ADEC56 et l'accueil de Laurent Maindon et le Théâtre du Rictus de Nantes avec le spectacle « Au Pays des ». Laurent Maindon en est à sa seconde création sur les textes de S. Levey et un 3e est en préparation. La question de la formation du metteur en scène est une de nos préoccupations ce qui nous amenés à imaginer le contenu suivant :

- Le stage :

Nous expérimenterons le 1er geste du metteur en scène dans la mise en jeu des comédiens : à la recherche des premiers codes de travail, appréhender la scène sans parti pris, entretenir les mauvaises pistes, autant de défis que rencontrent metteur en scène et comédiens dans les premiers moments de la prise du plateau.

A l'issue de cette rencontre, les stagiaires sont invités à découvrir le spectacle **Au pays des** le **vendredi 16 novembre** à la lucarne à Arradon.

- Le public :

Adultes (à partir de 16 ans) porteurs de projets théâtre (metteurs en scène, animateurs d'ateliers, étudiants metteurs en scène, professeurs de théâtre...). Effectif : 12 personnes.

Inscriptions auprès de l'ADEC 56 avant le 6 octobre

Dates : Samedi 27 octobre 2012 [14h-20h]

dimanche 28 octobre 2012 [10h-13h/14h-17h]

Lieu : à la lucarne à Arradon

Prix : 60 € (place pour le spectacle du 16 novembre comprise) + adhésion ADEC 56

Nos Partenaires artistiques :

CDDB - Lorient, ADDAV 56 - Vannes, La Lucarne - Arradon, 3CE - Ploermel