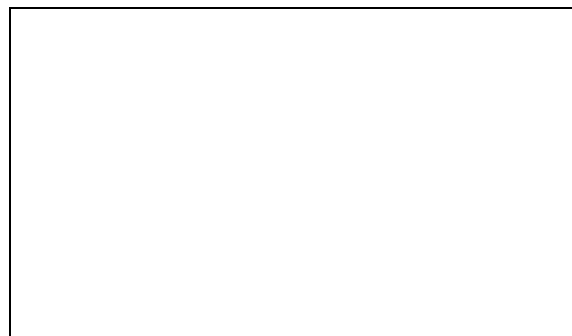


CÔTÉ JARDIN

ADEC56

n° 95 – janvier / mars 2012

Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN
courriel : adec56@orange.fr
tel : 02-97-73-96-15
site : www.adec56.org



29^e Festival de Théâtre d'Amateurs

Le 29^e festival de théâtre d'amateurs organisé par l'ADEC 56 aura lieu du 16 au 20 Mai 2012 à Josselin.

Si vous souhaitez faire acte de candidature, il vous suffit de nous retourner la fiche de candidature téléchargeable sur notre site www.adec56.org pour nous informer de vos dates de représentations dès que vous les avez établies, afin que des membres de la commission sélection puissent vous voir en représentation publique.

La fin de la sélection est fixée au 30 Mars 2012

Prochaines réunions inter-commissions : sa. 21 janvier 2012 à 9h45
sa. 3 mars 2012 à 9h45

Regard sur Effervescences 2011

Une édition dense et chaleureuse

Nous venons de vivre une rencontre qui a véritablement tenue ses promesses. Les différentes étapes de sa construction ont chaque fois mobilisé du monde, près de 10 troupes, c'est très encourageant. Une équipe d'accueil, Arts en Scène qui a mobilisé ses énergies et ainsi s'est initiée à l'organisation d'un événement, nous l'en remercions vivement. Au total nous dénombrons 28 troupes ou groupes qui ont pris place à un moment ou un autre à Effervescences, c'est très important. Le théâtre en amateur sait se mobiliser et l'on peut dire qu'il s'approprie ce rendez-vous.

On peut dire aussi que le format de la rencontre, s'il occasionne des débats et c'est tant mieux, a trouvé sa dimension. Deux jours, vendredi et samedi qui débutent par une présentation d'extraits de spectacles en cours ou réalisés permettent à chacun de s'y inscrire.

L'atelier du samedi après-midi a une nouvelle fois fait le plein, 60 personnes c'est énorme. Pour autant le plaisir de croiser à cette occasion, sur un temps court d'autres amateurs, voire d'autres approche du jeu d'acteur est clairement ressenti.

Parlons un peu de Tentations de Tentatives. S'il y a un moment d'Effervescences qui procure un plaisir immense c'est bien celui là. C'est un espace de liberté fabuleux dont il ne faut pas boudier la dimension dynamique de l'essai même répété 6 fois de suite. Entendre des choses la 6^e fois que l'on n'avaient pas entendu encore nous interroge tout de même. Tentations de Tentatives c'est s'autoriser, c'est réaffirmer l'espace de liberté qu'est le théâtre en amateur, il n'est contraint que par les choix que l'on fait et qu'il nous appartient de faire. Donc s'autoriser à prendre un temps où l'on s'écarte un peu de sa manière de faire habituelle, où l'on aiguise sa curiosité, où l'on s'aventure, où l'on ouvre des portes que peut-être l'on n'oserait pas ouvrir autrement... C'est la liberté de se saisir de ce moment là comme chacun l'entend et pouvoir le dire à d'autres, à ses pairs et en plus on l'ouvre à des spectateurs. C'est cadeau.

Longue vie à Effervescences. 2012 est déjà en cuisine, les acteurs du Pays de Questembert vont se saisir de la 10^e édition et je pressens qu'ils ne vont pas s'en laisser conter.

Alain Rault

« Cette année, c'était la première fois que je mettais les pieds à « EFFERVESCENCES »

Ce fût un WE bien « énergisant »

Quel bouillonnement !

Un régal de spontanéité, de créativité, d'énergie à revendre... Quel plaisir à se frotter à se chercher, à tricoter ensemble quelque chose d'éphémère, et d'imprévisible (atelier de samedi après midi)

Et quelle jubilation à découvrir d'autres essais, d'autres parti pris,



A entendre, à voir autrement un texte que l'on vient soi-même d'interpréter. Un concept extrêmement stimulant que ces « Tentations de Tentatives ». Et tant pis, s'il y reste quelques imperfections ! et je dirais même tant mieux... Ce modeste espace de liberté est à entretenir avec vigueur dans un monde trop lisse, trop formaté, trop réglé. Oui, le théâtre est bien vivant ! Il bouge encore... »
Geneviève.

Formation saison 11/12

Des échos, paroles de participants

Stage Voix - De la voix...au théâtre
Il avec Gaëtan Emerald et Laurent Stéphan en octobre dernier

1er rdv du Parcours Cabaret avec la Cie du Bienheureux en décembre dernier

"J'ai trouvé ce stage extrêmement riche et bénéfique par la variété et la profondeur des exercices, l'abondance, la subtilité, la justesse des suggestions ou des techniques proposées tant par Gaëtan que par Laurent pour obtenir le résultat recherché.



C'est un travail sur la voix en vue d'une approche non conventionnelle du texte théâtral pour l'ouvrir à tous les possibles, élargir l'horizon d'appréhension, de compréhension et d'interprétation.

J'en suis ressorti élargi, mentalement et émotionnellement, par rapport à mes dispositions de départ sur le texte choisi.

Gaëtan et Laurent, par leur gentillesse, leur ouverture, la finesse et la sûreté de leurs perceptions et de leur accompagnement, leur maîtrise des outils mis en œuvre, nous ont permis d'aller loin et de prendre des risques en toute confiance et avec plaisir face à nous-mêmes et au groupe.

Nous avons aussi beaucoup ri.

Merci à eux deux car ils y ont, en plus, mis leur cœur. Merci aussi au groupe !"

Frédéric

« En prenant le détour de la photographie, je dirais que ce stage a été révélateur pour moi... Tout était conjugué pour que ces heures paraissent trop courtes.

Tant dans le contenu : à la fois travail du corps et précision du texte, que dans l'accompagnement bienveillant, confiant, toujours encourageant tout en étant exigeant dans la limite des compétences de chacun...

Cette harmonisation a repoussé loin les barrières en nous faisant découvrir tous nos possibles.

Un plaisir évident à renouveler très rapidement...

Merci à Gaëtan et Laurent.

Merci à tous pour ces instants partagés. »

Brigitte

« Cabaret, plumes, paillettes.... Par contre tango je n'y avais pas pensé, et pourtant quelle évidence. Enfin évidence, pas pour mes pieds !

Je disais donc plumes, paillettes, et me voilà Joconde prostituée vêtue d'une robe de Heidi. Comme quoi, il faut bousculer ses propres représentations. Ben oui le cabaret c'est ça et plein d'autres choses.

Milonga, ça vous dit quelque chose ? Non ? Alors, bienvenue dans un lieu typique de l'Argentine des années 20, dans lequel se croisent des personnalités très typés : prostituées, mère maquerelle, joueurs de cartes, mafieux, femme fatale....



Voilà à quoi ressemblait le cabaret de l'Adec, l'espace d'un week-end : Un bar, des tables, une scène, une piste de danse, une lumière feutrée et ce microcosme bercé par des rythmes de tango.

C'est avec simplicité et ingéniosité que la compagnie du Bienheureux a fait exister cet endroit. Pourtant pas évident quand on sait que nous avions tous choisi des textes radicalement différents et pas forcément en lien avec les personnages de la milonga. L'équipe a su faire en sorte que les textes se répondent et que chaque personnage soit singulier mais uni aux autres par le lieu, et par une histoire commune encore mystérieuse mais pourtant existante.....

Et mais pourquoi on éteint la lumière ? C'est déjà fini ? Comment ça ? Non, laissez-moi rester... prostituée. Oups !!! Enfin, non, laissez-moi rester tout court.

Ah ! On revient en janvier et en mars ? Youhou !!! Ben là, je dis merci la compagnie du Bienheureux, merci les amis de tango, merci l'Adec, merci la vie ! Que viva la milonga !!!! »

Mélanie

Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

Stage : l'acteur et le chœur autour de Phèdre

Avec Jean-Baptiste Sastre metteur en scène
En partenariat avec le Théâtre de Lorient

Déjà présent la saison dernière au CDDB, certains connaissent le spectacle La tragédie du Roi Richard II adapté par Frédéric Boyer et mise en scène par Jean-Baptiste Sastre (représenté dans la cour d'honneur du Palais des Papes lors du Festival d'Avignon 2010), nous retrouvons cette saison de nouveau l'auteur et le metteur en scène dans une écriture totalement contemporaine de Phèdre.

Jean-Baptiste Sastre - metteur en scène - Ancien élève du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique

Pourquoi Phèdre aujourd'hui, qu'a t-elle à nous raconter ? Qui est-elle ?
« Aujourd'hui une femme apparaît et s'adresse à un inconnu. Elle semble revenir d'un monde très ancien et perdu. On comprend qu'avec elle revient une terrible histoire. L'histoire de Phèdre, femme du légendaire Thésée, roi d'Athènes, qui s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu avant elle, avec Antiope reine des Amazones. Cet amour impossible, a non seulement détruit Phèdre et Hippolyte, mais a révélé la noirceur du monde, et la violence des liens fragiles, ambigus, qui nous unissent. Dans ce texte, c'est un personnage contemporain qui reprend le combat singulier avec les forces du passé, avec l'amour et la destruction. Un homme sorti de nulle part, répond à cette Phèdre malgré elle »

En écho à la création nous proposons d'explorer ce personnage. Un travail sur la mise en voix du texte, sa mise en jeu et plus particulièrement nous entrerons dans le travail du chœur qui sera très présent dans la création.

Dates : 25 et 26 février 2012

Horaires : 14 -19 heures le samedi et 10 - 16 heures le dimanche avec pause repas d'une heure

Lieu : Le Studio au Grand Théâtre à Lorient

Prix : 60 € plus adhésion ADEC 56

**Stage : de la voix ...au théâtre 1**

avec Gaëtan Emerald

Parler fort, parler juste, parler pour le dernier rang, parler pour son partenaire...

Dans ce stage nous entrerons dans le jeu de l'acteur par la voix, les sons, les mots en travaillant dans trois directions :

Connaître sa voix, parler la langue d'un auteur, trouver la voix d'un personnage... Nous vous invitons à venir muni d'un texte (un monologue court qui puisse s'adresser au public ou à un partenaire éventuel) qui servira de fil conducteur à votre parcours. Nous aborderons la technique vocale, le déchiffrement de la « partition » du texte, ainsi qu'un travail sur l'adresse et la construction du personnage.

Dates : Samedi 24 mars 2012 de 14 à 20H

Dimanche 25 mars de 9H30 à 17H

Lieu : ADEC 56 à Josselin

Prix : 40 € plus adhésion ADEC 56

Retrouvez tous les détails de ces infos et les bulletins d'inscriptions sur www.adec56.org

Parcours de spectateur pendant le festival

en compagnie de Jean-Pierre Lorient

L'objet de ce parcours est d'assister à trois spectacles de troupes qui seront volontaires pendant le festival. Ensemble nous construirons une mémoire collective et critique de ces spectacles, en les décrivant selon une démarche qui tente de prendre en compte la totalité d'un processus de création théâtrale.

L'idée est aussi de se doter d'une démarche d'analyse applicable à tous les spectacles afin de partager son regard avec d'autres.

Ce parcours se déroulera sur Josselin. Il s'adresse à tous ceux qui se rendent au théâtre : spectateurs, amateurs, enseignants, artistes, programmateurs.

Les horaires et les spectacles du parcours seront définis à partir de la clôture des sélections (30 mars 2012). Ce que l'on sait déjà :

* nous nous retrouverons le samedi 21 avril 2012 pour la préparation du parcours (en compagnie des troupes volontaires)

* nous verrons un spectacle par jour (jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 mai 2012)

* les analyses chorales se feront sans doute en fin d'après-midi.

* les rencontres avec les troupes se dérouleront en matinée.

* vous pourrez assister à d'autres spectacles du festival.

* **Rendez-vous 1** / samedi 21 avril 2012 :

14h00 : Présentation de la démarche des spectacles.
à l'ADEC 56 Josselin

* **Rendez-vous 2** / du jeudi 17 mai au dimanche 20 mai 2012 :

au Centre Culturel L'Ecusson de Josselin

Prix : 60 € (comprend un pass tous spectacles) plus adhésion ADEC 56.

En projet**Parcours lumière** avec Joel Lhopitalier

Nous proposons sur 2 WE une étude de la lumière et son utilisation dans le théâtre.

Approche du matériel son

Il s'agit, sur un WE, de découvrir le matériel et son utilisation (table de mixage, branchement....)

Vous êtes intéressé, faites le nous savoir vous recevrez l'information en priorité.

Pour les intervenants théâtre, en partenariat avec l'ADDAV56**Soirées d'information juridique pour les associations de l'enseignement artistique**

Dates : Jeudi 9 février à l'addav56 (Vannes),
Mardi 13 mars à l'ADEC 56 (Josselin),
Lundi 2 avril au City (Lorient)

Horaires : 20h-22h

Entrée libre. Inscription souhaitée à l'addav56 au 02 97 47 10 97

Publics : Responsables administratifs ou salariés de structures associatives proposant une offre d'enseignement artistique (toutes disciplines confondues).

Objectifs et contenu : Informer les participants sur le cadre d'emploi de l'enseignement artistique associatif par une présentation détaillée de la

convention collective de l'animation.

Répondre, autant que possible, à d'autres questions juridiques, sociales et fiscales liées à ce type d'activité, selon les besoins des participants.

Intervenante : Christine Argenté, directrice-adjointe et chargée de l'information juridique de l'addav56. Co-fondatrice du bureau de production Esta-fête créé en 2000 à Redon, elle y travaille jusqu'en 2007 en tant qu'administratrice et chargée de production. Elle est par ailleurs présidente depuis 2008 des Gesticulteurs, groupement d'employeurs du spectacle et des artisans de la culture.

Conférences - causeries

4 interventions itinérantes sur le Morbihan sur les grandes étapes de l'histoire du théâtre en occident avec Monique Hervouet metteur en scène et formatrice

les mardis à 20 heures, entrée libre

* m.6 mars 2012 au City - Lorient

* m.27 mars 2012 à la salle des Assoc. - Séné

Ces conférences sont organisées par l'ADDAV, L'inspection Académique et l'ADEC 56

Texte et mouvement

avec Marion Levy

Travail autour d'une scène d'amour du Songe d'une Nuit d'Eté de Shakespeare, matière de la prochaine création de Marion Levy. Le stage s'articulera en deux parties. Dans un premier temps, échauffement physique axé sur la musicalité et l'interprétation du mouvement, puis dans un deuxième temps, en s'appuyant sur la scène choisie, nous tenterons de traduire physiquement les enjeux d'attirance et de rejet des personnages.

Dates : jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 avril 2012

Horaires : 10h- 17h

Lieu : Palais des arts (Vannes)

Prix : Individuel : 45 euros / Sans emploi : 22,50 euros Employeur : 180 euros

Adhésion à l'addav56 ou à l'ADEC56

Date limite d'inscription : mardi 27 mars 2012

Publics : encadrants d'ateliers théâtre, profs de danse, artistes (danseurs et comédiens).

Pour les enfants**Stage clown (pour enfants de 8 à 12 ans)**

avec Emilie Sciot

Pour s'exprimer, se découvrir, partager ses émotions dans le plaisir du jeu et de la création.

Se sensibiliser au clown de théâtre et à l'art de l'improvisation.

Découvrir le personnage du clown à partir d'échauffements très ludiques, corporels, vocaux, individuels et collectifs,

Se laisser surprendre par ce personnage lors de jeux d'improvisations.

Aborder des thématiques différentes de l'art clownesque telles que les démarches bizarres, les entrées clownesques, le clown et son rapport avec le monde extérieur, le contraste du clown blanc et de l'Auguste,

Se mettre en scène et préparer des saynètes.

Dates et Horaires :

Du lundi 13 au vendredi 17 Février - De 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16H30.

Le vendredi 17 février à 19h00 : Présentation publique, composée de saynètes élaborées et créées par les enfants.

Lieu : ADEC 56 à Josselin

Prix : 75 € plus adhésion ADEC 56