

L'Acteur - De l'écriture au jeu avec Benoit Bradel
Pendant le Festival de Théâtre de l'ADEC 56 (2 et 3 juin)

Travail d'acteur sur les notions d'improvisation. De l'écriture au jeu, notions d'instantané, comment passer du réel à la fiction à partir de jeux d'écriture, de mises en jeu et de mises en espace (inspiré du travail d'écriture de Sonia Chiambretto).
Le stage tiendra compte des horaires des spectacles.

Dates : Jeudi 2 juin de 10 à 13 heures
Vendredi 3 juin de 9h30 à 17h30
Coût : 50€ (+adhésion ADEC)
Lieu : Josselin

RAPPEL

Stage Acteur avec Valéry Ribakov en partenariat avec l'ADDAV

Actor Ludens ou l'Acteur en Je/Je
Comment appréhender la part du Je et celle du Jeu dans le travail du comédien ?

Dates : 9 et 10 Avril 2011 [**Inscription auprès de l'ADDAV**]
Adhésion ADEC ou ADDAV

BULLETIN D'INSCRIPTION STAGE

(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

TEL : _____ E-MAIL : _____

Je m'inscris au(x) stage(s) : _____

Je souscris une assurance individuelle accident (5,65€) : oui non

Stage(s)
Adhésion ADEC56
Assurance (option)
15 € - Je suis adhérent FNCTA (N° carte) 10 €
Total
€ à l'ordre de ADEC 56 * Le chèque sera encaissé à l'issue du stage.

A Le Signature

Merci de noter au dos ou sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage

ADEC56 . Maison des Associations - ZI. La Rochette . 56120 JOSSELIN
E-Mail : adec56@orange.fr - Site : www.adec56.org
Tél : 02-97-73-96-15

Les rendez-vous animateurs

Prochain Rendez-Vous Animateur animé par Gaëtan Emeraud
le **samedi 2 avril 2011 à 14h00 à la salle Alan Meur à Questembert**



-« La Question du jour » : **De l'usage de la musique au théâtre** intérêts, ressources, partages des ressources...

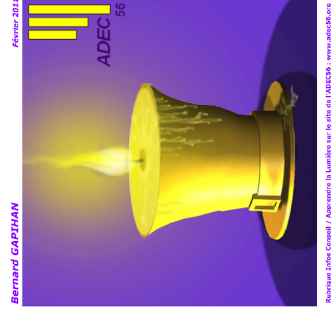
-« Le Thème » : **Autour du Bouffon de théâtre**

Apprendre la lumière

Pour apprendre la lumière rien ne remplace la pratique, la confrontation au plateau, autrement dit une formation avec un éclairagiste. Nous le faisons à la demande et avons régulièrement travaillé avec Joël L'Hopitalier. C'est suite à plusieurs de ces stages que Bernard Gapihan amateur de son métier s'est lancé dans un travail assez étonnant de restitution sous forme de fiches lumières.

D'abord un grand merci à Bernard pour ce travail de longue haleine, précis, drôle et très complet qui est mis à la disposition de tout un chacun.

LA LUMIERE AU THEATRE en 52 fiches



Lecteur de ces lignes rendez vous sur le site de l'ADEC56 à la rubrique Infos Conseil / Apprendre la lumière et vous pourrez consulter, télécharger ces fiches, les utiliser pour vos plans d'éclairage que vous pourrez adapter à vos besoins.

Peut-être jugerez vous utile d'apporter des compléments, des observations, des améliorations, c'est naturellement possible, c'est même souhaitable, cela enrichira cette connaissance commune. Et puis cela nous intéresse toujours beaucoup de connaître l'utilisation qui en est faite, alors un petit mot ...

Nous avons ici l'exemple de la lumière, mais d'autres sujets par d'autres personnes peuvent aussi être abordés et nous rechercherons le moyen de le porter à la connaissance de chacun.

Il y a des richesses et des connaissances fabuleuses à partager, soyons collaboratifs.

N° de fiche	Contenu des fiches
1	fiche n° 1-1 Lumière, spectre, rayon transmis
2	fiche n° 2-1 Types de lampes, culots, astuces
3	fiche n° 2-2 Indice de rendu des couleurs
4	fiche n° 2-3 Lampes par type et puissance
5	fiche n° 3-1 Types de projecteurs de théâtre
6	fiche n° 3-2 Le PC (Plan Convexe)
7	fiche n° 3-2-1 Plan d'un PC 1000 Watts
8	fiche n° 3-3 Les PAR
9	fiche n° 3-4 Les projecteurs à découpe
10	fiche n° 3-4-1 Comment régler une découpe ?
11	fiche n° 3-5 Horiziodes et cycliodes
12	fiche n° 3-8 Diamètre faisceau /angle et distance
13	fiche n° 3-9 Accessoires pour les projecteurs
14	fiche n° 4-1 Structure : Pont, portique, Perche, Trépied, Socle
15	fiche n° 5-1 La Couleur : synthèses additive et soustractive
16	fiche n° 5-2 Le fonctionnement des filtres
17	fiche n° 5-3 La Couleur appliquée aux filtres
18	fiche n° 5-4 Les types de filtres
19	fiche n° 5-5 Lire le nuancier de filtres « Lee Filters »
20	fiche n° 6-1 La scène : plan et repères
21	fiche n° 6-2 Direction de Lumière : site et azimut
22	fiche n° 6-3 Direction de Lumière : La Face
23	fiche n° 6-4 Direction de Lumière : Le Latéral
24	fiche n° 6-5 Direction de Lumière : Le Contre-jour
25	fiche n° 6-6 Direction de Lumière : douche et contreplongée
26	fiche n° 6-7 Directions de Lumière illustrées
27	fiche n° 6-8 Directions de lumière illustrées : diaporama
28	fiche n° 7-1 La Chaîne Lumière : schéma et généralités
29	fiche n° 7-2 La Chaîne Lumière : Le DMX 512
30	fiche n° 7-3 La Chaîne Lumière : La Console
31	fiche n° 7-4 La Chaîne Lumière : Le Gradateur
32	fiche n° 7-5 La Chaîne Lumière : Le Prolongateur
33	fiche n° 8-1 Notice pour Plans de Feu format A4
34	fiche n° 8-2 Base pour Plan de Feu format A4 (.odt)
35	fiche n° 8-2 Base pour Plan de Feu format A4 (.doc)
36	fiche n° 8-3 Formule de Fiche technique
37	fiche n° 9-1 Réussir son arrivée dans la salle
38	fiche n° 9-2 La Salle : Préparation de l'installation
39	fiche n° 9-3 La Salle : Installation, accroche, câblage, réglages
40	fiche n° 9-4 La Salle : Rendu Lumière et Filage technique
41	fiche n° 9-5 La Salle : Récapitulatif de l'installation
42	fiche n° 9-6 La Salle : La feuille de patch
43	fiche n° 10-1 La Conduite Lumière
44	fiche n° 10-2 La Conduite lumière : Schwartzpeter, présentation
45	fiche n° 10-3 Conduite : Schwartzpeter, circuits, intensités, mémoires
46	fiche n° 10-4 Conduite : Schwartzpeter, temps de montée et de descente
47	fiche n° 10-5 Conduite : Schwartzpeter, sauvegarder son travail
48	fiche n° 10-6 Conduite : Schwartzpeter, faire le patch
49	fiche n° 10-7 Conduite : Schwartzpeter, l'autoGo
50	fiche n° 10-8 Conduite : Schwartzpeter, grouper des projecteurs
51	fiche n° 11-1 Éclairage : Liens vers des sites
52	fiche n° 11-2 Sommaire

Annonces

Retrouvez ces annonces sur www.adec56.org (rubrique Parole aux amateurs).

Plateau en toute liberté (ptl@legeutel.net) recherche

*des costumes d'aristocrates de femmes (2) et d'homme aristocrates du début du 20e siècle (1900/1914).

*une armure ! Ils souhaitent notamment un plastron et un casque, voire éventuellement les bottes. Y-a-t-il une troupe qui aurait cela dans sa costumerie ?

Songes et miroir de Lizio appelle à la rejoindre

Vous avez envie de jouer, partager, échanger, réaliser des costumes, et ou des décors, ou simplement de participer à la vie de l'association de Songes et Miroir (Lizio) : Venez nous rejoindre avec votre bonne humeur !
Contact : Denise : 06-88-96-06-75 / Cécile : 06-98-26-20-67

La Fontaine aux chevaux appelle des bénévoles à la rejoindre pour le 29e festival de théâtre amateur de Kerhervy du 24 juin au 3 juillet 2011
contact : 02 97 81 24 19 / contact@kerhervy.com

Des échos du Parcours « analyse de la représentation théâtrale » animé par J. P. Lorient de l'ANRAT (Janvier et Février 2011)

Pendant 2 WE une vingtaine de personnes s'est engagée dans un parcours d'analyse de spectacles. Voici quelques témoignages qui donnent une idée du cheminement et de l'enthousiasme qu'ont eu les participants.

« Deux week-ends. Trois spectacles. Des rencontres, des échanges. Analyse chorale de la représentation théâtrale. Apprendre à voir, analyser ensemble. Emmenés par Jean-Pierre, nous avons aiguisé et enrichi notre regard, notre perception. Nous avons dépassé le regard subjectif, le " j'aime-j'aime pas "stérile. Partant d'éléments concrets, procédant par étapes, nous avons appris à voir, nous avons appris à regarder un spectacle. Devenant spectateurs éclairés, nous nous sommes donné les moyens d'un jugement objectif et bienveillant. Ce parcours de spectateur, outre ce que j'ai pu apprendre, me laissera le souvenir d'échanges riches, de rencontres simples et belles, parfois même émouvantes... »

Marie-Jo Voisin

« Vendredi 25 février, rendez-vous au TAB à Vannes à 20h00 pour voir le 2ème spectacle du Parcours d'analyse de spectateurs ou Analyse chorale, c'est l'intitulé du stage.

Quelle joie de revoir Jean-Pierre et les autres stagiaires. Jean-Pierre prend un malin plaisir à demander à chacun s'il a bien rédigé son article en nous saluant chaleureusement. Nous sommes préparés à « recevoir » ce spectacle, nous en avons lu des passages. Des plaisanteries fusent autour de la distribution des billets car la majorité d'entre-nous est placée en Q.

La matinée du lendemain ne nous suffira pas pour exprimer tout ce que nous avons à échanger sur le spectacle de la veille. Nous rencontrons Benjamin Charlery, l'assistant de Jean-Pierre Vincent le metteur en scène des « Acteurs de bonne foi » de Marivaux. Ensuite nous visionnons une vidéo d'une autre adaptation du même texte monté 30 ans plus tôt. Cela nous permet une comparaison objective et parfois une révision de l'analyse de la version de la veille.

Nous terminerons la soirée par la représentation d'un spectacle d'amateurs à la salle des fêtes de Séné : « Avis aux intéressés » de Daniel Keene par le Théâtre de l'Abreuvoir de Lanester

Dimanche 27 février, 9h30, fidèles au rendez-vous nous sommes là, impatients. Jean-Pierre nous a transmis sa passion. Nous avons 2 heures avant que les comédiens amateurs nous rejoignent. Les commentaires fusent. L'analyse est en route. Pas de jugement. Mais déjà l'équipe artistique arrive et un échange constructif, sympathique, bienveillant et chaleureux nous mène à une heure où les estomacs se font entendre. Après une restauration rapide, Jean-Pierre nous propose un extrait en vidéo de la version de Didier Bezace de « Avis aux intéressés » en 2004. Sans comparer cette fois, cela nous permet de réaliser que toute objective qu'elle soit notre analyse part de notre ressenti.

La preuve apparaît à travers la lecture de nos articles sur « 1000 francs de récompense » (le spectacle du premier week-end à Lorient). Et là, c'est d'une révélation formidable : à l'écoute des différentes versions chacun d'entre nous se refait le film de la pièce avec une exactitude déconcertante.

Formidable, nous ne pouvons nous quitter sans imaginer qu'un groupe « autonome » peut se constituer afin mettre en application et s'entraîner régulièrement à ces analyses chorales... vous nous verrez peut-être au festival de Josselin ? »

Claude Raujouan

« Bienveillance, accueil, écoute. S'oublier, se laisser séduire, recevoir. Aiguiser notre regard, Affiner notre ouïe, Ciseler notre expression pour trouver le mot juste, et juste le mot adéquat. Surtout ne pas interpréter, ne pas interférer l'intention du metteur en scène par nos propres filtres de décodages. Réfléchir à nos blocages, nos dérangements, nos aveuglements que les autres nous révèlent par leurs suggestions d'acteurs-, ou leur analyse -de critiques en devenir-.

Est-ce un stage de travail sur soi ? Une thérapie comportementale ? Rien de tout cela. Et pourtant. Ce travail, et c'en est un (rythme intensif, densité des propos, attention constante), nous ouvre bien des horizons :

- celui de l'attente
- celui de la réception
- celui de la restitution.

Il est question ici de se préparer collégialement, à voir un spectacle, d'en confronter -dans un deuxième temps-, notre ressenti respectif, en toute objectivité, en relativisant parfois notre impression première par la projection du même spectacle monté par une autre troupe. Enfin d'entendre, en toute bienveillance -leit motiv du stage- les explications données par les acteurs ou le metteur en scène de la pièce.

Apprentissage, écoute attentive de la perception des autres participants, respect de la parole de l'animateur du stage (formidablement intéressant).

Que dire de plus ? C'est riche en émotions, c'est enrichissant intellectuellement, et ça ouvre l'esprit. On en sort avec beaucoup d'humilité par rapport à nos savoirs, il y a tant à connaître encore. »

Martine Guiban-Courtois

« Passionné, affable, bienveillant, méthodique, exigeant, rompu à la pratique groupale, tourné vers l'autre et accompagnateur de cheminement, riche d'une culture théâtrale et littéraire qu'on devine immense, c'est-à-dire sans mesure, de cette culture « émancipatrice de la pensée », rieur et jovial, que peut-on dire encore ... Haut parleur, dur d'une oreille, la droite, et gourmand, chut !... etc.

On était donc bien partis pour l'aventure avec un guide comme Jean-Pierre Lorient ! Et on est encore mieux arrivés qu'on ne l'avait imaginé!

Une méthode, heu non, bien plus, une **approche** clairement exposée, à chaque instant appliquée et assumée, à chaque instant à l'œuvre et faisant repère. et libératrice de parole.

Quelle est cette approche ? Décrire, décrire, décrire d'abord. En suspendant son jugement, sa compréhension, son petit égocentrage. **Décrire en gardant le nez sur la chose.** Décrire en des termes les plus précis possible. Ça m'a fait tout de suite penser à un autre stage Adec, stage de mise en scène, avec Sophie Buis et la méthode de Michel Vinaver à propos du texte : décrire le texte, la chose textuelle, en gardant le nez sur cette chose et en suspendant son jugement... Gardien de l'approche lors du temps de l'analyse en groupe, Jean-Pierre Lorient libère une parole riche et constructive.

Une orientation et une tension inconditionnellement positives vers le spectacle, quel qu'il soit et tel qu'il se manifeste. Situer le spectacle, le contexte concret de la représentation, son contexte spatial, le contexte historique de son écriture, situer ou tenter de situer l'auteur, le metteur en scène et leur accorder d'emblée un crédit ou un credo à eux et à leur travail.

Accepter d'être dérangé, d'être pris à rebrousse-paille comme dans « Les acteurs de bonne foi » de Marivaux. Savoir que le spectacle vu ne se régit pas à la réaction personnelle qu'on a au moment où au sortir de la réception de la représentation, que le spectacle vaut mieux que cela, qu'il mérite un temps d'analyse, qui sera d'autant plus riche qu'il sera groupal, choral et appuyé sur cette approche d'abord descriptive de tous les éléments de la représentation. Se pénétrer du fait que le spectacle vu vaut plus que la réaction immédiate que l'on vit à sa réception.

Il s'agit bien d'une approche et pas seulement d'une méthode ou d'une recette : elle ne se donne pas comme ça. Il nous faut aller la chercher, la travailler, l'appliquer, se mettre à l'ouvrage encore et encore et encore. Et encore et encore ... Le geste critique et positif ne nous viendra qu'à la condition de le travailler et de le produire en s'appuyant sur ce que les créateurs et les interprètes de la représentation ont de meilleur.

Comment mieux travailler cette approche qu'en groupe (d'où le terme « choral ») ? On a tous vu l'apport du groupe, de la variété des points de vue, pourvu que ces points de vue s'expriment dans le fil et le cadre de l'approche proposée. Puis vient le silence de l'écriture.

Comme toujours quand un groupe qui a beaucoup « travaillé à » se sépare, c'est un peu comme une mort de « l'illusion groupale ». Ce n'est pas que j'ai envie de faire la respiration artificielle à l'illusion groupale mais c'est que j'aurais vraiment envie que nous nous donnions les occasions et les moyens pour continuer à travailler sur cette approche proposée par Jean-Pierre Lorient : nous avons grimpé sur la première marche de l'escalier de l'analyse chorale. Nous avons tous vu qu'il y avait de très très nombreuses marches à cet escalier. Mais nous pouvons d'abord viser une deuxième marche. Pourquoi, par exemple, à l'occasion du Festival de l'Adec à Josselin, ne nous donnerions-nous pas comme travail d'aller voir ensemble, certains spectacles, de nous réunir pour les « analyser » dans le cadre de cette approche, puis d'écrire chacun une page critique (sans forcément pour l'instant nous imposer une rencontre avec les équipes, ce qui pourrait constituer une troisième marche, ou une vingtième...) ... Alors les gars les filles, qu'en pensez-vous ?

Un immense merci à Jean-Pierre Lorient, au groupe et à l'Adec56 »

Bernard Gapihan