

## Annonces

« La commune de Brec'h (Morbihan sud) possède un théâtre de verdure.  
Afin d'animer nos soirées d'été (le vendredi), nous souhaitons proposer cet espace à des troupes intéressées (amateurs ou professionnelles), qui peuvent produire un spectacle pouvant se jouer en extérieur.

L'idée est de mettre notre théâtre de verdure à votre disposition, d'assurer votre accueil et de vous aider à la diffusion de la communication de votre événement, qui, lui, reste à votre initiative.

Si cette proposition vous intéresse, merci de me communiquer rapidement vos coordonnées, le nom de la troupe et du spectacle, ainsi que les dates susceptibles de vous intéresser en juillet et/ou août 2010, sur mon mail [laurence.laigo@free.fr](mailto:laurence.laigo@free.fr).  
Vous pouvez également adresser vos propositions à Christian Ferré, animateur culturel, tél. 02 97 57 56 26, courriel : [culture@brech.fr](mailto:culture@brech.fr). »

### BULLETIN D'INSCRIPTION STAGE (à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

NOM : \_\_\_\_\_ PRENOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_  
 TEL : \_\_\_\_\_ E-MAIL : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Je m'inscris au(x) stage(s) :

Je souscris une assurance individuelle accident (5€) :  oui  non

#### Règlement

Stage(s) € 15 € ou 10 € (N° carte adhésion FNCTA.....)  
 Adhésion ADECS6 5,50 €  
 Assurance (option)

Total € à l'ordre de ADECS6 \* Le chèque sera encaissé à l'issue du parcours.

A .....Le .....Signature

Merci de noter au dos de ce coupon vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage.

ADECS6 - Maison des Associations - Z.I. La Rocheffe - 56120 JOSSELIN Tél : 02-97-73-96-15  
 E-Mail : [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr) - Site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

## Formation saison 09/10 - Formation

C DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES

Il est encore temps de s'inscrire aux stages proposés :

\* **Stage en compagnie de Fabrice Melquiot : « Les premiers pas du texte sur le plateau »**  
**les 20 et 21 mars 2010 à L'Adec - Josselin.**  
 Tarif : 60€ (+ adh. ADEC 15 €)

Fabrice Melquiot propose pendant ces deux jours d'osciller entre écriture et mise en voix. Aller peut-être, si le temps nous le permet, jusqu'à la mise en corps. Que chacun puisse fabriquer son propre matériau textuel, afin d'investir avec lui la lecture puis le plateau.

\* **Stage en compagnie de Myriam Rault : « La dramaturgie du costume »**  
**le 26 mars au soir, le 27 et 28 mars et le 17 et 18 avril.**  
 Tarif : 80 € (+ adh. ADEC 15 €)

Ce stage se propose de découvrir le processus de création du costume autour du projet de la Troupiole de Péaule : *Le soldat ventre-creux* d'Hanock Levin. Le parcours permettra de présenter le métier de costumier, l'importance du costume dans la construction du personnage ; d'aborder la dramaturgie : comprendre le projet, décortiquer les intentions du metteur en scène. Et enfin, d'essayer des techniques particulières au théâtre : teinture, patine. Réalisation éventuelle d'éléments de costumes.

\* **Stage en compagnie de Benoit Bradel : « Parcours scénographie »**  
**les 10, 11 avril, 8 et 9 mai et 5 et 6 juin à Séné.**  
 Tarif : 100 € (+ adh. ADEC 15 €)

Ce parcours permettra de rêver un espace de jeu qui donnera des contraintes constructives et offrira des pistes à explorer tant pour les acteurs que pour le metteur en scène à partir de *La Saga des habitants de Moldavie* de Marion Aubert.

Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

### Agenda

4 mars (20h00)	Pays de Vannes	Rencontre sur la mutualisation des moyens
6 et 7 mars	Josselin – ADEC 56	De la Voix au théâtre (3e WE)
6 mars (9h30)	Josselin – ADEC 56	Réunion Commissions Festival
6 mars (après-midi)	Josselin – ADEC 56	C.A. de l'ADEC
6 mars (20h30)	Josselin – Centre Culturel	Spectacle "Labiche, ça biche" par le TAT de St Nazaire
10 mars (20h00)	Vannes	Scènes lectures sur le thème du "Polar"
16 mars (20h)	Josselin – ADEC 56	Mardi de la Théâtrothèque
20 mars	Josselin – ADEC 56	Clôture de la sélection et Réunion Programmation Festival
20 et 21 mars	Josselin – ADEC 56	Stage "Les 1er pas du texte sur le plateau"
22 mars (20h)	Loemiquelic	Lecture entre voisins "Théâtre de l'absurde"
26 mars 27 et 28 mars	Péaule Josselin – ADEC 56	Stage avec Myriam Rault "La dramaturgie du costume"

## L'ADEC en quelques étapes 1970 – 2010

### 5e épisode

#### L'Adec56 et les réseaux

D'abord nos relations fédérales : Notre filiation d'origine est la FNCTA, seule fédération à être totalement consacrée au théâtre amateur. Nous avons en région l'Union Régionale Ouest FNCTA composée de 9 départements dont les 4 bretons sont constitués en comité départemental.

Notre présence singulière en milieu rural nous a amenés à nous rapprocher également de la FNFR (Confédération Nationale des Foyers Ruraux) et de son échelon régional l'UBAPAR. Des actions d'importance ont vu le jour depuis ce rapprochement, notons par exemple la mise en place d'un BEATEP théâtre en 1998, l'organisation d'universités rurales nationales comme Courant d'Art (2003), la mise en place d'un programme de formation « de l'écriture à la scène » (2004 - 2006) et un colloque national à Rennes (2008).

Depuis 2003 l'Adec56 est antenne du réseau national ANETH (Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales) et dispose du fonds théâtre sélectionné par un comité de lecture. Il se constitue particulièrement de plus de 300 manuscrits.

Nous sommes partie prenante également du réseau Cathel (Catalogue collectif théâtre en ligne). Une dizaine de centres de ressources bibliographiques théâtre de Bretagne en sont membres. Une

réorganisation de l'outil est actuellement en cours et le catalogue sera de nouveau en ligne dans quelques temps. La nuit des auteurs, en début de saison, est une action organisée dans le cadre de ce réseau. Cathel, né grâce à l'impulsion de Théâtre's en Bretagne, est maintenant de la compétence de l'EPCC (Etablissement Public de Coopération Culturelle) Spectacle Vivant en Bretagne.

Nous adhérons à l'ADDAV (Association de développement des Arts Vivants) avec laquelle nous menons plusieurs actions, notamment de formation dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques. Nous participons au Conseil d'administration de l'Addav

Sur le plan artistique nous entretenons des liens particuliers avec le CDBB théâtre de Lorient avec lequel nous mettons en place des rencontres et des stages avec des artistes en résidence. Nous sommes également attentifs à créer des liens avec des artistes de la région avec lesquels nous cheminons.

Cette richesse de relations nourrit la réflexion et inscrit l'action dans une dynamique départementale, régionale et nationale. Cette implication est nécessaire pour que la pratique du théâtre en amateur soit prise en compte et reconnue dans le paysage théâtral et culturel. L'essentiel étant bien entendu l'impulsion que procurent les différents réseaux.

Alain Rault

Ce mois-ci l'équipe de l'ADEC a découvert la nouvelle revue éditée par l'ANRAT. Nous avons décidé de vous présenter en détail ce premier numéro car les sujets des articles sont proches de l'actualité de l'ADEC. (un dossier sur la transmission et bientôt une formation pour les animateurs d'atelier, un article sur le costume par Roland Barthes et bientôt un parcours costume, un entretien avec Arthur Nauzyciel programmé il y a peu au CDDB sur sa perception de l'éducation artistique en France et aux Etats Unis)

#### Présentation de l'ANRAT

L'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT), présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, rassemble des artistes et des enseignants qui sont engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales principalement au sein de l'École, mais également hors temps scolaire.

Le but principal de l'ANRAT est le développement des pratiques théâtrales des enfants et des jeunes dans le cadre scolaire, grâce au partenariat entre les enseignants et les artistes.

#### Continu(um)

##### La transmission

1/ Le dossier « la transmission » s'attarde en premier lieu sur l'analyse chorale tel que théorisée et pratiquée par Yannick Mancel.

L'Analyse chorale consiste à analyser une représentation théâtrale collectivement avec le soutien d'un animateur. Appréciations et jugements de valeur sont proscrits au profit dans un premier temps de la description de ce que l'on a vu, entendu, ressenti avec les termes les plus précis, simples et concrets possible. On commencera par décrire l'espace et déchiffrer la scénographie, puis on s'attardera sur les costumes enfin sur l'acteur et son jeu.

L'animateur est là pour faire venir la parole, susciter, relancer, et il attendra d'avoir épuisé les ressources spontanées du discours choral pour apporter compléments de connaissance et d'information.

Réflexions et outils nous sont donnés au travers d'articles et d'un entretien pour découvrir, comprendre l'analyse chorale et pourquoi pas avoir envie de s'y former et de le pratiquer.

2/ Deux autres articles sont à lire :

\* La transcription d'une conférence donnée par Philippe Meirieu (professeur en sciences de l'éducation et militant pour

une pédagogie exigeante, fondée sur une transmission culturelle de haut niveau) et propose un état des lieux de l'éducation artistique et culturelle à l'heure où transmission rime avec culture du résultat

\* Un article de Françoise Valon, enseignante de philosophie et de théâtre : « transmission et création » qui interroge l'enseignement du théâtre et la pertinence de ses modes de transmission.

##### Parole d'artiste

Dans un entretien réalisé par Claire Rannou (déléguée nationale de l'ANRAT), Arthur Nauzyciel compare l'éducation artistique et la démocratisation culturelle en France et aux Etats Unis où il a créé son spectacle *Julius Caesar*. Tout n'est pas toujours simple en France, mais aux Etats-Unis, les financements de la culture sont totalement privés, et celle-ci par conséquent fonctionne sur le principe du marketing, faisant fi de l'accompagnement et de la sensibilisation des publics tels que nous l'entendons. Il expose ensuite sa vision de l'éducation artistique et culturelle.

##### Histoire de la scène : Le costume

C'est un article de Roland Barthes initialement paru dans la revue *Théâtre Populaire* en 1955.

Sémiologue, écrivain, sa pensée en perpétuel mouvement traverse la pluralité des discours critiques et théoriques (Marx, Freud, Saussure, Lévi-Strauss, Kristeva), en les adoptant et les détournant. Fidèle toujours à son projet initial, Barthes n'a pas arrêté de traquer et de combattre le pouvoir du langage institué.

A travers son œuvre, il questionne l'histoire, la mode, la littérature, la publicité, la photographie, la peinture, le théâtre ..., pour en mettre à nu la structure et le sens.

Dans l'article, on découvre « quelques règles simples qui permettront peut être de juger si un costume est bon ou mauvais, sain ou malade ».

A partir de son expérience de spectateur, Barthes dénonce avec humour trois déviations pathologiques du costume analysé comme signe dramaturgique (l'hypertrophie de la fonction historique, l'hypertrophie d'une beauté formelle, et l'hypertrophie de la somptuosité due à l'argent) puis il nous explique ce que doit être un bon costume de théâtre et nous propose « deux prestations auxquelles il est tenu »

**La revue Continu(um) est disponible au prêt à la théâtrethèque.**

Laurence PELLETIER

# La Théâtrethèque

## Le texte du mois des Lecteurs entre voisins:

### Les Dingues de Knoxville

Les mésaventures de Morty, septième des six enfants de Jerry Lewis, venu préparer la dernière séquence du dernier sujet de son père: "Les Dingues de Knoxville", à Saint-André du Loing, au coeur du Zanskar.

« Avec Les Dingues de Knoxville, j'ai tenté une comédie burlesque. Un hommage avoué aux Marx Brothers, ou appuyé à Jerry Lewis. (...) Les neuf

personnages ont donc les pieds ensablés dans ce désert glacé, mais la tête dans les nuages de Saint-André. Tout est là. A moins que ce ne soit l'inverse. On peut choisir, mais ce n'est pas obligé. C'est comme pour les saisons. Ça saute de l'été à l'hiver à la vitesse grand V, et un Esquimau peut y croiser sans étonner un golden boy en robe de chambre ou un pistolero d'Aubervilliers. (...) »

9 personnages (7 hommes, 2 femmes)

- Actes Sud Papiers
- Lectures entre Voisins du Pays Lorientais – février 2010.

### Jouanneau Joël France



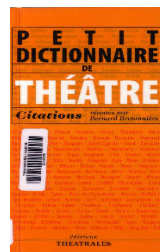
Né en 1946 dans le Loir et Cher, auteur et metteur en scène, il fonde sa compagnie : L'Eldorado. Entre 1962 à 1984, il anima le collectif amateur du Théâtre du Grand Luxe. De 1990 à 2003, il fut artiste associé du Théâtre de Sartrouville. En 1991, il reçoit le prix Théâtre SACD. Enseignant, il a participé au collectif pédagogique de l'école du Théâtre National de

Strasbourg, de 1992 à 2000. Puis, de 2000 à 2005, il enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il vit à Port-Louis en Bretagne, poursuivant son travail d'écriture et de mise en scène avec sa compagnie. Il monte lui-même la majorité de ses textes, met régulièrement en scène d'autres auteurs contemporains, et adapte des romans pour la scène. Il a écrit une vingtaine de pièces dont la plupart ont été éditées par Actes Sud-Papiers.

#### Joël Jouanneau à la théâtrethèque de l'ADEC56 :

*L'Adoptée* Actes Sud, Heyoka jeunesse, 2003  
*Le bourrichon, comédie rurale*, Actes Sud, 1989  
*Le Condor ; Allegria opus 147*, Actes Sud, 1994  
*Dernier caprice*, Actes Sud, 2006  
*Dernier rayon*, L'école des loisirs, 1998  
*Les Dingues de Knoxville*, Actes Sud, 1998  
*L'ébloui*, Actes Sud, Hyoka jeunesse, 2004  
*Gauche Uppercut*, Actes Sud, 1991  
*L'Hypothèse*, Ina, La Sept, Arcanal, MC 93, 1987 (DVD)  
*Kiki l'indien, comédie alpine*, Actes Sud, 1989  
*Mamie Ouate en Papouasie, comédie insulaire*, Actes Sud, 1989  
*Le marin d'eau douce*, Actes Sud, Heyoka jeunesse, 2007  
*Le marin perdu en mer, comédie pirate*, Actes Sud, 1992  
*Mère et fils*, Actes Sud, 2005  
*Delft, in Radiodrames*, Théâtre Ouvert, 2001  
*Divertimento, in Théâtre contre l'oubli*, Actes Sud, 1997

## Parmi les nouveautés de la théâtrethèque :



### Petit dictionnaire de théâtre : citations de Bernard Bretonnière,

Ce petit dictionnaire a pour ambition de distraire, et, s'il se peut, instruire... Drôles ou énigmatiques, lapidaires ou bavard, certains articles font hurler (de rire ou d'indignation), ou bien encore, nous plongent dans des océans de perplexité.

### Dehors peste le chiffre noir de Kathrin Röggla

Kathrin Röggla s'inspire d'une série d'enquêtes qu'elle a menées pour saisir et représenter la réalité économique et sociale moderne du surendettement. À travers une multitude de points de vue, elle propose un ensemble de soixante-dix scénettes empreintes d'humour et d'empathie, qui dévoilent l'infinie variété des comportements humains face à l'argent. Par petites touches, elle donne corps et voix aux laissés-pour-compte de la société de consommation, dans une langue originale, d'une prodigieuse virtuosité. Distribution modulable



## Parmi les nouveautés de la théâtrethèque : (suite)

### Le bout du monde d'Astrid Saalbach,

Xenia est hôtesse de l'air. De retour chez elle après une longue absence, elle trouve un monde complètement transformé. Au cours de son périple, elle rencontre des personnages intrigants, désorientés ou cyniques, dont certains se ressemblent étrangement. Petit à petit, elle comprend qu'elle s'est égarée dans une autre réalité, où les hommes ont entrepris de créer le clone humain parfait. Par une construction où s'entremêlent délicatement le rêve et la réalité, *Le Bout du monde* dénonce les sociétés modernes, obnubilées par la recherche de la perfection humaine, le culte de l'image et de la jeunesse, où il est interdit de se révolter, de vieillir, de se différencier.  
Distribution : 2H4F (6P)



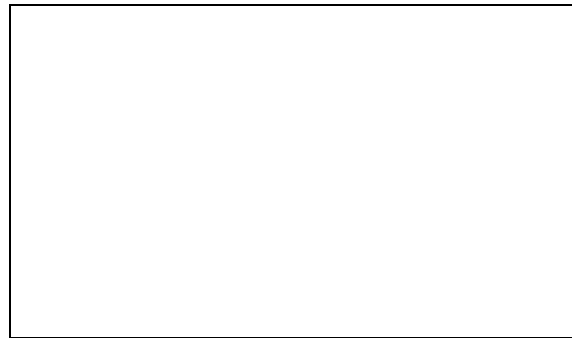
La théâtrethèque reçoit le soutien du CNL, du Conseil Régional et de la Ville de Josselin.



# CÔTÉ JARDIN

**ADEC56**

n° 84 - mars 2010



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN  
courriel : [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr)  
site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)  
tel : 02-97-73-96-15

## 27<sup>e</sup> Festival de Théâtre d'Amateurs

En 2010, c'est la 27<sup>e</sup> édition du Festival de Théâtre Amateur initié par l'ADEC 56. C'est la quatrième fois qu'il se déroulera à Josselin du 12 au 16 mai 2010.

Pendant le festival, Josselin vit au rythme du théâtre : une quinzaine de spectacles accueillis, des événements hors les murs, une journée jeunes, des rencontres de praticiens amateurs, des débats, des chantiers de théâtre, des émissions de radio, des soirées musicales...



Le festival a pour objet de programmer des spectacles qui donnent à voir ce que des équipes d'amateurs font aujourd'hui dans le grand ouest. Pour autant il n'est pas un lieu de programmation de plus : écho de ce que la pratique du théâtre initie, il participe aussi fortement à la stimuler et l'incite à s'ouvrir et s'engager dans de nouvelles directions.

Organiser un événement de cette densité, c'est provoquer la rencontre avec le public et les équipes de création ; c'est aussi chercher à rencontrer ce(ux) qui nous entourent : les habitants et la Cité de caractère.

Semer du théâtre dans la ville, inviter des spectateurs qui n'osent peut-être pas venir, rêver un monde le temps de ces cinq jours... seront une fois de plus les moteurs de l'organisation.

Aller au devant du public, le solliciter dans son quartier ou même dans son espace privé modifie la relation et peut rendre le spectacle accessible : chaque année, un moment de théâtre est organisé « hors les murs », c'est à dire hors des lieux classiques de programmation que sont le centre culturel de Josselin et l'ADEC. Cette fois-ci l'ADEC propose aux habitants des résidences Champs Carnats et Bois d'Amour, d'accueillir chez eux des spectacles d'une quarantaine de minutes et d'inviter leurs voisins... à venir y assister.

Une trentaine de bénévoles ainsi que les salariés permanents construisent ensemble chaque nouvelle édition. Ils sont répartis en commission selon leurs goûts et leurs savoir-faire (commissions restauration, animation, cabaret, accueil, sélection, technique...). Pendant le déroulement une centaine de bénévoles de tous âges sont impliqués dans l'organisation.

Pour 2010, c'est reparti, les commissions sont constituées et s'organisent de manière autonome pour mener à bien leurs missions.

**Vous voulez en savoir plus, n'hésitez pas à vous adresser à l'ADEC 02 97 73 96 15**

**Vous aimeriez peut-être participer ?** Venez à la prochaine réunion des commissions qui se déroulera à l'ADEC le 6 mars 2010 à partir de 9 h 30.

**Autres dates à noter :** fin de la sélection des spectacles et réunion de programmation samedi 20 mars.

**Programme disponible à partir de mi avril**

## Théâtre d'amateurs dans le Morbihan : Spectacles

- \*L'ADEC 56 accueille « *Labiche, ça biche* » par le **Théâtre Artisanal Transgénique** de St Nazaire  
au centre culturel de Josselin le samedi 6 mars à 20h30
- \***Le Théâtre en Do** présente « *Tragédie* » de J.M. Ribes  
au Théâtre des 2 Rivières – Lanester, le 16 mars à 20h30
- \***Les Croquignols de Taupont** présentent « *Une clef pour deux* » de J. Chapman  
à la Chapelle Bleue – Ploërmel : les 6 et 13 mars à 20h30, les 7 et 14 mars à 14h30
- \***Les Clameurs de l'Estran de Larmor Plage** présentent « *A chacun sa vérité* » de L. Pirandello  
à l'amphithéâtre du Lycée Colbert – Lorient, le 10 mars à 20h30
- \***La troupe de Concoret** présente « *Toâ* » de S. Guityr  
à Néant/Yvel : le dimanche 7 mars à 14h30
- \***La cie Coup de Torchon de Guidel** présente « *Le ravissement d'Adèle* » de R. De Vos  
à la salle de Kergoff – Caudan, le 6 mars à 20h30
- \***La compagnie du Puits ferré d'Hennebont** présente « *Affrontement* » de G. Levoyer  
à la salle Jo Huitel – Languidic, le dimanche 7 mars à 15h00  
à la Salle de théâtre de la Congrégation des Soeurs du Sacré Coeur à Saint Jacut, le 12 mars à 20h30
- \***La troupe du Manoir du Kreisker de St Avé** fête ses 25 ans et présente :  
Au Dôme de Saint-Avé  
« *Qu'est-ce qu'on joue ce soir ?* », le vendredi 5 mars à 20h30  
« *Parle avec moi* » de D. Thomas, le samedi 6 mars à 20h30  
les 5 et 6 mars : Exposition photos dans le hall  
[www.troupedumanoir.fr](http://www.troupedumanoir.fr) - 0297618192
- \*La Fontaine aux chevaux de Lanester accueille « *Dans la salle d'attente* » de P. Rosset par **l'Ecarquille théâtre** de La Roche Sur Yon  
Salle Jean Vilar à Lanester le samedi 6 mars à 20h30
- \*Plateau en Toute Liberté accueille « *Celui qui traverse* » de G. Jimenes par **la compagnie Les Fous de bassan**  
Au City de Lorient le samedi 6 mars à 20h30  
contact : 02.97.83.65.76 / [ptl@cegetel.net](mailto:ptl@cegetel.net)
- \***La compagnie Arz Scène de Pluherlin** présentera « *Crise* » de J. Bellegueulle, C. Dargis, P. Martin, R.de Vos.  
à la salle de Théâtre Françoise d'Amboise à Pluherlin  
les 13 et 20 mars à 20h30  
les 14 et 21 mars à 15h30  
Contact : [domrescan@laposte.net](mailto:domrescan@laposte.net)
- \***La Troupe Cartes sur table de Réguiny** présente « *La soupe aux cailloux* » et « *Kidnapping* »  
au foyer municipal de Réguiny  
les 20 et 27 mars à 20h30  
les 21 et 28 mars à 14h30
- \***Les Menestrels de Sulniac** présentent « *J'y crois pas !* »  
A la salle des fêtes de Sulniac  
le 11 Avril à 15 h 00  
les 4, 9 et 10 Avril à 20 h 30

### Edito

C'est bientôt le printemps, les beaux jours, les fenêtres ouvertes et l'odeur de l'herbe fraîchement coupée... C'est bientôt le printemps, les bourgeons vont sortir, on sort la tête de l'eau, on secoue les tapis, on refait le jardin, on re-commence.

C'est bientôt le printemps : profitons du mois de mars pour nous offrir des commencements avec les palpitations d'une première fois, pour poser de nouvelles fondations, pour ouvrir de nouvelles portes dans notre quotidien et dans notre imaginaire...

C'est bientôt le printemps ! Amourachons-nous de poésie et d'idées folles !

C'est bientôt le printemps alors n'attendons plus pour mettre en chantier de nouveaux projets et pourquoi pas donner quelques primeurs pendant le festival de l'Ascension ?

C'est bientôt ses quarante printemps et l'Adec commence sa mue avec l'installation d'un gradin confortable dans la salle de la Zone Imaginaire de la Rochette et fera bientôt peau neuve d'un nouveau site internet.

C'est bientôt le printemps, alors dès mars, changeons de costume en compagnie de Myriam Rault et réveillons notre audace lors du parcours scénographie de Benoit Bradel. C'est bientôt le printemps et pour fêter cela les 20 et 21 mars, nous vous proposons de semer quelques mots sur la scène de l'Adec en compagnie de Fabrice Melquiot.

Anne Cécile Voisin





## Coup de Torchon

Le 18 janvier 2010, Claude, Jean François, tous deux comédiens amateurs et Laurence, permanente de l'ADEC ont rencontré plusieurs membres de Coup de Torchon pour évoquer leur troupe. Il y avait Hélène et Jean-Charles Sagnet, elle, chef de troupe, metteur en scène, lui comédien, décorateur, Dominique et Didier Bernard elle comédienne, lui décorateur, photographe et caméraman, Annick Peroi, costumière, Jocelyne Devallée, accessoiriste et comédienne, Solène Fenelon, comédienne, Bertrand Cosquer comédien.

### Présentation de Coup de Torchon

La troupe a été fondée en 1990 par Hélène Sagnet. Avant Coup de Torchon, il y avait une troupe dans le comité des fêtes de Guidel, Hélène et Jean-Charles en faisaient partie. Actuellement Coup de Torchon recense une trentaine d'adhérents dont l'implication est variable. Certains sont présents constamment, notamment tout ceux qui participent à la création annuelle des spectacles. D'autres aident ponctuellement au moment des représentations à Guidel par exemple, s'occupent de la billetterie... C'est Hélène qui a trouvé le nom « Coup de Torchon » suite à une interview à la radio de Jacky Sardou qui racontait qu'à ses débuts elle faisait le coup de torchon, c'est à dire qu'elle chauffait la salle avant un spectacle. Coup de Torchon, c'est l'argot du Lever de rideau.

La troupe est constituée d'une metteur en scène, de comédiens qui ont souvent d'autres missions ainsi que de personnes qui travaillent autour des spectacles : une costumière, une accessoiriste, des décorateurs aux compétences diverses : tapissier, peintre, menuisier... « C'était une façon d'intégrer les conjoints, comme ça tout le monde à un rôle. Il y a ceux qui ont le rôle sur scène et les autres ont un rôle en coulisse. C'est très important. »

Dans son projet, Hélène souhaitait une troupe qui soit une famille et que tout le monde y soit impliqué au maximum. Beaucoup de couples sont engagés à Coup de Torchon et parfois même les enfants jouent et se passionnent, c'est le cas pour *Le Ravissement d'Adèle*. De son expérience personnelle, elle savait que l'investissement dans une troupe est lourd, et qu'il vaut mieux que toute la famille y soit impliquée.



Pour entrer dans la troupe, il faut poser une candidature au moment de l'assemblée générale et tous les adhérents votent.

Personne n'a jamais été refusé.

### Fonctionnement de la création

#### Le choix du texte

Vers la mi-mai, Hélène sélectionne des textes puis les donne à lire aux membres de la troupe. Mais c'est en général elle qui a le dernier mot : Elle lit le texte plusieurs fois et quand elle décide de le monter, c'est qu'elle a attribué un rôle à tous ceux qui souhaitaient jouer dans la troupe. Très souvent elle est obligée de monter deux pièces pour pouvoir donner un rôle à tout le monde.

Certaines années, comme pour la dernière création *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, les comédiens n'adhèrent pas immédiatement à son choix et il faut attendre les retours du public. « *parce que ça n'était pas quelque chose d'habituel, pas du burlesque, pas un comique de situation, c'est une pièce plus intimiste. D'ailleurs le soir de la générale, ils ont été très durs, ils ne se rendent pas toujours compte ! Certains ont dit, deux jours avant la première, oh là là l'année dernière, qu'est ce que c'était bien ce qu'on a joué. Je l'ai entendu deux ou trois fois. Alors là je me suis dit, j'espère que je ne me suis pas plantée, parce que c'est les 20 ans.* »

#### Début du travail : les lectures et l'apprentissage du texte.

En juin, la troupe se réunit plusieurs fois pour lire le texte, puis en juillet le travail démarre avec ceux qui sont disponibles. « *si on peut déjà commencer à voir certaines scènes, on les dégrossit comme j'appelle ça* » précise Hélène Quand il s'agit d'un texte compliqué comme *Caviar aux Lentilles* « *on avait fait le 1<sup>er</sup> acte avant l'été car c'était tellement un gros morceau qu'on n'aurait jamais été prêts en novembre* ». Et pour leur dernière création, *Le Ravissement d'Adèle* « *c'est une pièce qui se prêtait bien au travail par deux ou trois, car il y a énormément de scènes à deux. Je leur avais demandé d'apprendre un maximum de texte durant l'été et de se voir entre eux pour l'apprentissage.* » « *C'est vrai que c'est bien quand les textes sont sus car lorsqu'on commence à bouger, on est déstabilisé. Il faut réapprendre le texte quand on commence à le mettre en scène. Donc si on ne peut pas s'en détacher... Ceci dit ils ne s'en détachent qu'au dernier moment, on est comme tout le monde. J'aimerais bien avoir 15 jours de plus tout le temps.* »

#### Distribution et directions d'acteurs

C'est Hélène qui propose la distribution. Le plus difficile c'est pour les comédiennes car il y a plus de femmes que d'hommes. Hélène a instauré une règle, les rôles ne sont pas équivalents en poids, alors ça tourne chaque année. Quand l'une a un rôle important une année, elle laissera la place à quelqu'un d'autre l'année suivante. Elle n'impose pas et laisse à chacun le temps de s'approprier le rôle

proposé. Au final elle parvient toujours à convaincre de son choix.

Pour la direction d'acteur, les comédiens ont une confiance totale en Hélène, ils disent qu'elle est toujours là quand ils sont perdus, qu'elle ne les met jamais en péril. Elle n'aime pas leur montrer, elle monte rarement sur le plateau sauf pour débloquer une situation.

#### Rythme des répétitions

Le planning de répétition collectif est mis en place à partir du début septembre. En principe il y a deux répétitions par semaine mais Hélène est en répétition du lundi au jeudi avec des personnes différentes selon les scènes travaillées. Puis quand un comédien a un rôle important comme Bertrand cette année dans *Le Ravissement d'Adèle* qui jouait avec pas mal de personnes, il peut se retrouver certaines semaines à répéter deux soirs voire trois. On répète aussi certains dimanches après midi.

#### Le séminaire théâtre

Depuis cinq ans, le premier week-end d'octobre, les acteurs et la metteur en scène se retrouvent pour un séminaire théâtre à Kerfany, dans le Finistère. Pendant ces deux jours, ils travaillent intensément. « *On est vraiment dans le théâtre et on ne parle que théâtre* ». Les familles les rejoignent le dimanche midi pour partager le déjeuner. L'après midi c'est le premier filage. Parfois, le travail n'est pas achevé. En tout cas c'est la première fois qu'un public voit quelque chose et ce sont donc les familles qui ont la primeur, qui sont le premier regard.



#### Les décors

Dès les premières lectures du texte, Hélène a l'idée du décor qu'elle souhaite, « *je visualise bien, c'est comme ça, je n'ai aucun mérite, et les lumières cette année pour le ravissement d'Adèle, c'est pareil, tout de suite je les avais imaginées.* »

Puis elle affine au fur et à mesure. Elle fait faire les premiers croquis à Jean-Charles, son mari, comédien et décorateur. Au début, elle utilisait un échiquier « *pour Caviar aux lentilles avec seize comédiens, c'était énorme, avec des situations abracadabrantes, je ne m'y retrouvais pas, donc j'avais mes pièces d'échec, chacune représentait un comédien et je les faisais bouger dans mon décor* »

Il est arrivé également qu'elle demande à Jean-Charles de réaliser des maquettes pour bien visualiser la scène.

« *Quand j'ai décidé cette année de faire Le Ravissement d'Adèle, je savais qu'il fallait faire deux estrades, j'ai dit tout suite il faudra deux estrades et si vous*

*me dites non pas de ravissement d'Adèle, parce qu'on ne pouvait pas faire autrement* »

Avec l'expérience, la troupe est complètement autonome pour son organisation, elle amène son décor en camion assure le montage et le démontage et est très précise sur les demandes techniques. D'ailleurs les responsables décorateur vont voir les lieux avant d'y jouer pour préparer leur arrivée.

#### Les représentations : Guidel et la tournée

Les dates de représentation à Guidel et en tournée sont prévues d'une année sur l'autre, c'est toujours à la fin novembre qu'il faut être prêt, sinon il faut attendre l'année suivante pour jouer. Ce rythme tient depuis 20 ans. Chaque année en début de saison, les guidelois attendent le spectacle : « *On a quelqu'un de la troupe qui est facteur et il nous dit que sur sa tournée on lui demande dès le mois de septembre, alors qu'est ce que vous préparez ? Alors c'est quand, comme d'habitude ?* »

Désormais les spectacles sont joués une quinzaine de fois en tout. Cinq fois à Guidel depuis l'ouverture de l'Estran (la nouvelle salle de diffusion) où ils font systématiquement salle comble, cette année 1500 spectateurs. Avant, Coup de Torchon jouait deux fois dans un restaurant scolaire. Avec la nouvelle salle, Hélène a obtenu dix jours d'occupation avant la première pour les dernières répétitions, la création lumière, et le montage du décor.

Après Guidel, la troupe est en tournée dans le pays de Lorient. Ce sont les communes avoisinantes qui l'ont sollicitée pour qu'elle s'y produise. « *Le premier endroit où on est allé jouer c'est Languidic, un passionné de théâtre nous a contacté, il voulait du théâtre à Languidic. On y a joué, et puis de fil en aiguille on a commencé à nous demander, et c'est comme ça qu'on se retrouve à jouer une dizaine de représentations dans le pays de Lorient.* »

#### Théâtre plaisir

Hélène revendique un théâtre plaisir, avec le souhait de partager ce plaisir avec un public. Les six premières années, elle a tenté autre chose que la comédie, mais s'est rendue compte que lorsque le public n'était pas satisfait, les comédiens étaient frustrés. Ils rencontraient les gens de Guidel dans le bourg, ou même à la sortie de la représentation qui ne parlaient que de ce qui les avait amusé, et rien sur ceux qui avaient fait des choses parfois plus difficiles et qui auraient mérité qu'on les félicite. Mais le public ne venait pas pour ça.

« *je suis allée dans le sens du public et dans le sens de ce que souhaitaient toutes les personnes qui étaient dans la troupe. Ils me disaient nous on vient pas après une journée de boulot, pour se prendre la tête le soir, avec un truc..., on*

*veut pas de ça. Voilà. Donc on est parti dans cette spirale de la comédie.* »



#### Evolution des spectacles, répertoire

Après les six premières années, la troupe a joué des choses plus classiques, du vaudeville, du boulevard, puis Hélène, passionnée de littérature théâtrale s'est intéressée aux auteurs contemporains, et cette année, c'est Rémi De Vos. Leur souhait reste de tenter peu à peu d'ouvrir le public à autre chose que de la pure comédie. En général le public adhère mais une année, *Veillée funèbre* de Guy Foissy a été mal reçu, à l'étonnement de la troupe qui avait pris grand plaisir à le monter. « *Je crois qu'à chaque fois qu'on va jouer à l'extérieur, on nous reparle de Veillée funèbre, ah oui ça avait vraiment choqué* ». « *Y'en a qui sont sortis de la salle.* »

#### Les sorties au théâtre et autres

Hélène a eu la volonté dès le départ, qu'existe une véritable « *vie de troupe* » et que l'action ne s'arrête pas à la création annuelle d'un spectacle. Dès le début, elle a proposé aux membres de la troupe des activités culturelles, des sorties notamment au théâtre « *ça c'était aussi dans mes objectifs de faire découvrir le théâtre sous toutes ses formes. Avant qu'on ait le Grand Théâtre à Lorient, on allait au Quartz à Brest, à Nantes, je louais un car. On faisait au moins deux sorties par an. On est allé à Paris plusieurs fois voir du théâtre.* » Maintenant, ils vont voir des spectacles à Lorient au Grand Théâtre et au CDDB avec lequel ils ont un partenariat et bénéficient de places à un tarif intéressant.

Hélène propose une dizaine de sorties sur l'année « *s'inscrit celui qui veut et je force toujours pour que les gens de la troupe viennent voir autre chose pour essayer qu'il y ait cette ouverture, mais ce n'est pas facile.* »

Chaque année, la troupe se retrouve pour un repas de fin de saison. De temps en temps tout le monde part pour un voyage un peu plus important. Ils sont allés dans le Périgord, ont fait les Châteaux de la Loire, Paris. Ils ont loué des péniches du côté de la Gacilly, et Malestroit. Ils font des visites guidées, visitent des châteaux... Cette année, ils vont au Puy du fou pour les enfants.

#### Anecdotes

Un spectacle mettant en scène une comtesse et son chauffeur jouant à être un prêtre et une prostituée a choqué le public guidelois au point que certains changeaient de trottoir quand ils croisaient les comédiens.

Une panne de rideau a obligé Hélène à le retenir à la main s'y retrouvant quasiment suspendue pour que le spectacle puisse se jouer, puis à prendre la décision de couper le câble. Des comédiens ne peuvent accéder au plateau car la porte entre les loges et la salle a été fermée. Hélène qui dans un moment de trac, un soir de représentation à Kerpape, (centre de rééducation fonctionnelle), croit que les malades doivent répondre à des sondages téléphoniques avant que le spectacle puisse avoir lieu, alors qu'il s'agit de sondages médicaux. Hélène obligée d'interrompre une représentation car un des comédiens a un moment de vide, un trou noir complet. Elle le recale, rouvre le rideau et le spectacle continue sans qu'il ait eu le temps de dire ouf.

#### Pour finir

Lors de notre rencontre à Guidel, Claude, Jean-François et Laurence ont découvert une troupe au fonctionnement très dessinée et très fort, dont l'activité n'est pas limitée à la création annuelle d'un spectacle. Le souhait très affirmé de faire de la troupe une famille s'est réalisé. Tous les membres sont soudés, et Hélène au rôle prépondérant en serait peut être un peu la maman?! en tout cas la pierre d'angle de l'édifice ! Ils créent des spectacles, vont en voir, partent en week end ensemble et se soutiennent dans tous les événements de la vie. Tous sont très actifs au sein de la troupe, et on sent un vrai bonheur d'y appartenir. La troupe est également reconnue à Guidel. Chaque année, les habitants attendent avec impatience la nouvelle pièce, à tel point qu'ils sont quasiment parvenus à imposer à la troupe son répertoire, ou en tout cas un style, ils veulent rire, ils veulent du léger. Théâtre, plaisir, famille voici les trois mots que prononcent Hélène pour qualifier l'activité de Coup de Torchon.

Pas étonnant que cette troupe originale caresse le rêve fou de partir ensemble, en roulettes peut être, pour une grand tournée d'été... comme certains autres à d'autres époques.

On leur souhaite de continuer encore longtemps cette belle aventure... Alors Hélène, l'année prochaine, tu as déjà une idée de ce que tu monteras ?!

*Ce reportage a été réalisé par Claude Rajouan, Jean-François Guitton, Laurence Pelletier et l'accompagnement de Bernard Gapihan pour l'écriture. A l'ouverture du nouveau site de l'ADEC, vous y trouverez encore plus de matière concernant Coup de Torchon: des portraits, des photos et des extraits sonore de la rencontre. Rappel : toute troupe désireuse d'un reportage sur elle peut solliciter l'ADEC.*

Laurence Pelletier