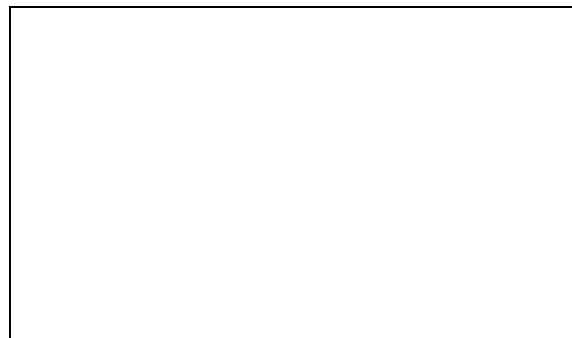


CÔTÉ JARDIN

ADEC56

n° 82 - janvier 2010



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN
courriel : adec56@orange.fr
tel : 02-97-73-96-15
site : www.ade56.org

Edito

A l'horizon

...Le zéro qui était avant est passé après, mais ce n'est rien, ce n'est pas grave, c'est juste du temps qui passe. Alors, bon temps qui passe, et surtout bonne santé. Bon passons, quoi de neuf à l'horizon ? L'horizon est bien là même si on le distingue à peine, en tout cas on peut l'imaginer, il est à l'horizontal. C'est ça les certitudes, ça évite d'imaginer si on ne voit pas loin, c'est simple à comprendre, l'horizon est à l'horizontal, y compris cette année. Au moins sur place c'est ce qu'on voit, ça ne bouge pas. A part le zéro qui est passé derrière rien ne bouge, l'horizon est à l'horizontale. Il n'est pas utile de voir l'horizon, de toute façon il est bouché mais même s'il ne l'était pas on verrait que ... (voir ci dessus). Conclusion ça ne sert à rien d'attendre, à part le fait qu'à terme le zéro qui est passé derrière va disparaître, qu'en plus il fait froid, moins zéro, mieux vaut bouger. Et puis si l'on ne sait pas où l'on va au moins ça réchauffe et après le training le corps est plus disponible, il peut devenir acteur, il peut montrer de l'intérêt à ce qui se passe, il peut être en éveil, il peut participer au jeu, et hop l'horizon apparaît, tient il a pris de la couleur, et bien comme quoi, quand même, ...

Bon on reprend, on n'entend pas bien le texte au fond et puis ça manque de conviction. Charles il faut que tu entres immédiatement après le zéro, sinon il y a un blanc et on ne comprend pas. Allez on reprend et avec plus d'énergie cette fois. Allez on y croit, on tient le bon bout.

Quoi encore ? Quoi l'horizon ? Et bien on reprend au début, ok si ça t'aide. Silence en coulisse.

Alain Rault



Formation saison 09/10 - Formation

Les 1er pas du texte sur le plateau

avec **Fabrice Melquiot** en partenariat avec le CDDB
en écho avec la mise en scène de son texte « **Tarzan Boy** »

Avec la venue de Fabrice Melquiot au CDDB, nous avons envisagé un week-end qui se situerait autour du texte, de sa lecture, des premières mises en bouches, des premières apparitions sonores. Parfois, au moment d'aborder le plateau, après le travail dramaturgique de table, nous manquons de « béquilles », de supports pour affronter la mise en espace : est-ce que la lecture peut être un appui, comment le texte nous donne-t-il des contraintes qui nourrissent ce moment de recherche ?

Comment chercher / trouver le rythme d'un texte ? Qu'est-ce que cela apporte au metteur en scène ? ...

Peut-on découvrir collectivement, à voix haute un texte sans le juger, et tout de même lui donner toutes ses chances d'un point de vue sonore, musical... ?

Voici toutes les questions qui serviront de base à nos expérimentations de ce week-end de travail.

D'abord acteur avec Emmanuel Demarcy-Mota, Fabrice Melquiot s'est principalement consacré à l'écriture (*Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'Ecole des loisirs, *Perlino Comment* (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro* (2002), *Bouli redéboule* et *Wanted Petula*. Egalement à l'Arche, *L'inattendu*, *Le diable en partage* et *Ma vie de chandelle*, la *Semeuse*, *Kids...*) Toutes ces pièces ont été montées en France, plusieurs sont créées en Espagne, en Grèce, en Allemagne, au Canada, en Russie... En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Avec *Tarzan Boy*, Fabrice Melquiot signe aujourd'hui sa première mise en scène.

Dates : 20 et 21 mars

Horaires : samedi 14 - 20 h ; dimanche 10 - 17 h

Lieu : ADEC 56

Prix : 60€ (+ Adhésion ADEC 15€)

Transmettre le théâtre : En partenariat avec l'ADDAV

Proposition n° 1 : Découverte de la méthode Stanislavski
avec **Valéry RIBAKOV** metteur en scène russe

Il s'agira, au cours de ces deux jours, de faire connaissance avec le système de Stanislavski, grâce à un travail théorique et pratique autour de sa méthode d'analyse par l'action.

« Stanislavski disait : « Plus le texte est talentueux, plus il agit sur le comédien dès la première rencontre. » Les actes des personnages, leurs relations, leurs sentiments, leurs pensées, apparaissent tellement proches que le comédien croit, à tort, qu'il suffit d'apprendre par cœur le texte et de le jouer.

Stanislavski était persuadé qu'un comédien ne peut accéder à la parole vivante qu'au bout d'un grand travail préparatoire. Il a donc élaboré cette méthode magnifique, pratiquement inconnue en France, celle de l'analyse par l'action.

Savoir prononcer le texte de l'auteur sur le plateau implique pour le comédien la faculté de réfléchir et d'envelopper ses propres pensées dans celles proposées par l'auteur.

Il s'agira donc, au cours de ces deux jours, de faire connaissance avec le système de Stanislavski, grâce à un travail théorique et pratique autour de sa méthode d'analyse par l'action. «

Valery RIBAKOV

Valery Ribakov est diplômé de l'école du GITIS à Moscou, il est metteur en scène et pédagogue. Son travail s'inscrit dans une double tradition du théâtre russe, celle de Stanislavski et de Meyerhold.

Dates et Lieu : 27 et 28 mars au Trio d'Inzinzac-Lochrist

Tarif 2 jours : Individuel : 40€ / sans emploi : 20 € / employeur : 120€

Adhésion : ADDAV56 ou ADEC56 (15 €)

Inscription : avant le 10 mars 2010.

L'inscription comprend une entrée au spectacle SEMIANYKI de la troupe LICEDEI (St Petersburg) le samedi 20 mars à 20 h 30 au Trio.

Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

Les rendez-vous animateurs

Le 30 janvier 14h - 18h
Salle Alan Meur - Questembert

Au programme

Etude de cas
Autour de l'abord du texte en atelier.

♣ Exercices pratiques :

- ♣ Pour travailler les textes en amont
- ♣ Pour les introduire en atelier.

♣ Temps d'échanges sur les textes que vous travaillez cette année.
Laurence récolte toujours vos choix pour cette année avec l'objectif d'un tableau. (Peu de retour à ce jour).

♣ Et toujours la possibilité de restituer et d'emprunter des livres.

Théâtre d'amateurs dans Le Morbihan : Spectacles

***La compagnie Alter Ego** présente « *La cantatrice chauve* » d'Eugène Ionesco
Au Carré Alter Ego à Vannes le samedi 16 janvier à 20h45
contact : contact@compagniealterego.fr

***Le Théâtre de la Calembredaine** présente « *Le roi des animômes* » de S. Tesson et « *Délice en bouches* » de S. Titeca à Noyal Muzillac
les samedi 16, 30 janvier et 6 février à 20h30
les dimanche 17, 31 janvier et 7 février à 15h00

*Plateau en Toute Liberté accueille « *Les portes du vent* » par la **compagnie La p'tite semelle** (théâtre et marionnettes jeune public)
Au City de Lorient le dimanche 17 janvier à 17h00
contact : 02.97.83.65.76 / ptl@cegetel.net

*L'ADEC 56 accueille « *Indépendance* » de Lee Blessing par la **Troupe du Manoir** de St Avé au centre culturel de Josselin le samedi 23 janvier 2010 à 20h30

***Les Chevaliers de Rohan** présentent « *Phénomènes* » d'Ann Rocard et « *Opération Cousine* » de Gérard Pinter à Rohan
les samedi 30 janvier et 6 février à 20h45
les dimanche 31 janvier 7 février à 14h30

***La troupe de Concoret** présente « *Toâ* » de Sacha Guitry
à Concoret :
le samedi 16 janvier à 14h30
le samedi 23 janvier à 20h30
le dimanche 17 et 24 janvier à 14h30

à Ploërmel :
Le samedi 30 janvier et 6 février à 20h30
les dimanche 31 janvier et 7 février à 14h30

***Artiteiz** présente « *Le diner de Lina* » de P. Minyana à la salle Marcel Guého de Theix
le samedi 16, 23 et 30 janvier à 20h30
le vendredi 29 janvier à 20h30
le dimanche 31 janvier à 15h00

***Les Comédiens du grenier** présentent « *Les mille-pattes ou la cavale des berlingots* » de J. C. Barc à Locminé
les 15 et 16 janvier 2010 à 21h00
le 17 janvier 2010 à 15h00

***La Cie Coup de Torchon** présente « *Le ravissement d'Adèle* » de R. De Vos
à l'Océanis - Ploëmeur le 15 janvier à 20h30
à Plouhinec le 30 janvier à 20h30
aux Arcs - Quéven le 31 janvier à 15h00
au Plateau des 4 Vents - Lorient le 5 février à 20h30
au Centre Socio-Culturel - Hennebont le 6 février à 20h30
à l'Ellipse - Moëlan sur Mer le 7 février à 15h00

***Les Clameurs de l'Estran** présente « *A chacun sa vérité* » de L. Pirandello
à Kerpape le 21 janvier à 20h30
à Saint-Avé le 30 janvier à 20h30
à la salle des fêtes - Larmor Plage le 6 février à 20h30

La Théâtrothèque

Vous êtes professeur ou documentaliste ? vous menez des projets théâtre ?

La théâtrothèque de l'ADEC 56 est également ouverte aux établissements scolaires. Un abonnement permet déjà aux écoles, collèges ou lycées de disposer de textes, DVD ou ouvrages sur le théâtre. Nous souhaitons pouvoir mieux répondre aux besoins des professeurs et construire ensemble des outils ou interventions théâtre en milieu scolaire. Pour cela, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique et la théâtrothèque de l'ADEC 56 vous invitent à une réunion de présentation le **mercredi 10 février 2010 à 15h30 dans les locaux du CDDP à Vannes**. Ce sera l'occasion de faire connaissance, de mieux connaître les fonds théâtre du CDDP et de la théâtrothèque et de nous faire part de vos besoins.

Les lectures collectives.

Pour découvrir des textes de théâtre à plusieurs, pour entendre ces écritures qui sont faites pour être dites, rendez-vous aux lectures collectives :

Mardi de la Théâtrothèque (20h - ADEC 56) :

19 janvier 2010 : **Le Bourrichon de Joël Jouanneau**. Depuis toujours, les Cresson et les Boulard naissent et meurent au village de Saint-André. Mais au mépris des traditions, Lucien et René décident de franchir les limites de leur canton. Et chaque dimanche, devant un verre de sancerre, ils font le point sur l'état des choses de la famille et du cosmos. Dix ans après, il leur faut se rendre à cette évidence : Saint-André-du-Loing est l'embouchure du monde. De quoi se monter le bourrichon ! 5H2F (7P)

Les Rendez-Vous Lecture (14h - ADEC 56):

J 21/01/10 **Les paravents** Jean Genet
J 28/01/10 **L'affaire de la rue de Lourcine** Eugène Labiche
J 4/02/10 **Ubu roi** Alfred Jarry
J 11/02/10 **L'échange** Paul Claudel
(Ces Rendez-vous gratuits sont maintenus à partir de 5 participants, inscription nécessaire sur le site de l'ADEC 56).

Les lectures entre Voisins du Pays Lorientais :

Lundi 25 janvier 2010, nous lirons du Théâtre Polonais, sur l'invitation de Théâtre en Do et de La Fontaine aux chevaux. Rendez-vous à la maison des associations de Lanester à 20h00.

Recevez le calendrier de ces rendez-vous en envoyant un mail à theatrothequedec56@orange.fr ou kerhervy@9business.fr

La théâtrothèque reçoit le soutien du CNL, du Conseil Régional et de la Ville de Josselin.

Agenda

16 et 17 janvier	Josselin – ADEC 56	De la Voix au théâtre (1er WE)
19 janvier (20h)	Josselin – ADEC 56	Mardi de la Théâtrothèque
21 janvier (14h)	Josselin – ADEC 56	Rendez-Vous Lecteurs
23 janvier (9h30)	Josselin – ADEC 56	Réunion Commissions Festival
23 janvier (20h30)	Josselin – Centre Culturel	Spectacle "Indépendance"
25 janvier (20h00)	Lanester	Lectures entre Voisins du Pays Lorientais
26 janvier (19h30)	Vannes	C.A. de l'ADEC
28 janvier (14h)	Josselin – ADEC 56	Rendez-Vous Lecteurs
30 janvier (14h)	Questembert	Rendez-vous animateurs
6 et 7 février	Josselin – ADEC 56	De la Voix au théâtre (2e WE)

Le texte du mois des Lecteurs entre voisins:

Ricky Pompon

Ricky vit avec une troupe de forains : son frère Nestor, l'homme le plus fort du monde ; Robert et Simone Musset le couple de dompteurs ; Bongo le fakir ; le magicien Zubrowska et son assistant Smirnoff ; la grande, la seule, la vraie Calamity Jane dont Nestor est amoureux. Ricky est triste. Il aimerait être déjà grand pour lui aussi faire des tours. La diseuse de bonne aventure lui donne l'espoir que son rêve va se réaliser, une nuit. Quelle

13 personnages (10 hommes / 3 femmes)

- L'Ecole des Loisirs, 1997
- Coup de coeur – décembre 2009.



Touche-à-tout de talent, Bertrand Bossard a joué avec les plus grands metteurs en scènes actuels : Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Jean-Yves Ruf ou Jean-Pierre Vincent. En 1997, il a écrit et mis en scène *Ricky Pompon*, créée au TNB de Rennes et dans le festival Enfantillages. Au sein de B.Initials, Bertrand Bossard a réuni une équipe artistique composée d'une plasticienne, Charlotte Sephton, et d'un créateur sonore, Jean-Damien Ratel. Avec eux, il a créé *Incredibly/Incroyable (a stand-up comedy)* et *Mon Ile déserte*, spectacles qu'il a écrits et joués, *Gagarin Way* de Grégory Burke. Bertrand Bossard est artiste associé au Théâtre Scène Nationale de Poitiers.

nuit ? Ricky va d'abord chercher de l'aide auprès des magiciens, puis va surprendre une étrange cérémonie dirigée par Bongo le fakir, enfin il va réveiller les Musset. Il finira par voir leurs bêtes étranges et dangereuses et, sans avoir besoin de magie, en une nuit, Ricky aura grandi. "Ricky Pompon" est un hommage au cirque, aux saltimbanques et donc au théâtre. Elle est aussi une initiation.

Bertrand Bossard

France

Parcours Mise en Scène

Retours de 2 participants, David Chiche et Stéphane Le Briand sur le parcours mise en scène animé par Benoit Bradel durant 3 week-end de sept. à déc. 2009.

David :

(à l'issue du 2e week-end)
« Je suis vraiment enthousiasmé par ce stage un peu étrange à l'image de Benoit. Je m'explique : Benoit n'est pas de ceux qui donnent l'impression de tout savoir et qui parlent beaucoup. Je dirais au contraire qu'il dit peu et donne l'impression de ne rien savoir. Pourtant, qui plus est quand on voit son spectacle, il parvient à nous faire deviner l'immense tâche à laquelle nous nous attelons en voulant "mettre en scène". J'ai compris au cours de ces 4 jours qu'il n'y a pas de méthode, que tout est possible, que tout est une question de chemin que nous empruntons sans savoir qu'il existe. C'est terriblement angoissant, à l'image d'Alice sur le point de perdre son identité dans cette forêt ténébreuse, mais il s'agit aussi de faire confiance à son instinct, son intime conviction et de sauter de case en case avec enthousiasme...comme Alice.

Pour affronter les embûches disposées tout au long du chemin, j'ai aussi compris qu'il est salvateur de s'armer au préalable d'un contenu solide constitué des recherches documentaires sur le sujet traité. Cette matière sera l'aliment de l'inspiration du metteur en scène qui lui servira aussi de nourriture pour ses comédiens.

Voilà ce que j'ai compris de Benoit même si je ne suis pas sûr qu'il l'ait dit. Pourtant, je jurerais l'avoir entendu... »

Stéphane :

« Le 3ème week-end a donné toute sa cohérence à l'ensemble de notre parcours qui s'est construit de la même façon qu'une mise en scène, telle que Benoit semble la pratiquer... »

Il a fallu accepter de "perdre du temps", de poser des bases communes, d'échanger, quitte à se perdre un peu dans des discussions abstraites... Puis se lancer dans la pratique, sur le plateau, avec ou sans texte, tenter de suivre ses intuitions, pour voir ce qui se passe, en oubliant les discours, en essayant de poser des choses simples au départ.

Et enfin, laisser le lien se créer entre ces deux dimensions du travail, là où les "concepts" prennent forme et vie sans qu'on y fasse réellement attention, parce que tout était là et qu'on a su laisser de la place aux contributions de chacun, dans la confiance et l'esprit d'ouverture.

Et le travail du metteur en scène s'en trouve libéré d'un poids, ouf, il ne faut pas chercher à tout maîtriser, à tout savoir. Certes, il faut travailler, pour nourrir le projet et ses participants, mais surtout, il faut s'efforcer de faire surgir des "moments" de plateau, d'être attentif à ce qui se passe, de suivre ses intuitions. Oser, faire des choix, et accepter que, par moments, ça ne "marche" pas.

Il n'y a pas de "recette", mais quelques astuces, par exemple travailler sur les décalages, détourner l'attention pour mieux revenir ensuite au projet, pour ne pas rester bloqué au premier niveau de jeu. Ou revenir à une approche très simple, épurée, plutôt que de se perdre dans le sophistiqué...

Bref, tellement de choses encourageantes, enthousiasmantes, qu'il ne nous reste plus qu'à mettre en pratique... et justement, ça tombe bien, parce que, normalement, je commence à travailler sur une mise en scène à partir du 5 janvier prochain avec la Troupiole de Péaule.

Vous n'allez peut-être pas me croire mais je vous jure, j'ai même pas peur!!! »

L'ADEC en quelques étapes 1970 – 2010

3e épisode

On peut dire que les années 70 ont été des années fondatrices parce que c'était l'émergence d'une recherche théâtrale qui prend sa source dans les événements de 68. C'est la naissance de collectifs, le théâtre universitaire en a nourri un certain nombre, c'est une période d'invention et de dynamisme. Le centre Dramatique de l'Ouest diffuse ses spectacles sous chapiteau dans les cantons bretons. Le Morbihan se met en mouvement tranquillement. Si de 1973 à 1977 les énergies sont faibles ce qui amène Rémi Mounier, président à passer le relais fin 1977, c'est Jean-Luc Emeraud qui va relancer progressivement l'association. Issu de la troupe du Roc St André qui va devenir le Théâtre de la Rumeur plus tard, Jean-Luc a porté l'association en solitaire quelques années puis s'est entouré de quelques personnes au fur et à mesure des actions qui se mettaient en place, formation, festival. Rappelons que c'était l'échelon régional qui était employeur à l'époque des animateurs qui venaient en appui des départements. Des interventions avaient lieu en milieu scolaire avec notamment Rosette Chesnaie sur Vannes (elle fait maintenant partie de la troupe de la Roche /Yon « l'Ecarquille »). 1977 c'est également l'embauche de Paul Rose

animateur régional qui a épaulé et participé à redynamiser le comité départemental ADEC Union Ouest Fncta.

En avril 1978 deux stages sont organisés à Ploërmel, l'un sur le masque et son utilisation animé par Hervé Lelardoux (aujourd'hui metteur en scène du Théâtre de l'Arpenteur à Rennes) et l'autre sur l'expression orale animé par Robert Angebaud du Centre Dramatique de l'Ouest. On trouve également dans les animateurs de l'époque : Roland Fichet, Monique Lucas, François le Gallou, Michel Estier, Bernard Lotti, André Sagel... qui ont par la suite créé les compagnies professionnelles bretonnes mais après avoir fortement œuvré dans la structuration de l'ADEC. Roland Fichet a été président de l'ADEC Union Régionale dans ces années là et a participé à créer les liens avec la FNCTA issue en 1974 de la fusion de la Fectaf et de la Fnsta.

On peut dire que le théâtre en Bretagne dans ces années 70 mêle les chemins professionnels et amateurs. Ils se sont nourris l'un de l'autre et gardent aujourd'hui encore, différemment sans doute, cette proximité. C'est grâce à ce cheminement commun que les auteurs, la mise en scène, l'ensemble des métiers du théâtre restent le socle de notre action.

A suivre....

Alain Rault

MUTUALISONS !

Echangeons ! Partageons ! Circulons ! Rencontrons !
Et si en 2010, nous MUTUALISONS nos moyens !

« Nous prêtons un jeu d'orgue, contre des conseils pour éclairer notre prochain spectacle. »

« On a une salle à disposition deux fois par semaine mais on ne l'utilise qu'une fois, par contre nous manquons de lieux de représentation »

« Nous cherchons quelques projecteurs, en échange nous prêtons du matériel de sonorisation ! »

Et si, afin de faciliter et d'enrichir leur parcours artistique, les troupes mettaient en commun leurs moyens, partageaient leurs ressources et s'entraidaient ?

Dans le pays de Vannes, sur une proposition de la Compagnie du 13, l'ADEC invite les troupes intéressées par cette idée, à une rencontre :

Le jeudi 4 mars à 20 h 00
(lieu à définir)

Au programme : Recensement du potentiel

Comment s'organiser pour mutualiser nos moyens ?

Les troupes du pays de Vannes intéressées par cette rencontre peuvent d'ors et déjà nous le faire savoir en envoyant un mail à laurencepeltier.adec56@orange.fr

Les troupes d'ailleurs, intéressées peuvent aussi nous solliciter à la même adresse, afin que nous envisagions l'organisation d'une réunion dans leur pays.