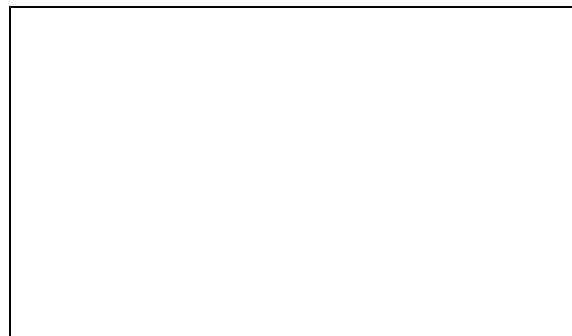


# CÔTÉ JARDIN

ADEC56

n° 80 - novembre

2009



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN  
courriel : adec56@orange.fr  
tel : 02-97-73-96-15  
site : www.ade56.org

## Effervescences à Quéven

Les 30 et 31 octobre derniers, c'est une équipe très mobilisée, Kewenn Entr'actes, qui a accueilli les troupes et groupes de théâtre du Morbihan. La qualité de cet accueil a beaucoup fait pour rendre ce moment chaleureux et festif. Merci à toute l'équipe et à la municipalité de Quéven.

Si l'édition a été plus resserrée, elle a néanmoins tenu ses promesses par la qualité des présentations d'extraits de pièces, des Tentations de Tentatives, la densité des échanges. Et réjouissons-nous du plaisir de voir plus d'une centaine de comédiens amateurs présents sur le plateau des Arcs.

Autre sujet de satisfaction, une Assemblée Générale le samedi matin qui a rassemblé une quarantaine d'adhérents et fait entrer 5 nouveaux administrateurs au Conseil d'Administration.

En même temps que nous pouvons souligner à dessein l'impact et la pertinence de ces rencontres, le plaisir exprimé pendant ces 2 jours en témoigne, il y a cette interrogation sur la faible mobilisation en amont de la rencontre. Or il nous apparaît fondamental, à l'ADEC, qu'il appartient aux amateurs de s'investir dans sa définition et sa mise en œuvre. L'ADEC accompagne, impulse mais ne fait pas à la place.

Bien sûr qu'après ce week-end l'inquiétude s'est atténuée, mais restons vigilants et continuons à nourrir le projet collectif que d'autres rêvent de mettre en place, comme ces amis vendéens venus faire le plein d'idées.

Alain Rault



## Effervescences

Rencontres des troupes du Morbihan

Vers l'audace et la liberté ?

Cette année, malgré un temps réduit, ça s'est fortement agité à Effervescences.

Consultant le dictionnaire, on découvre que dans le domaine politique ou social, l'effervescence, c'est un état, généralement de courte durée, caractérisé par une vive agitation sociale, politique ou intellectuelle, et que dans le domaine psychologique, il s'agit d'un état émotionnel intense.

Ici l'on rajoute un S à Effervescences, pariant sur le fait que de la rencontre et de la confrontation de ces multiples effervescences, du nouveau pourrait jaillir.



Et c'est bien ce qui s'est passé... Et pourtant ça n'avait pas très bien commencé, moins de monde, moins de mouvement, beaucoup d'absents pendant la préparation et on avait décidé de limiter à 2 jours. Mais l'effervescence se nourrit de l'éphémère, alors elle a surgi.

Tout d'abord le vendredi soir, avec 5 extraits de spectacle nous emmenant dans les univers les plus variés, et donnant sacrément envie de voir les spectacles dans leur totalité.

Puis le samedi matin, où la fréquentation de l'AG de l'ADEC fut importante, et qui se conclut par l'engagement de 5 nouvelles personnes dans le conseil d'administration.

Mais arrêtons nous surtout sur ce fameux exercice des « Tentations de Tentatives » du samedi après midi. Une règle du jeu simple, au printemps, un texte est choisi par un collectif de volontaires, puis les troupes, les collectifs, les regroupements qui le souhaitent s'en saisissent et imaginent une mise en scène de 15 minutes maximum de ce texte.

Cette année, il y avait deux textes, et 7 groupes se sont lancés.

Et là audace et liberté ont sauté aux yeux des spectateurs : invention de personnages n'apparaissant pas dans le texte, travail de chœur, jouer à 10 un texte à 3 personnages ou tout seul un texte à 4, disparition de tout décor, détournement de textes... bref un foisonnement bien stimulant.

Mais pourquoi tant d'inventivité et de création ?

Est-ce le fait de n'être pas dans la création d'un spectacle abouti ?

Est-ce le fait d'avoir une contrainte de durée ?

Est-ce le fait de travailler en quelques semaines ?

Est-ce « l'effervescence » produite par le fait qu'au même moment, à des endroits différents, des équipes s'activent sur les mêmes textes ?

Est-ce l'envie d'être plus audacieux que les autres, l'envie de provoquer la surprise ?

Pas de doute, la réunion de ces conditions favorise la prise de risques. Et l'exercice devient lieu d'exploration, d'essai, sans l'impression figeante parfois, d'être attendu au tournant.

Peut être parce que comme le dit Olivier Céna critique en art contemporain dans un Télérama consacré à l'audace, « trouver n'est pas inventer, c'est découvrir des solutions à un problème posé. Or la qualité du problème, et par la suite celle des solutions trouvées, dépend de l'exigence, de la sensibilité et de la liberté de l'artiste. Son audace se niche là, dans sa capacité d'explorer un peu plus loin, un peu plus large, un peu plus vaste, afin, disait le philosophe Merleau Ponty de « recommencer autrement ».

Et du coup les formes les plus créatives, celles qu'on aurait envie de voir plus souvent dans les spectacles, adviennent et il faut espérer que tous ceux qui ont participé à Tentations de Tentative s'accorderont les mêmes libertés dans le reste de leur travail de création.

Je livre pour finir une réflexion d'Arlette Farge tirée d'un article d'un Télérama Hors série sur la Liberté afin d'encourager chacun dans la voix de la liberté et de la créativité qu'elle permet.

« Pour être libre, il faut de l'élan, traverser la vie avec les autres en se lançant dans la tragédie humaine, chercher à rejoindre un peu de lumière et ne pas savoir à l'avance de quoi le trajet sera fait.

La mobilité, l'élan et l'ouverture sont trois qualités de l'esprit libre qui ne suffiraient pas si ne s'y ajoutait une once d'incertitude. »

Laurence PELLETIER

## L'ADEC en quelques étapes 1970 – 2010

Tu te souviens ?

Non pas vraiment, j'y étais pas !

Ah je croyais

Non, avant c'étaient d'autres. Ils ont laissé quelques traces, quelques lettres, des bouts d'échanges, la mémoire est un peu floue mais bon quelques noms, quelques dates permettent quand même de s'y retrouver.

Il est peut-être temps de faire ce travail de mémoire, non !!!?

Oui mémoire d'accord, mais que cherche t-on à savoir ?

Ben d'où ça part, quels ont été les éléments fédérateurs, comment ça a bougé ???

Ce qui est sûr c'est que si nous en parlons aujourd'hui c'est que l'histoire a continué

La date de naissance de l'association remonte à la fin des années 60, on y reviendra, mais le nom ADEC c'est sûr c'est 1970, donc le nom ADEC aura 40 ans en 2010

Alors c'était quoi le point de départ ?

Sans doute un contexte particulier. Le théâtre est une longue et forte tradition en Bretagne, les patronages catholiques d'une part, les patronages laïques d'autre part étaient florissants. Par ailleurs une première compagnie professionnelle, le Centre Dramatique de l'Ouest sillonnait les villes et les campagnes de Bretagne, faisait

découvrir d'autres façon de faire du théâtre par la diffusion de spectacles mais également des stages. La région Ouest a commencé à se structurer au milieu des années 60 avec l'appui de la FECTAF (*Fédération Catholique du Théâtre Amateur Français*), le Morbihan a créé son Comité Départemental de la FECTAF en 68 avec une parution au journal officiel seulement le 16 juillet 1969.

Quelques mois voire quelques années ont été nécessaires pour trouver ses marques. Structurer une association et un territoire, s'inscrire dans une filiation nationale qui elle même s'est modifiée (la FECTAF et la FNSTA (*Fédération Nationale des Sociétés de Théâtre Amateur*) ont fusionnées pour former la FNCTA en 1974)

Et sur quel but s'est fondée l'association ?

Voici ce que disaient les statuts de l'époque : *L'association a pour but de favoriser et de promouvoir l'éducation populaire pour l'Art Dramatique ; de défendre les intérêts matériels et moraux des groupements d'amateurs ; de faciliter l'achat ou la location des livres, décors, costumes ; d'organiser tous les stages et rencontres susceptibles de permettre la formation théâtrale* (extrait du document de la Préfecture).

A suivre....

## Les rendez-vous animateurs

### Second rendez-vous animateurs

Le 28 novembre 14h - 18h

Maison des Associations à Séné  
(Rue du 19 mars 1962 Centre bourg)

#### Au programme

Poursuite de l'échange autour des textes de théâtre.  
Partage de quelques clés pour introduire le texte en atelier.  
Temps de pratique sous forme d'atelier (travail d'une scène).  
Retour et discussion sur ce travail dans le but de recenser les attentes de chacun quant à ces rendez-vous et d'élaborer ensemble des pistes de travail pour la suite.

Le rendez vous suivant aura lieu le **Samedi 30 janvier** de 14h à 18h à la salle Alan Meur de **Questembert**.

23 novembre (20h00)

Hennebont

*Lectures entre Voisins du Pays Lorientais*

28 novembre

Séné

*Rendez-vous animateurs*

1er décembre

Vannes

C.A. de l'ADEC

8 décembre (20h00) : *Mardi de la Théâtrothèque*

12-13 décembre

Séné

*Parcours Mise en Scène (3e WE)*

Tous les jeudis (14h-17h) : *les Rendez-Vous Lecteurs*

Agenda

