

Dictée à trous des 40 ans

Cher festival,

Tu viens d'avoir ans et à cette occasion, la boule à facette va inviter les, les à se

Avec tous ces ans, tu dois en avoir plein le dos comme ces, jolie
N'est-ce pas, ces de douleurs théâtrales de type

Du coup, ton théâtre tombe en, incompris des de l'artistique et de leurs.....
....., il fait partie désormais de l'art populaire oublié, jeté dans les douves de la demeure de l'..... local.

Avec tes, ceci dû au stress, du boulot pour la commission déco !
Avec ta perte d'acuité visuelle, sorte de optique, dans ce cas prendre du de du boulot pour la commission accueil ! Avec tes troubles de la mémoire, il va falloir veiller à la normalité de ton, cette protéine essentielle au maintien du squelette du neurone, du boulot pour la commission programmation ! Avec l'apparition de ridules, penser à les hydrater à la pression, ce qui les floutera, les, lamelles après lamelles, du boulot pour la commission cabaret ! Avec tes fleurs de cimetièrre, encore appelées, du boulot pour la commission restauration ! La commission technique supervisera du haut de son tout ce petit monde égaré et éclairera avec bienfaisance les de la commission du décalé.

Tu as connu de nombreuses, cinq présidents de la république, cinq présidents ADEC, cinq présidentes ADEC, trois lieux de festival et deux, trois papes, deux directions et un intérim, du succès, une jolie vogue et aussi quelques déboires, les pieds dans la et surtout ce Conseil éclairé qui a fait que la prestation d'un service de sécurité agissait depuis deux saisons de façon et

Auteurs, dramaturges, comédiens, metteurs en scène, clowns et tragédiens, les mettre au féminin, jeux, textes, danse et musique, du jour et d'antan, papier crépon de jadis et guirlandes de naguère, coulisses,, élus et vieilles dentelles te saluent et Louis a dit : » le plus grand territoire est sous le chapeau ». Merci Bernard !
A demain qui sera un autre jour et qui sera hier à son tour !

L..... malgré tout au théâtre au festival !

Mai 2024

réponse sur le site internet
à partir du 1er juillet

Jo JOUBEL
Commission Impromptus

La quarantième édition du festival était joyeuse, ensoleillée et particulièrement chaleureuse.

Cette édition anniversaire s'est faite panorama des genres et a permis de partager la **vitalité, diversité et créativité du théâtre en amateur** à un public, une fois de plus, nombreux.

Merci et bravo à toutes les troupes qui ont proposé leur spectacle et avec qui, la petite centaine de bénévoles du festival, ont pu tisser ces quatre jours de fête partagée.

En attendant la prochaine édition qui se tiendra du 28 au 31 mai 2025, (ré)écoutez la table ronde « <https://timbrefm.fr/actualites/adec-ou-se-joue-le-theatre-amateur/> » enregistrée en format radio par Timbre FM.

Et découvrez prochainement la revue de presse de l'édition sur www.adec56.org.

Enfin, vos retours seront précieux pour clore cette édition et mettre en perspective la prochaine aventure festivalière de l'ADEC 56 : n'hésitez pas à nous écrire, nous faire part de vos photos, dessins et idées.

ECHO DU PLATEAU

Ombre et lumière

Ils sont dans l'ombre mais ils font la lumière. Des femmes et des hommes qui, suivant leur fonction, se nomment techniciens, éclairagistes ou régisseurs. Souvent assimilés à un rôle purement technique, ils participent en fait pleinement à la création artistique d'un spectacle en traduisant les propositions du metteur en scène.

Le travail commence bien en amont, quasi exclusivement lors des répétitions. Il nécessite le corps des comédiens en mouvement pour en dessiner les contours et nourrir l'émotion. Il doit beaucoup à la sensibilité et à la créativité du concepteur. Viendra ensuite l'élaboration d'un plan de feu précisant le matériel qui sera installé, sans oublier l'implantation de la conduite sur console ou ordinateur, puis la présence tout le long des représentations pour prévenir tout incident ou aléa.

De toute évidence, l'installation des matériels (projecteurs, découpes...) constitue la phase de plus grande dangerosité et de plus grande pénibilité. Les risques sont nombreux : accidents de plain-pied,

accidents liés aux manutentions, chutes de hauteur, risques électriques...

C'est pourquoi ces différents risques doivent faire l'objet d'une évaluation pour permettre la rédaction du Document Unique de Sécurité (décret du 5 novembre 2001) en appréciant à la fois l'environnement matériel et technique et l'efficacité des moyens de protection et de leur utilisation. Les moyens de prévention eux, résident dans la prévention collective mais aussi dans la protection individuelle.

Il convient d'insister particulièrement sur l'utilisation des échafaudages roulants régie par les articles R. 4323-69, R.4323-80, R.4141-13, R. 4141-17 du Code du travail et par l'arrêté du 21/12/2004 relatif à la vérification des échafaudages.

A ce propos, quelques principes élémentaires à respecter :

- Ne jamais laisser un technicien travailler en hauteur seul dans une salle.
- Lors de l'utilisation, les pieds doivent être

STAGE ANIMATEURS ET INTERVENANTS : ÉCRITURE DE PLATEAU en compagnie d'Hector Manuel du collectif Bajour



« Comment amener un groupe à inventer ensemble ? Les outils pour écrire du théâtre depuis le plateau sont infinis. Parmi eux, nous explorerons ce que nous utilisons avec le collectif BAJOUR lors de nos créations et de nos ateliers. Nous en donnons tout au long de l'année auprès de lycéens, collégiens, étudiants, amateurs et patients d'hôpital psychiatrique, et nous créons avec certains de ces outils depuis bientôt dix ans.

L'enjeu sera de tester depuis l'intérieur ces exercices, jeux, déclencheurs, thèmes et règles pour découvrir les plus adéquats à votre pratique et aux publics auxquels vous vous adressez, puis de se les approprier, les approfondir, les aiguïser pour qu'ils touchent droit au but. Les séances se dérouleront donc en deux temps : la pratique pure et l'analyse collective de cette pratique de nos points de vue d'intervenants et pédagogues. Entre temps, nous essaierons de prendre du plaisir, de nous apprendre mutuellement et même de faire du théâtre ! »

Hector Manuel

Ce stage s'adresse aux animateurs, artistes-intervenants, enseignant de théâtre, chefs de troupes, metteurs en scène et à tous ceux qui s'intéressent à la transmission théâtrale.

Il s'adresse à tous, ayant suivi ou non la précédente session d'août 2023

VENDREDI 30, SAMEDI 31 AOÛT et DIMANCHE 1 SEPTEMBRE 2024

vendredi 17h00-22h00 / sam 10h00-18h00 / dim : 10h00-17h00

Théâtre de La Rochette - Josselin

90 € + 20€ d'adhésion

20 places

Renseignements : inscription@adec56.org / 02-97-73-96-15

Retrouvez toutes les infos / inscriptions sur :

www.adec56.org

02-97-73-96-15

inscription@adec56.org

bloqués et les stabilisateurs mis en place.

- Lors d'un déplacement, aucun personnel ne doit se trouver en hauteur sur le plancher.
- Ne jamais juxtaposer deux matériels de travail en hauteur et passer de l'un à l'autre.

En résumé, la sécurité des personnels et la pénibilité de leur travail doivent être prioritairement pris en compte par les gestionnaires des salles de spectacles. Dès que les moyens financiers le permettent, il convient d'acheter tout matériel permettant de faciliter leur tâche, la rendant plus sûre et moins pénible.

C'est la condition première de la reconnaissance et du respect que nous devons à celles et ceux sans qui aucun spectacle digne de ce nom ne pourrait avoir lieu.

Michel MOPPERT
Cie Le 4e Mur - Lorient

JUIN

M 18
PRÉSENTATION DE L'ATELIER ADOS
Théâtre de La Rochette - JOSSELIN
19H30

M 25
PRÉSENTATION DE L'ATELIER
ADULTES
Théâtre de La Rochette - JOSSELIN
20h30

D 30
JOURNÉE VERTE DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
SÈNE

Du J 25 juillet au D 25 août inclus
FERMETURE ANNUELLE DU CENTRE DE RESSOURCES DE L'ADEC 56
La Rochette - JOSSELIN

AOÛT

V 30/08 - S 31/08 - D 1/09
STAGE ANIMATEURS ET INTERVENANTS : LA CRÉATION DE PLATEAU
Hector Manuel du collectif Bajour
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN
ven 17h00-22h00 / sam 10h00-18h00 / dim : 10h00-17h00

SEPTEMBRE

M 3
RÉUNION PROGRAMMATION
EFFERVESCENCES
Palais des Congrès - PONTIVY

M 10
RENTÉE DES ATELIERS DE THEATRE
Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

Effervescences : mode d'emploi

L'été est à nos portes et pourtant, on a, dans l'air de ce mois de juin, comme un temps d'automne : il ne m'en faut pas plus pour bondir et vous parler d'Effervescences !

La 21ème édition des rencontres théâtrales et nomades aura lieu le 18 et 19 octobre au Palais des Congrès de Pontivy. Comme un air déjà vu peut-être, pour les plus fervents connaisseurs de l'ADEC 56, puisque la commune, associée alors à Noyal-Pontivy, avait déjà accueilli Effervescences en... 2006 ! 18 ans plus tard, ce sont, comme à l'époque, les Tréteaux du Blavet qui co-organisent, fidèles au poste.

Effervescences ? Mais qu'est-ce donc que ceci ? Ami lecteur, amie lectrice, je vais répondre à toutes tes questions sous tes yeux ébahis ! Effervescences, ce sont deux soirées de présentations lors desquelles les troupes peuvent présenter des extraits de dix minutes de leur spectacle. Mais, les troupes peuvent aussi présenter ce que l'on appelle des Tentations de Tentatives, des textes proposés à toutes les troupes et qui servent de support de jeu. L'objectif ? Voir plusieurs versions d'un seul et même texte ! Chaque troupe le joue à sa façon.

Effervescences, c'est aussi l'Assemblée Générale de la FNCTA et de l'ADEC 56, le moment idéal donc pour découvrir ces deux associations, ainsi que comprendre et débattre des enjeux liés au théâtre en amateur.

Enfin, Effervescences c'est un atelier partagé, des temps de repas commun, et des temps plus informels pour se rencontrer, se retrouver, faire collectif !

Ami lecteur, amie lectrice, j'entends déjà ta dernière question : comment puis-je y participer ? C'est très simple ! Il suffit de téléphoner à l'ADEC 56 ou de m'écrire avant le 3 septembre 2024, en précisant le nom de sa troupe et le titre de son extrait ou de sa Tentation de Tentatives. Effervescences, c'est sans sélection, chaque troupe volontaire peut s'y inscrire, alors n'hésitez pas, rejoignez l'aventure d'Effervescences 2024 !

Nous nous retrouverons pour la réunion de programmation le mardi 3 septembre à 19h au Palais des Congrès de Pontivy pour voir les lieux de cette édition et faire ensemble le programme des deux soirées.

Marie KERGOSIEN
Animatrice du réseau de l'ADEC 56



CONTACTS

ADEC 56
Maison des Associations - 23 PA La
Rochette - 56120 Josselin
02.97.73.96.15

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)
Marie Kergosien mkergosien@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, la réservation du Théâtre, votre participation à Effervescences)

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

Bulletin d'adhésion et de soutien à l' ADEC 56

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Téléphone :

Adresse e-mail :

Troupe et commune :

J'adhère à l'ADEC 56 :

- Première adhésion
- N° d' adhérent (facultatif) :
- Ci-joint mon règlement de 22 Euros en chèque (à l'ordre de l'ADEC 56) / Liquide / virement
Ou
- 19€ si j'adhère avec 9 autres personnes
- J'accepte de recevoir les newsletters (mail)
- Je préfère recevoir Côté Jardin par mail
- J'autorise l'ADEC à me prendre en photo et à les utiliser afin de promouvoir ses activités

ADEC 56
Maison des associations
23 P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tel.:02-97-73-96-15
Mail: contact@adec56.org
Site : www.adec56.org



Je soutiens l'ADEC 56 en adressant un don d'un montant de :

- 40€
- 50€
- 60€
- 70€
- 90€
- autre montant :

Je fais ce don : par chèque (à l'ordre de l' ADEC 56)
 en liquide
 par virement

Réduction fiscale: je recevrais un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60€, il ne me coûtera réellement, après déduction de 66%, que 20€.

Le don est une manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale.

Signature:

Le .../.../....