

## Le théâtre populaire, qu'est-ce que c'est ? Comment l'appliquer dans notre présent ?

Différents mots me viennent à l'esprit : Politique, société, théâtre, institutions, peuple. Le théâtre comme espace de résistance.

Aujourd'hui notre société qui bouge, qui change, dans un monde qui va vite, qui se coule et qui revivra, nous devons nous battre toujours contre le pouvoir, pour cela revenir au théâtre populaire, en essayant de le valoriser et surtout de l'adopter plus que jamais.

Comment entremêler les phénomènes sociaux et le théâtre ? Comment le théâtre joue un rôle dans la société ? Comment faire un théâtre engagé ?

Quelle est le rôle du spectateur ? Comment le rendre actif ?

Et si le théâtre était une façon d'éduquer ? Où est la place du théâtre dans nos vies ? Dans l'éducation ? Dans la vie de tous les jours tout simplement ? Dans chaque espace que nous habitons, dans les parcs, les jardins de nos maisons, la rue, la boulangerie et bon, enfin, partout !

Mais le théâtre n'est pas un cours OBLIGATOIRE à l'école, et j'insiste Karl Valentin avez raison ! « Le théâtre n'est-il pas lui aussi école, point d'interrogation »<sup>1</sup>

Je me questionne encore, et souvent, les réponses sont dans les livres. Je me permets de citer Brecht :

Notre « populaire » à nous a trait au peuple qui non seulement prend une part pleine et entière à l'évolution, mais la détermine, la force, en usurpe pour ainsi dire la direction. Nous pensons à un peuple qui

fait l'Histoire, qui transforme le monde et lui-même avec le monde. Nous pensons à un peuple militant, et donc à un sens militant du mot « populaire ». Populaire veut dire : compréhensible aux larges masses ; adoptant et enrichissant leurs modes d'expression ; adoptant leur point de vue, le consolidant et le corrigeant ; représentant la partie la plus avancée du peuple de telle sorte qu'il puisse accéder au pouvoir<sup>2</sup> [...].

S'inspirer de la réalité pour créer. Créer sans limites, hors des théâtres, dans notre quotidienne, questionner, se lever, ouvrir la parole, écouter, partager, échanger !

L'émergence et l'importance de nos rencontres de théâtre en amateur sont la clé pour faire avec le théâtre une société capable de se battre pour un monde meilleur. Faire et faire partout. Aller chercher le spectateur, dans la rue, dans les parcs, là où il est. Faire du théâtre là où il n'est pas attendu pour être entendu.

Peut-être cet article pose plus de questions qu'il n'apporte de réponses et je vous les partage pour qu'ensemble nous les trouvions, interroger pour évoluer et avancer, ensemble et en faisant du théâtre !

1- Karl Valentin, « Cabaret satirique » [1981], Éditions Dramaturgie

2- Bertolt Brecht, « Popularité et réalisme » [1938], in Sur le réalisme, Paris, L'Arche, 1970, p. 116

Julietta Iocco  
Présidente de l'ADEC 56

## Là où on ne l'attend pas

Théâtre populaire n'a pris sens pour moi que récemment. Ce terme était flou et presque fantasmé. Il prend son sens depuis que j'apporte le théâtre là où on ne l'attend pas. Notamment auprès des jeunes qui la plupart ne se sentent pas concernés par le théâtre. « J'en ai déjà vu à la télé et je n'aime pas trop »

Alors là, il faut convaincre. Convaincre que les outils de l'école de l'acteur (et du non-acteur) vont leur parler... les séduire...les amuser...leur permettre de dire.

Le théâtre est populaire lorsqu'il parvient à leur parler à eux.

Sortons des théâtres pour aller vers ceux qui n'osent pas y entrer.

Montrons leur que le théâtre parle d'eux. Que ces espaces leur appartiennent et Que leur parole est attendue.

Aurélié Masselot

## Cogitations sur le sujet « où jouer »

Quand la question du théâtre dit « Populaire » se pose, parlons-nous de textes facilement abordables par des publics dits « éloignés » ? Posons-nous la question du répertoire ? Ou bien, est-ce que Populaire veut dire jouer dans les lieux où l'on n'attend pas le théâtre, où l'on n'a pas peur d'entrer ? Mais alors quid du théâtre populaire de Bussang qui investit depuis des années une salle dédiée et présente des auteurs et metteurs en scène connus/reconnus mêlant comédiens-nes professionnels et amateurs ?

Le « Théâtre et Animation » de la FNCTA sorti en octobre 2022 nous encourage à réfléchir à nous produire « hors cadre » ... Nous sommes pour beaucoup habitués à jouer dans des salles dites polyvalentes, peu ou pas équipées et, trop souvent, les salles de spectacles et autres centres culturels ne nous sont pas accessibles à cause des coûts impliqués. Donc, oui, nous jouons à domicile, en plein air ... bref, partout où cela est possible en adaptant nos exigences techniques, parfois au détriment de la qualité de notre travail.

Certains festivals ont bien compris ce besoin de JOUER quel que soit le répertoire et nous proposent de jouer « dans les jardins » ou « chez l'habitant » des petites formes ou des chantiers comme le fait depuis des années le festival de l'ADEC 56. Certaines troupes invitent les programmateurs des salles et les troupes amies à venir les voir dans leur lieu de répétition ou encore là où ils jouent leur première en espérant « décrocher » des dates. Bref, tout le monde veut JOUER le plus possible et dans les meilleures conditions possibles. Reste la

question de la qualité artistique de la création ... ou pas ?

Certaines troupes ont la chance d'avoir une salle dédiée à leur programmation (PTL\* par exemple). Nous, la troupe du Manoir de Saint Avé, avons une convention avec la mairie qui nous permet d'inviter des spectacles à jouer en OFF au Dôme « salle professionnelle » et nous sommes très sollicités par les troupes du Morbihan. Quelle que soit la situation, l'appétence est bien réelle mais hélas, les possibilités très réduites !

Et puis, coïncidence, pour cette saison, nous, la troupe du Manoir, avons eu l'opportunité de continuer à jouer « A plates coutures » notre pièce en cours de diffusion dans trois salles professionnelles : Grain de Sel à Séné, le centre culturel de Josselin et Quai9 à Lanester. Nous avons déjà joué au Dôme à St Avé et au Cairn à Larmor Baden. Soyons honnêtes nous nous en réjouissons ! Nous ne cherchons pas la gloire ni un public nombreux mais jouer dans des conditions techniques optimales nous motive.

Alors, et vous ? On lance un débat ? On échange nos petits secrets ? On se réfère à la charte ?

Raymonde Butterworth  
pour la troupe du Manoir St Avé

\*Plateau en toute liberté, Lorient

## Les mots de Jo

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

L'éducation populaire, c'est l'ensemble de pratiques éducatives et culturelles qui oeuvrent à la transformation sociale et politique, travaillent à l'émancipation des individus et du peuple, et augmentent leur puissance démocratique d'agir.  
« Christian MAUREL »

Que cette grille de mots croisés à thématique y pourvoie !

Jo JOUBEL - Plateau en toute liberté

### Horizontalement

- 1) En vogue
- 2) Mouvement populaire à la renverse
- 3) Genre musical - Doucement populaire et dérangé
- 4) Personnage populaire de théâtre- Transpiration familière à l'envers
- 5) Compositeur baroque populaire - Acronyme courant et éphémère
- 6) Super continent - Colle mélangée
- 7) Etablissement populaire en désordre
- 8) Faire naître l'ennui vulgairement
- 9) Un début d'œuvre- Meurtri (populaire)
- 10) Personnage de théâtre qui a perdu la tête- Mouvement artistique à reculons

### Verticalement

- A) Bas peuple
- B) Projectile sous cloche - Faible (populaire)
- C) Discours politique s'adressant aux classes populaires
- D) Article commun
- E) Chanteuse populaire en Allemagne - Crêt érodé
- F) Accélérer au son - Ivre vulgaire et dérangé
- G) Diplopedes communs - Cornichon populaire
- H) Attendre familièrement et en ordre dispersé
- I) Un vieil émeu - Quartier Général diminué et renversé
- J) Discours politique s'adressant aux classes populaires en partant du bas

Vous avez rempli votre grille ? Envoyez-la à [cotejardin@adec56.org](mailto:cotejardin@adec56.org) avant le 21 février 2023.  
Trois grilles correctes seront tirées au sort et recevront un petit cadeau

## STAGE CABARET CHEZ SUZY en compagnie de Jean Lambert-Wild, Sylvain Dufour et Vincent Alabain



Avec trois cabarettistes, un stage de théâtre, de danse et de chant pour faire l'exercice du cabaret autour de la figure de Suzy Solidor.

"Un cabaret c'est une famille, c'est un refuge poétique dans lequel on peut boire, respirer, rire, pleurer, s'aimer, chanter, être maladroit, tomber et s'aider à se relever. C'est un endroit de transformations, d'encanaillement, où l'on joue avec notre nature, notre Fwd: corps et les extrêmes de nos imaginaires. On y apprend l'écoute, le débordement joyeux et la célébration d'un lien unique avec le public. Le cabaret c'est une bOulle de paix dans un monde en guerre." Jean Lambert-wild

Samedi 4, dimanche 5 février, samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 avril 2023

sam - dim : 10h00-17h00

durée du stage : 24h00

Théâtre de La Rochette - Josselin.

En partenariat avec la coopérative 326

110 € + 20€ d'adhésion

12 places

## STAGE DUO RADIO en compagnie de La Mort est dans la boîte



En écho au processus de création de *Avec Hélène*, prochain spectacle de la compagnie la mort est dans la boîte. Ronan Mancec, Laure Fonvieille et Marine Iger accompagneront un groupe d'amateur dans la création

d'une fiction sonore .

Pour ce stage, Ronan Mancec accompagnera les stagiaires dans l'écriture de leur propre « duos ». Puis les stagiaires vont mettre en son et en jeu leurs textes pour en faire des « capsules » radiophoniques durant un second week-end. Le dernier jour du stage les « capsules » seront jouées en public et enregistrées dans les conditions du direct par une radio locale.

A l'issue de ces deux premiers week-end, le groupe rencontrera un second groupe de stagiaires réuni par l'ADEC-Mta (Rennes) pour une représentation lors du Festival de théâtre de l'ADEC 56.

Samedi 11 et dimanche 12 février, samedi 25 et dimanche 26 février 2023

sa : 14h00-20h00, di : 10h00-17h00

+ Représentation au festival de Josselin le 20 mai 2023

durée du stage 30h00

Théâtre de La Rochette - Josselin.

En partenariat avec l'ADEC-MTA et Timbr'FM

140 € + 20€ d'adhésion

12 places

## STAGE CORPS ET RÉCIT en compagnie de Valia Beauvieux



En écho à *Et la mer s'est mise à brûler*, spectacle de la compagnie UNA. Valia Beauvieux accompagnera un groupe d'amateurs dans les bases de l'accro et le récit .

Valia nous invite à former des duos, à s'inscrire en duo inter-générationnel même si on le souhaite. La pratique consistera en exercices de confiance et se mettre au travail ensemble. A partir de la technique de l'anneau chinois, Valia propose de guider les comédiens sur les bases d'une discipline circassienne, puis d'y associer des jeux d'improvisation et du texte pour explorer la narration à 360 °

Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juillet 2023

sa : 14h00-19h00, di : 10h00-16h00

+ Rencontre avec Valia Beauvieux : Vendredi 3 février à l'issue de *Et la mer s'est mise à brûler*.

durée du stage : 10h00 (+ rencontre de février)

Théâtre de La Rochette - Josselin.

En partenariat avec le Strapontin

60 € + 20€ d'adhésion + prix du Spectacle du 3 février

12 places

Retrouvez toutes les infos / inscriptions sur :

[www.adec56.org](http://www.adec56.org)

02-97-73-96-15

[inscription@adec56.org](mailto:inscription@adec56.org)

# AGENDA

## JANVIER

S 7 - D 8

STAGE LUMIÈRE (2e RDV)  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

M 11

REUNION DE PAYS  
Centre Social de Keryado - LORIENT

S 14

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES  
Centre Culturel l'Écusson - JOSSELIN

D 15

TEMPORALIS OU LA PRESQUE  
RÉVOLUTION (Première)  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

S 21

REUNION INTER-COMMISSIONS DU  
FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

M 31

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE  
L'ADEC 56  
La Rochette - JOSSELIN

## FEVRIER

S 4 - D 5

STAGE CABARET CHEZ SUZY (1er  
RDV)  
Jean Lambert-Wild, Sylvain Dufour et  
Vincent Alabain  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

V 10

LECTURES ENTRE VOISINS  
thème : Le Roi  
Le City - LORIENT

S 11 - D 12

STAGE DUO RADIO (1er RDV)  
Ronan Mancec, Laure Fonvieille et  
Marine Iger  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

M 14

STAGE THÉÂTRE ENFANT 8-12 ANS  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

V 17

CLÔTURE DES CANDIDATURES AU  
FESTIVAL

S 25 - D 26

STAGE DUO RADIO (2e RDV)  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

## MARS

S 4

INSTALL PARTY ADECWATT  
Théâtrethèque - JOSSELIN

S 4

A PLATES COUTURES  
Centre Culturel l'Écusson - JOSSELIN

S 11

REUNION INTER-COMMISSIONS DU  
FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

V 17

CLÔTURE DE LA SÉLECTION DU  
FESTIVAL

S 18

REUNION DE LA COMMISSION  
SÉLECTION DU FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

M 22

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE  
L'ADEC 56  
LORIENT

## AVRIL

S 1 - D 2

STAGE CABARET CHEZ SUZY (2e  
RDV)  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

S 8

RENCONTRE AVEC K. SERRES  
Théâtrethèque - JOSSELIN

S 15

REUNION INTER-COMMISSIONS DU  
FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

## MAI

du M 17 au S 20

39<sup>e</sup> FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56 - JOSSELIN

## CONTACTS

ADEC 56  
Maison des Associations - 23 PA La Rochette - 56120 Josselin  
02.97.73.96.15

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :  
Sophie Dalinet [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival)  
Anne-Cécile Voisin [acvoisin@adec56.org](mailto:acvoisin@adec56.org) (vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)  
Marie Kergosien [mkerkosien@adec56.org](mailto:mkerkosien@adec56.org) (vous accompagne dans vos projets, la réservation du Théâtre, votre participation à Effervescences)

La Théâtrethèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.  
Pour prendre RDV : [theatrotheque@adec56.org](mailto:theatrotheque@adec56.org) / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

## What AdecWatt ?

AdecWatt est un logiciel ou un programme élaboré par des bénévoles de l'ADEC 56 pour réaliser des plans de feu.

Ah Ok mais encore ?

Heu ... un plan de feu c'est l'implantation des projecteurs pour mettre en lumière un spectacle.

Donc AdecWatt permet, sur une salle donnée, d'implanter ses projecteurs et de l'envoyer à un technicien qui pourra réaliser la préparation en cas de déplacement de votre spectacle.

Le logiciel fonctionne avec différents systèmes : Linux, Mac, Windows

Pour l'installer rendez-vous sur le site de l'ADEC 56 [adec56.org/ressources](http://adec56.org/ressources) en ligne/Adecwatt logiciel de plan de feu. Prenez le temps de lire ce 1er article sur le site, il donne quelques éléments de compréhension et surtout met en évidence le projet collaboratif qu'est cet outil.

Vous trouverez le lien qui vous amène à la page de téléchargement, idem prenez bien le temps d'explorer cette

page elle comprend des éléments indispensables à l'installation.

Adecwatt est perfectible et ne demande qu'à évoluer, pour cela il n'attend que vous, vos questions et observations.

Il y a déjà pas mal de plans de salle, nous pouvons en ajouter, vous pouvez en ajouter, l'aide en ligne vous indique le chemin à suivre.

Un accompagnement à l'installation et son utilisation peut se faire, pour cela rapprochez-vous de l'ADEC.

Un contact pour vos questions : [adecwatt@adec56.org](mailto:adecwatt@adec56.org)

Prochaine Rencontre d'installation

Samedi 4 mars 2023

Théâtrethèque - ADEC 56

inscriptions / renseignements : [adecwatt@adec56.org](mailto:adecwatt@adec56.org)

Alain Rault  
pour l'équipe d'adecwatt

## THEATROTHERQUE

### Rencontre avec une autrice : Karin Serres

Vivante et enthousiaste... la bibliothèque théâtrale de l'ADEC 56 recense non seulement plus de 8000 ouvrages de théâtre, elle provoque aussi la rencontre avec les auteurs d'aujourd'hui !

Samedi 8 avril, partagez une matinée ponctuée de lectures et d'échanges en compagnie de Karin Serres !

Reconnue internationalement, Karin Serres est une autrice incontournable pour tous les publics.

Écrivant déjà romans et nouvelles, ses études de scénographie lui font découvrir l'écriture dramatique qui la mène à l'écriture radiophonique : trois formes littéraires qu'elle travaille désormais en parallèle.

Elle a écrit près de 80 textes de théâtre, la plupart sont publiés (principalement aux éditions théâtrales et à l'école des loisirs), joués ou traduits. La moitié de ses textes s'adresse au jeune public, particulièrement aux adolescents. Vous avez peut-être déjà croisé les livres ou représentations de *Mongol*, *Bagarre*, *A la renverse*, *Chips personnel*... Mais aussi, dans le répertoire



adulte, *Tag ou Marzia*...

Invitant paysages et poésie, ses textes sont à lire, à voir et à jouer.

Karin Serres est aussi l'autrice d'une quinzaine de pièces radiophoniques, toutes mises en ondes. Elle a également écrit des romans et albums pour la jeunesse et un premier roman pour adultes, *Monde sans oiseaux*, publié aux éditions stock.

Cette saison, l'ADEC 56 et Alexandra-Shiva Melis (compagnie It's Ty Time) - avec le soutien de la direction des services départementaux de l'éducation nationale et de la DRAC Bretagne - ont concocté un parcours autour de l'œuvre de Karin Serres pour les élèves de CM1 de l'école Armorique de Vannes. Vendredi 7 avril, ces élèves et leurs parents rencontreront Karin Serres.

La Théâtrethèque prolonge ainsi la rencontre et convie Karin Serres pour une matinée ouverte à toutes et à tous, que vous veniez visiter, lire, écouter, que vous pratiquiez ou non le théâtre, l'écriture, la lecture...

Samedi 8 avril 2023

Théâtrethèque ADEC 56 - Josselin

Entrée libre et gratuite de 9h30 à 12h30

Renseignements / inscriptions : [theatrotheque@adec56.org](mailto:theatrotheque@adec56.org) / 02-97-73-96-15

## EN MOUVEMENT

### Réunion de Pays à Lorient

Un temps pour faire connaissance avec les autres troupes du territoire, les réunions de pays sont l'occasion de partager vos projets en cours, à venir, vos difficultés, vos envies, vos questionnements.

En partenariat avec le comité départemental de la FNCTA, l'ADEC 56 poursuit son itinérance à travers le Morbihan et fait escale à Lorient sur la proposition de Plateau en Toute Liberté. Les 30 troupes de ce territoire sont invitées à nous rejoindre pour cette rencontre qui sera suivie d'un pot de l'amitié.

Nous recherchons des troupes dans le pays de Vannes, de Redon et de Ploërmel pour accueillir une rencontre. La prochaine réunion aura-t-elle lieu chez vous ? Si vous êtes intéressés, contactez Marie Kergosien à [mkerkosien@adec56.org](mailto:mkerkosien@adec56.org) ou le 02 97 73 96 15.

Mercredi 11 janvier

18h30

Centre Social de Keryado - Lorient

Renseignements : [mkerkosien@adec56.org](mailto:mkerkosien@adec56.org) / 02 97 73 96 15

### Appel à projets du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs 2023.

Le fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs a été conçu pour soutenir les initiatives des amateurs en matière artistique et culturelle. Il cible volontairement ceux qui font le choix de se regrouper pour développer leur pratique de façon autonome et aller ainsi au-delà d'une pratique de cours, de stages ou d'ateliers. Ils s'engagent de ce fait dans une aventure différente faite de projets collectifs au sein desquels leurs choix et leur démarche artistique s'affirment et évoluent à travers l'exploration de nouvelles écritures, de nouvelles disciplines en rencontrant des artistes et/ou des professionnels de la culture.

C'est pour accompagner cette prise de risque et cette évolution en matière de répertoire et/ou de discipline artistique que la Délégation Générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie Culturelle apporte son soutien à ces amateurs.

Ce dispositif vise plus particulièrement à :

- Stimuler l'esprit de curiosité et de découverte
- Renforcer l'appropriation des écritures contemporaines
- Favoriser l'expérimentation de nouveaux modes et outils de création numérique ;
- Encourager la volonté d'étoffer sa pratique grâce à des

rencontres avec les œuvres et les artistes, des temps de formation, etc.

L'objectif est de vous aider à donner une nouvelle dimension à votre pratique artistique et de franchir une étape significative dans son développement. Il comprend nécessairement le travail avec un artiste et/ou un professionnel de la culture qui ne doit pas être l'intervenant habituel du groupe.

Le projet doit émaner de votre groupe, en partant de vos besoins et de vos envies.

Le projet doit se dérouler au cours de la saison 2023/2024, voire sur deux saisons.

La date limite de candidature est le 15 mars 2023 minuit.

Un volet spécifique "Jeunesse" a été créé afin de favoriser la constitution de groupes de jeunes amateurs désirant développer une pratique collective autonome.

L'ADEC 56 peut vous accompagner dans la rédaction de votre projet, contactez l'équipe quelques semaines avant la clôture de l'appel (smiley!) ...

Retrouvez toutes les infos de cet appel à projet sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org).