

Maison des associations - P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
courriel : contact@adec56.org
tel : 02-97-73-96-15 site : www.adec56.org



Ensemble

Faire du théâtre c'est faire ensemble ! Parfois c'est compliqué mais quand ça marche, on va loin, on invente plus, on s'amuse plus, on va dans des directions qu'on n'aurait jamais exploré tout(e) seul(e).

Quelle magnifique opportunité de rencontre que l'ADECet des rencontres qui, dans le

faire ensemble sonnent comment des évidences !

Alors oui ! Nous voilà parties avec Julieta pour la coprésidence, épaulées par un conseil d'administration présent, inventif et convivial !, en confiance totale avec la super équipe des salariées.

Merci Aurélie de ta disponibilité et de ton intelligence pour la mandature dont nous prenons le relais !

Merci à tous de la confiance que vous nous accordez !!!

Nous voilà parties !!!!!

Christine Le Du
co-présidente de l'ADEC 56

SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- RETOUR SUR EFFERVESCENCES	P. 1
- LES RDV DE THEATRE	P. 2
- DOSSIER : THEATRE POPULAIRE	P. 2-3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- LES MOTS DE JO	P. 3
- THEATROTHERQUE	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4
- AGENDA	P. 4

RETOUR SUR EFFERVESCENCES



Tentations de Tentatives, Lycée Lesage (Vannes)
Photo de Magalie

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur sur le Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.
- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30	
mardi		
mercredi		
jeudi	} 14h00 / 18h00	
vendredi		
		} sur
		} rendez-vous

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



Nous sommes une troupe formée en octobre 2019. Le festival Effervescences nous a permis de monter sur scène rapidement après notre formation. Le principe de découvrir les différentes possibilités de mise en scène autour d'un même texte réserve toujours autant de surprises. Nous y avons vu des choses étonnantes et belles. Et la convivialité de l'événement, autour de l'atelier ou des repas nous plaît beaucoup. Ce rendez-vous nous apporte beaucoup : une dynamique à notre association, un réseau, une aide artistique, et un moment sympa.

Yves-Marie DROULERS,
Pestac (Rédéné)



Les Z'Artmateurs (Saint Gildas de Rhuys)
Photo de M.A. Poulichet



Les clowns de Kewenn Entr'actes (Quéven)
Photo de Françoise Taraud

Effervescence du latin effervescere, entrer en ébullition. Oui, à Cléguer, le 4 et 5 novembre, nous sommes entrés en ébullition.

Lors de ces deux jours, nous étions ensemble pour construire un moment de théâtre : spectateur, comédien, technicien et bénévole. Je profite de saluer les membres de la compagnie du puits ferré pour leur implication dans cette manifestation. Ils et elles se reconnaîtront.

Qu'avons nous fait pendant ce week end ?

Installer chaise, scène, projecteurs et enceintes pour permettre aux spectateurs de regarder et acteurs de jouer. La salle étant prête, le public s'est installé et les troupes ont joué. Elles ont présenté leur travail en cours. Nous avons tenté des mises en scènes. On s'est retrouvé ensemble lors du grand atelier. Bien sûr nous avons mangé aussi. Merci à la cuisine. Lors de l'AG, nous avons discuté et échangé sur l'ADEC.

Bref, nous avons fait du théâtre.

Guillaume Kerric,
Cie du Puits Ferré (Hennebont)



Assemblée Générale interactive
Photo de Benjamin Lecouffe

Côté Jardin est aussi en ligne et en couleur sur www.adec56.org
Vous préférez une édition numérique ?
Demandez-là à contact@adec56.org.

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES



Dans le cadre de sa programmation annuelle, l'ADEC 56 accueille « Variations énigmatiques » d'Éric-Emmanuel Schmitt, par La Compagnie Lez'arts, Génomeston (44)

Autour des éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent :

Abel Zornko, prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue de la mer de Norvège, et Erik Larsen, journaliste venu interviewer et rencontrer l'écrivain.

Mais pour quel motif inavoué ? Quel est le lien secret entre eux ?

Et pourquoi un tel misanthrope a-t-il accepté de le recevoir ?

L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel et sinueux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé.

Samedi 14 Janvier 2023

20h30, Centre Culturel de l'Ecusson - Josselin

7 € / 5 € - gratuit pour les moins de 12 ans.

Contact : 02-97-73-96-15

Réservations : www.adec56.org

TEMPORALIS OU LA PRESQUE RÉVOLUTION



de Julie Bertho par Solid'art et ty

A l'issue de leur résidence au théâtre de La Rochette, Solid'art et ty présente sa « Première ».

Année 2222, le monde après des années de guerre a sombré dans le chaos...

Un espoir, la machine a remonté dans le temps « Temporalis »

permet d'envoyer des équipes d'adolescents dans le passé sauver des personnages, des « héros » ou « héroïnes », considérés comme "pouvant changer positivement l'Histoire". C'est ainsi que l'équipe d'Alyx est envoyée sur la mission « Révolution Française » mais tout ne se passe pas comme prévu...)

Dimanche 15 janvier 2023

16h45, Théâtre de La Rochette - Josselin

Participation libre

Réservations : premiere@adec56.org / 02-97-73-96-15

A PLATES COUTURES



Dans le cadre de sa programmation annuelle, l'ADEC 56 accueille « A plates coutures » de Carole Thibaut, par le Théâtre du Manoir, Saint-Avé (56)

Une révolte, une prise de conscience ou une révélation, un peu de tout cela à la fois pour un groupe d'ouvrières des ateliers Lejaby à Yssingeaux qui, en 2010, ont commencé le combat pour sauvegarder leurs emplois (255 emplois). Ce texte est écrit à partir d'un collectage de témoignages auprès des ouvrières de différents ateliers de lingerie.

Samedi 4 Mars 2023

20h30, Centre Culturel de l'Ecusson - Josselin

7 € / 5 € - gratuit pour les moins de 12 ans.

Contact : 02-97-73-96-15

Réservations : www.adec56.org

FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56



Pour la 39ème édition, l'ADEC 56 convie le théâtre en amateur du Grand-Ouest à Josselin. Le festival de théâtre, c'est 4 jours de fête du théâtre qui donnent rendez-vous au public dans les salles de théâtre et aussi à domicile, en jardin. Ponctué par une journée de théâtre jeunes,

du théâtre en chantier, des impromptus et autres performances..., le festival reflète tous les temps de la création théâtrale des amateurs.

Réservez votre week-end, suggérez votre participation !

DU 17 AU 20 MAI 2023

Centre Culturel de l'Ecusson - Josselin.

Clôture des candidatures le 17 février 2023

Spectacles vus avant le 17 mars 2023

Programme disponible le 17 avril 2023

Renseignements : contact@adec56.org / 02-97-73-96-15

Pour ce numéro de Côté jardin, le comité de rédaction s'est réuni autour d'un sujet : « Le Théâtre populaire ».

Le vertige populaire

Et voilà que ça reprend. Ce vertige d'à chaque fois que l'on utilise le terme populaire. Je ne sais pas de quoi on parle. Pire encore, plus je me renseigne, moins j'y comprends.

Il y a quelques mois, je m'interrogeais sur le terme d'éducation populaire dans ces mêmes feuilles. J'ai pu avoir l'impression de m'en être tiré avec une quelconque substantifique moelle et nous voilà repartis.

Pour ce qui est du théâtre, bien qu'il y ait de quoi, je crois que l'on peut s'entendre. Mais de quel populaire parle-t-on ? Est-ce que ce théâtre populaire aurait la même adjectivité qu'une éducation populaire, qu'un café populaire ou d'une soupe populaire ?

On s'accordera à dire que quoiqu'il arrive, il ne s'agit pas là d'un décharnement du théâtre. Un théâtre populaire n'est pas un théâtre populaire ne peut être un théâtre décharné. Mais peut-il seulement être un théâtre autoproclamé au point que ce soit les metteurs en scène, les directeurs de festivals qui le définissent, l'organisent et le gèrent ? Au point que l'on puisse être national et populaire à la fois.



Déclamer du Racine sous la douche

La particularité c'est qu'il s'agit d'un art. Et dans mon vertige, j'ai trouvé de la stabilité en m'interrogeant sur les endroits où j'entends ce qu'est un art populaire. Et j'ai pensé au chant. A la chanson. Un chant est populaire à partir du moment où il est partagé par qui le rencontre. On peut très bien l'avoir entendu lors de noces ou de fêtes de famille tardives, entre copain ou l'avoir entendu à la radio, sur YouTube et consorts : le chant populaire c'est celui du peuple par le peuple dans sa sélection et son adoption. Ainsi un chant est populaire tant qu'il se transmet. Pouvons-nous seulement envisager l'analogie avec le théâtre ? On imagine moins courant d'entendre un tel ou une telle déclamer du Racine sous la douche et l'alexandrin n'encouragerait pas à faire des économies d'eau courante. Et qu'en bien même, serait-ce encore du théâtre ? Le théâtre se transmet, c'est indéniable. Sa forme même nous vient du fond des âges. Son répertoire évolue et perdure tout à la fois. Mais est-il partagé de la même façon ?

Prenons un autre art pour exemple. On a peu parlé de peinture populaire. Il y a bien eu la peinture dite naïve, il y a bien les peintres du dimanche, le muralisme social mais il est rare que le terme du peuple y soit associé. Il y a donc cette impression que le populaire ne s'applique déjà pas de la même façon et n'entre pas en résonance de la même façon en fonction de la discipline à laquelle il est lié.

Un théâtre dépeuplé

Le théâtre populaire est parfois revendiqué comme un théâtre qui peut parler à tout le monde. Où peuvent se rassembler la diversité de la société : le peuple. Un théâtre du peuple est-il donc seulement un théâtre donné au peuple ? Et pouvons-nous nous contenter de la possibilité qu'il le soit ? Car dire qu'une œuvre serait accessible et à l'adresse du plus grand nombre ne suffit pas pour qu'elle le soit. Cela m'évoque le travail de l'association Cultures du cœur et tout particulièrement aux travaux et observations de Serge Saada (auxquelles je conseille vivement la lecture) où les actrices et acteurs du champ social luttent contre le « ce n'est pas pour moi ». Un théâtre rempli ne peut-il pas toutefois demeurer un théâtre dépeuplé ?

La particularité du théâtre des amateurs

Le théâtre des amateurs emploie les techniques de l'éducation populaire. La recherche de l'émancipation et la participation à une pratique artistique partagée fait du théâtre une pratique populaire. Mais pour qu'il y ait acte théâtral complet, il faut qu'il y ait le spectateur, la spectatrice. Et là encore se trouve un enjeu. L'offre de territoire que constitue le maillage des troupes amateurs de théâtre, fait-elle un rassemblement populaire ? Le théâtre des amateurs s'affranchit-il, plus que les théâtres institutionnels, du risque d'entendre des gens dire : « du théâtre ? ce n'est pas pour moi. ? ». Il le peut, encore une fois. Mais il n'y a pas de garantie que ce soit le cas et de toute façon ce n'est pas son rôle.

Il y a bien certaines formes qui me paraissent favorables à un théâtre populaire plutôt que quelques belles et sincères intentions. A l'extrême, il y aurait le théâtre-forum d'Augusto Boal mais aussi un théâtre qui soit à la fois un théâtre qui s'adresse aux gens de son intérieur, qui leur parle comme dans une fête où l'on refait le monde. Il est vrai que cela peut se passer dans n'importe quel théâtre et ce avec une diversité de répertoire. Il faut simplement que cela se fasse mais aussi se sache ; pour que l'invitation au partage soit bel et bien envoyée et surtout qu'elle soit reçue.

Kristof Guilloux

Elargir le cercle des amateurs

Le théâtre populaire, qu'est-ce que c'est ? un théâtre au rabais ? un théâtre élitaire pour tous ? ...donc une contradiction ! Et concrètement ?

Antoine Vitte nous dit que ce n'est pas nier qu'il s'agit d'un art de connaisseurs mais c'est élargir le cercle des connaisseurs. Et là, tout à coup, ça me parle concrètement : quand les Glops* de Grain de Sel se forment avec l'aide de l'ADEC à l'analyse d'un spectacle, à la mise en scène... Nous sommes au cœur du théâtre populaire ; nous élargissons le cercle des connaisseurs !

Il reste toujours cette question qui revient cependant, est-ce qu'une programmation collective comme celle-ci nuit à l'exigence artistique ? Eh bien, je réponds non car nous n'adaptions pas l'offre au public mais c'est bien lui qui comprend avec ce qu'il est. Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire, déclare : une assemblée théâtrale est constituée de solitudes et on s'adresse à chaque solitude et plus ces solitudes sont différentes plus c'est riche.

Olivier Py, directeur du festival d'Avignon de 2013 à 2022, définit le théâtre populaire comme « un trésor spirituel à la portée de tous et particulièrement de ceux qui en sont exclus ». De nouveau, c'est très concret : quand nous parlons autour de nous des pièces qui se jouent, quand nous incitons d'autres à sortir pour se laisser surprendre par leurs émotions, quand nous initions des ateliers théâtre dans les associations, les écoles, quand nous proposons des pièces, des textes dans le théâtre en amateur...

Nous élargissons encore ce cercle de connaisseurs par l'éducation, par la pratique, par la comparaison, par l'entraînement notre vision s'aiguise, se forge et le goût de la culture naît !

Ainsi le rêve de Jean Villar de « réunir dans le public toutes les classes de la société » devient vrai car dans nos troupes, chez les Glops, dans les ateliers théâtre l'inclusion est partout. Nous avons plus que jamais besoin de ce théâtre populaire qui ouvre à la diversité autant par son public que par ses programmations.

*Groupe d'orientation de la programmation constitué d'habitants

Sandrine Maroué
Glope de Grain de Sel