

Le banc : plusieurs années au service d'une même Cie

Mon nom d'artiste est Alban. Je suis un banc d'essai en répétition permanente. Je ne suis pas un banc en kit, ni jamais quitte, car toujours en activité. Je ne joue jamais à quitte ou double, car je suis un banc simple.

Pour avoir été retenu sur plusieurs missions, je dois avoir un sacré bon dossier, ou une bonne assise, ou être tout simplement calé (retenu pour mon équilibre ou mes compétences, révélateur aussi de manque de moyens financiers ou imaginaires de mes proprios la Cie en question).

Je ne suis pas bancale, ni titubant, aussi je puis conserver ma place. Je suis relativement bien traité, mais pas encore retraits, mais parfois délaissé. Souvent à l'occasion de festival, pour soi-disant faire de la place on me laisse dehors, jours comme nuits, avec les intempéries, livré parfois à de la malveillance, mais souvent témoin et acteur de jolies rencontres, dépositaire de vécu dont voici une trace pas banale :

Allongé sur le banc d'un théâtre à Lorient, un clochard endormi faisait un rêve heureux, car on voyait fleurir aux lèvres du manant un rictus de bonheur, malgré son teint terreux.

Réveillé tout à coup, il me dit sans vergogne secouant son veston minable et poussiéreux et de sa main frottant son écarlate trogne « Mon vieux pote, j'ai fait un rêve savoureux » « Mais de quoi s'agit-il » alors lui demandai-je « Qu'il est dommage hélas ! de n'avoir privilège pour que réalité soit mon rêve d'un soir ! »

Je me tus, intrigué, lui laissant la parole... il me scruta très longtemps en drôle de bestiole ...

« Dans mon songe dit-il, j'étais de théâtre un accessoire » J'ai été peint, plaint, dépeint et repeint, bref maquillé en permanence, en vert, en vers, en prose, en pause, vers ou prose, pour des culs en pause, faudra bien choisir l'envers du décor dans son enfer de record ! Je suis fixé, et parfois aussi je dérive comme la banquise banc quillé, banquier, ban queroute, banc en quête !

je mérite avant d'être chaise une décoration un ruban (ordre des Arts et Lettres) et je vauban cette reconnaissance, je suis un cas, caban, flambant neuf et surplombant parfois l'Oust à Josselin, je veille aux

attaques de forbans accrochés aux haubans ivres et gerbant, et des talibans arrivant du Brabant ou de Montauban en trabant, tombant le turban, probant n'est-ce-pas, et fiers comme Artaban ?

Je suis souvent exposé en abanscène ou en arrièreban, j'accueille sans broncher les culs terreux de théâtres, les genoux douloureux de théâtres, les dos souffreteux de théâtres et les pieds plantureux de théâtres.

En tant que Le Banc, je suis fier d'avoir incarné une pièce de théâtre écrite par Gérald Sibleyras, mise en scène en 2008 par Christophe Lidon au Théâtre Montparnasse, jouée par Philippe Chevalier et Régis Laspalès.

J'ai aussi expérimenté Le syndrome du banc de touche avec Léa Girardet comme auteur et Julie Bertin à la mise en scène.

J'ai été célébré par Brassens, le poète, et souvent plus que cité en littérature, en véritable acteur chez Imre Kertész (Le refus) et dans « la petite danseuse de 14 ans » de Camille Laurens, dont voici d'ailleurs la toute dernière phrase du roman : « Je suis assise sur ce banc, Marie, c'est de là que je t'écris » cet auteur a aussi beaucoup fréquenté les bancs de l'école !

Banc de sable, banc de touche mais pas sur la touche, banc d'accusés, banc d'essai, banc public, banc de méditation, banc de dormition et de musculation, banc musical, banc accessoire principal, ne me laissez pas tomber, adoptez moi, je m'adapte autant au collectif qu'à l'individuel, multifonction, je suis un banc astucieux capable d'improviser, et je sais aussi me laisser diriger et suis friand de rencontres, vrai en situation allongée, déterminé en situation assise, peu sûr en situation debout ou fatigué en situation accoudée pour enfin me métamorphoser en banc d'émotions ! plus d'a priori à mon sujet, voyez à postérieuri, alors avis aux metteurs en scène !

Pour Alban,
Jo JOUBEL, son prête-plume.

info de dernière minute :

La banquise, devenue bancale et mal assise sur son océan, se morfond de voir ses ours bancs émigrer.

PAROLE AUX AMATEURS

Effervescences

Les 8 et 9 novembre, Pluherlin fut en pleine Effervescences. Cette édition 2019 a été particulièrement pétillante, témoignant de la vivacité du théâtre en amateur du Morbihan.

La première soirée, où les troupes présentent, comme en apéritif de la saison à venir, un extrait de 10 minutes des spectacles en gestation, a été riche de promesses. Ces dix futurs bébés ont, notamment, exploré bien des facettes de la vie des femmes, nous promenant du château d'un Barbe Bleue sorti de son conte pour que ses femmes lui règlent son compte à un mystérieux aéroport où trois femmes semblent aller vers leur futur en revisitant leur passé, en passant par des salons aux inquiétantes présences (d'un amant, d'un voisin) ou par l'hôpital où tenter de se reconstruire... Ne ratez pas ces spectacles quand ils sortiront de la maternité.

Samedi, on a pu s'amuser dès le petit matin (pluvieux) à l'AG annuelle de l'ADEC (si, si...vous le saurez pour l'an prochain, même là on y joue : alors, venez plus nombreux l'an prochain !) ; on a découvert à midi - en compagnie des élus et partenaires institutionnels - le tout nouveau guide du théâtre des amateurs, celui où vous trouverez tout, vraiment tout, toutes les réponses à toutes les questions que vous ne pouvez pas même imaginer (disponible en ligne) ; on a partagé l'après-midi le plaisir de jouer dans un passionnant atelier où Emilie avait choisi de faire explorer aux quelques cinquante participants quelques textes très forts sur les luttes sociales ; on a dîné comme des princes arabes avec le somptueux couscous du « bol d'air ».

Vint enfin ma soirée préférée, celle des tentations de tentatives ...et là : grand cru ! Deux textes tout bizarres⁽¹⁾, présentés sous des formes peu traditionnelles elles aussi, sans aucune réplique attribuée à tel ou tel personnage : et voilà pour nos sept troupes, trois de jeunes, et quatre d'adultes, un terrain de jeu merveilleux, permettant toutes les audaces, toutes les distributions, tous les styles, tous les décors. Elles en ont récompensées par beaucoup de rires, d'étonnement devant la diversité des dispositifs, d'admiration pour le jeu très engagé de tous et d'applaudissements très sincères pour finir la soirée. Heureusement que nous ne sommes pas un jury de concours : on n'aurait jamais pu choisir notre gagnant !

Ah si quand même : je crois qu'on va devoir signer aux « espèces d'acteurs », troupe des étudiants, un CDI de présentateurs ! Leurs petits flashes très fins, jouant les jeux de mots sur les noms des troupes, ont fort réjoui le public. Bravo à eux, bravo à tous... et à la cuvée prochaine.

Claire Bigel,
Les EnTT



Le Réveil, C. Verger, Arts en Scènes, Vannes

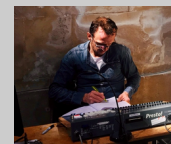


Tentations de Tentatives, Pestac, Lorient

⁽¹⁾ Pour ceux qui veulent tout savoir : le texte 1 était tiré de « Le Chien du roi aux cheveux rouges » de Pierre Notte, le texte 2 de « Chat et souris (moutons) » de Grégory Motton

EN CIE D'ARTISTES

La lumière de théâtre



En compagnie de Joël L'Hopitalier

A la demande de troupes, l'ADEC 56 renouvelle une formation pour les éclairagistes amateurs. Joël L'Hopitalier accompagnera quelques éclairagistes dans la (re)découverte de la lumière et de sa dramaturgie au théâtre. En alternant échanges et expérimentations, Joël nous partagera comment l'œil reçoit la lumière, décrira la chaîne lumière (de la commande à l'éclairage), s'intéressera aux sources (les projecteurs), aux directions et à ce que cela veut dire, ce que l'on peut ressentir avec la lumière.

Les 22 et 23 février
Théâtre de La Rochette - Josselin.

60€ (+ adhésion)

Exploration sensible



En compagnie de Lazare Herson Macarel

Le temps d'un week-end, explorer un corpus de récits et textes en compagnie de Lazare Herson-Macarel, à partir du thème « Le récit de rêve ».

Deux jours pour ébaucher une recherche artistique, pour traverser le jeu d'acteurs, voir comment on raconte avec les corps...

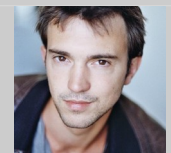
L'objectif, sans obligation de résultat, sera d'explorer cette question avec les armes du théâtre, en nous laissant guider par l'idéal d'éducation et d'art populaire, en passant par une grande diversité de formes.

samedi 8 et dimanche 9 février 2020
sa : 14h00-20h00, di : 10h00-17h00

Théâtre de La Rochette - Josselin.
à noter également : spectacle Galilée de Lazare Herson Macarel le 11 février aux Scènes du Golfe de Vannes.

60€ + 16€ spectacle (+ adhésion)

Stage comédien



En compagnie de Jérôme Fauvel

Afin de nourrir le jeu d'acteur et notamment sur les figures du narrateur, l'ADEC 56 a sollicité Le Strapontin de Pont-Scorff pour rencontrer un artiste et explorer à ses côtés le jeu d'acteur le temps d'un week-end. Jérôme

Fauvel est comédien, membre du Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier, il a joué dans « Un chien dans la tête », a été assistant à la mise en scène pour le triptyque « Maintenant que je sais », « Je ne veux plus », « Me taire », et prépare actuellement sa prochaine création au théâtre de la Ville, « La nuit où le jour s'est levé ».

Samedi 28 et dimanche 29 mars 2020
sa : 14h00-20h00, di : 10h00-17h00

Le Strapontin - Pont-Scorff.

60€ (+ adhésion)

Parcours spectateurs : Analyse chorale de la représentation



En compagnie de Jean-Pierre Lorient

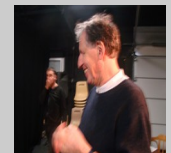
Afin de nouer le dialogue artistique entre les amateurs et les professionnels et de parler de spectacles, de fabrique théâtrale, l'ADEC 56 propose un parcours d'analyse de la représentation. En compagnie de Jean-Pierre Lorient, nous assisterons ensemble à deux spectacles, l'un professionnel, l'autre réalisé par des amateurs : « Un conte de Noël », mise en scène par Julie Deliquet et « Des Souris et des Hommes » par le Théâtre en liberté de Vertou. Ensemble, nous construirons une mémoire collective et critique de ces spectacles, guidés par un parcours de description. Chemin faisant, nous remonterons le processus de création et rencontrerons des membres de ces deux équipes artistiques pour échanger sur les choix artistiques de la création.

Samedi 15 février (18h00-22h00) + vendredi 6 mars et samedi 7 mars 2020

Lorient - Josselin
En partenariat avec le Théâtre de Lorient.

60€ (+ adhésion)

Stage animateurs et metteurs en scène



En compagnie de Bernard Grosjean

Après la mobilisation du réseau des animateurs sur le stage d'été, le bilan a permis de faire émerger une thématique transversale à de nombreux animateurs : la réalité au service de l'improvisation théâtrale. Ainsi, l'ADEC 56 poursuit les explorations en compagnie de Bernard Grosjean pour un week-end de travail autour du jeu théâtral et réalités. Stage qui explorera tout un pan du théâtre depuis le théâtre documentaire jusqu'au théâtre forum.

Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 avril 2020
ve : 14h00-20h00, sa : 10h00-18h00, di : 10h00-16h00

Théâtre de La Rochette - Josselin

90€ (+ adhésion)

Renseignements : inscription@adec56.org / 02-97-73-96-15

JANVIER

S 11
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELINE

S 18
PROGRAMMATION : MOINS DEUX
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELINE

V 24
PREMIERE : LE TABLEAU DES MERVEILLES par Zeste de Lune
Théâtre de la Rochette - JOSSELINE

L 27
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

FEVRIER

S 1 - D 2
STAGE COMEDIEN ET MISE EN SCÈNE :
La fabrique de petites formes (3^e rdv)
Laurent Méninger
Théâtre de la Rochette- JOSSELINE

S 8 - D 9
EXPLORATION SENSIBLE
Lazare Herson Macarel
Théâtre de la Rochette- JOSSELINE

S 15
PARCOURS SPECTATEURS : ANALYSE CHORALE DE LA REPRÉSENTATION (1^{er} RDV) - Jean-Pierre Lorient
Théâtre de la Rochette - JOSSELINE

D 16
PREMIERE : L'AMANT par la Troupe du Manoir
Théâtre de la Rochette - JOSSELINE

S 22 - D 23
LA LUMIERE DE THEATRE
Joël L'Hopitalier
Théâtre de la Rochette- JOSSELINE

S 29
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELINE

MARS

V 6 - S 7
PARCOURS SPECTATEURS : ANALYSE CHORALE DE LA REPRÉSENTATION (2^e RDV) - Jean-Pierre Lorient
Théâtre de Lorient et La Rochette - JOSSELINE

S 7
PROGRAMMATION : DES SOURIS ET DES HOMMES
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELINE

D 8
PREMIERE : TERMINALE 2 E par la Troupe Coup de Talon
Théâtre de la Rochette - JOSSELINE

S 14 - D 15
STAGE COMEDIEN ET MISE EN SCÈNE :
La fabrique de petites formes (4^e rdv)
Laurent Méninger
Théâtre de la Rochette- JOSSELINE

S 21
REUNION SELECTION DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELINE

S 28 - D 29
STAGE COMÉDIEN
Jérôme Fauvel
Le Strapontin - PONT-SCORFF

AVRIL

V 10
RENCONTRE AVEC CAROLE THIBAUT
Vannes

V 17 - S 18 - D 19
MASQUE D'OR
UR FNCTA
ADEC MTA - RENNES

S 18
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELINE

V 24 - S 25 - D 26
STAGE ANIMATEURS ET METTEURS EN SCÈNE
Bernard Grosjean
Théâtre de la Rochette- JOSSELINE

MAI

Du 20 au 23
37^e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56
JOSSELINE

22
JOURNÉE JEUNES lors du 37^e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56
JOSSELINE

L'AGENDA DES SPECTACLES

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.adec56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)
Emilie Sciot esciot@adec56.org (vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création théâtrale, vos participations à Effervescences)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

Comité Départemental FNCTA

L'AG statutaire du 9 novembre 2019 a présenté son rapport d'activité, son bilan financier et élu son conseil d'administration

Extrait du rapport d'activité : Pour la saison 2018/2019, le CD s'est saisi de la préoccupation des troupes autour des droits d'auteurs et a convié le délégué national Gilles El Zaïm à venir rencontrer les troupes et échanger sur ce sujet lors du festival de l'Adec56 à Josselin. Une trentaine de participants ont pu ainsi trouver des réponses à leurs questions.

Le CD se réunit avec l'UR Grand Ouest trois fois par an et participe à l'AG annuelle. Les échanges très riches portent sur des sujets ou questions soulevés par les troupes, sur les festivals par exemple. Ainsi, l'UR a contribué à l'élaboration du guide des bonnes pratiques présenté lors de la rencontre Effervescences.

Les élections : faute de nouvelles candidatures, le CA n'a pas changé pour la saison 2019/2020.

Lors de la réunion du CD le 22/11/2019 ont été réélues : Présidente Raymonde Butterworth ; trésorière Claude Raujouan ; secrétaire Anne Cécile Voisin. Toutes trois siègent à l'Union Régionale.

En route pour le 14ème Masque d'Or

Créée en 1982, la manifestation nationale du Masque d'Or met en valeur, tous les quatre ans, les spectacles de théâtre amateur qui sont les plus représentatifs de la qualité de la pratique amateur du moment. Pour notre secteur, 5 pièces se sont portées candidates en région Grand Ouest et ont été vues soit lors de festivals soit par les membres de l'Union Régionale en fonction des dates de représentation. Nous pouvons regretter qu'aucune troupe du Morbihan n'ait candidaté. Seuls deux spectacles seront proposés à la sélection interrégionale.

La sélection interrégionale pour Ouest / Poitou-Charentes / Centre-Limousin / Océan Indien aura lieu les 18 et 19 avril à la salle de l'Adec MTA, rue Papu, Rennes. La finale du Masque d'Or se tiendra en octobre 2020 à Aix les Bains. Toutes les sélections et la finale sont ouvertes aux spectateurs que nous sommes ...

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA
cd56@fncta.fr

Ar c'hoariva e brezhoneg ? Pebezh istor !

C'hoariva e brezhoneg a zo abaoe pell er vro. Soñjit 'ta e oa bet kavet roudoù anezhañ a-raok ar XVvet kantved. Berzh mat en doa graet. Un arz dre gomz eo ar c'hoariva ha digresk an niver a vrezhonegerien a zo un taol fall evitañ. War an dachenn e welomp mat e ya an niver a strolladoù amatour war nebeutaat ha kement all evit an arvestourien.

Ur studiadenn sokio-yezhoniell* deuet maez e fin 2018 a zikouez ez eus 5,5% eus ar boblañs a gomz brezhoneg ha 5% ar gallaoueg met 79% eus ar vrezhonegerien o deus en tu-all da 60 vloaz ha 56% evit ar c'hallaouegerien. Ar studiadenn a zikouez ivez ez eus ur gwall c'hoant gant ar boblañs da c'houzout ar yezh.

Ur yezh a gont ivez ur sevenadur, un endro, doareoù da vezañ. Ur gwir deñzor eo ha ne rankomp ket koll anezhi. Deomp-ni d'he lakaat da zassoniñ er salioù c'hoariva hag en dachenn bublik. Emaoc'h o teskiñ ar brezhoneg pe ar gallaoueg ? Ar yezhoù-se a vez komzet ganeoc'h ? Kit war leurenn ha c'hoariit ganto. Ar c'hoariva a zo un dachenn vrav evit c'hoari hag ur benveg dibar evit perc'hennañ pe adperc'hennañ ur yezh. Klaskit ! Plijadur a vo ganeoc'h hag er memes koulz e kemeroc'h perzh e lakaat yezhoù ar vro da vezañ komzet ha klevet.

M'ho peus c'hoant bezañ kelaouet diwar-benn ar c'hoariva e brezhoneg, lakait ho anv evit resev lizher-kelaouiñ miziek o skrivañ ur gerig da c'havedigezh C'hoariva : choarivabrezhonek@gmail.com pe dre hol lec'hienn : www.teatr-brezhonek.bzh (C'hoariva : ur gevread hag a ra war dro ar c'hoariva e brezhoneg e Breizh5).

*Adkavit ar studiadenn / Retrouvez l'étude sur : <https://www.bretagne.bzh/app/uploads/Etude-sur-les-langues-de-bretagne.pdf>

Emmanuelle Eon
C'hoariva

Le théâtre en breton toute une histoire !

On trouve des traces de théâtre en breton datant d'avant le XV^e siècle. Ce théâtre a eu ses heures de gloire. Aujourd'hui le théâtre en breton, art oral s'il en est, subit de plein fouet la baisse du nombre de locuteurs entraînant une baisse du nombre de troupes en amateur et une diminution du public.

Une récente étude socio-linguistique* fait apparaître que 5,5% de la population parle breton et 5% le gallo mais que 79% des locuteurs ont plus de 60 ans - 56% pour le gallo. Cette étude montre aussi qu'un fort désir de langue existe dans la population.

Une langue, cela raconte aussi une culture, un environnement, des façons d'être au monde. C'est un trésor qu'il ne faut pas perdre. Il faut la faire résonner dans les salles de théâtre et dans l'espace public. Vous apprenez le breton et/ou le gallo ? Vous parlez ces langues ? Montez sur scène et jouez avec elles. Le théâtre est un bel espace de jeu et un formidable outil pour s'approprier ou se réapproprier une langue. Essayez, vous y trouverez du plaisir et vous contribuerez à faire vivre ses langues qui ne demandent qu'à être parlées et entendues.

Si vous voulez être informé sur l'actualité du théâtre en breton, inscrivez-vous pour recevoir notre info-lettre mensuelle soit en écrivant à l'association C'hoariva : choarivabrezhonek@gmail.com ou via notre site internet : www.teatr-brezhonek.bzh (C'hoariva = théâtre en breton, une fédération qui promeut le théâtre sur la Bretagne5).

Un fonds d'encouragement aux initiatives des amateurs

L'appel à projets 2020 du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs lancé par le ministère de la Culture est ouvert.

L'appel à projets 2020 est dématérialisé et disponible sur la plateforme mesdemarches.culture.gouv.fr

L'ensemble des informations sont également relayées sur le site du ministère dans Aides & démarches.

Cet appel à projets s'adresse à tous les groupes d'amateurs composés d'au moins quatre personnes qui partagent une pratique artistique ou culturelle commune, en dehors d'une pratique de cours ou d'ateliers, et désireux d'explorer, d'étoffer et de diversifier cette pratique.

Un volet spécifique est dédié aux projets des jeunes visant à favoriser une pratique collective autonome. Aussi, nous nous permettons d'attirer tout particulièrement votre attention sur cette dimension de l'appel à projets.

Les projets, destinés prioritairement à faciliter la rencontre et le travail avec des artistes ou des professionnels de la culture, seront examinés par la commission nationale qui se réunira en juin 2020. Le montant de l'aide est de 1.000 € à 5.000 €.

Cette année, la date limite pour la saisie des candidatures en ligne est fixée au vendredi 17 mars 2020.