

Accessoirement accessoiriste

Nous avons monté des « Souris et des hommes » de J Steinbeck, il y a 40 ans de cela. J'avais le rôle du patron et comme je n'intervenais qu'au début de la pièce en 5mn de présence, on m'avait engagé en sus comme accessoiriste. J'étais chargé de faire les achats de boîtes de haricots que consommaient Georges et Lennie, et de les cuire pendant le spectacle sur un méchant réchaud à gaz dégotté chez Emmaüs. (Ah coïncidence, l'acteur pour le rôle de Lennie a été lui aussi recruté sur un site d'Emmaüs).

L'autre jour, j'ai retrouvé le pompier de service d'époque pour la pièce, maintenant appelé SIAP (agent de sécurité incendie). Il se tenait debout, 1h45 durant, près du réchaud, l'extincteur en main. Il me racontait la pièce (non pas le spectacle, mais le local qui faisait fonction de cuisine) au travers de son extincteur, et moi je me la remémorais au travers des haricots, chauffés, réchauffés, surchauffés. Le pompier avait fait une fixette sur le réchaud et moi j'ai fait une fixette sur les haricots, qui n'avaient pas trouvé leur modulo de cuisson, ce fut un vrai four et ce fut ma 1ère expérience de cuisine ; depuis, je suis fâché avec ces ustensiles, poêle et poêlon, casseroles et cassolettes, faitouts et potins, marmites, pots, case, cafetière et bouilloire, bref tous ces récipients qui ont le feu au cul. Dès que j'ai besoin d'utiliser un de ces contenants à brûler, je fais le 15, j'appelle le 15, je numérote le 15, je compte jusqu'à 15, le 15 m'envahit, un véritable quinzetête à défaut du 18 qui ne répond plus et du 112 trop compliqué à composer. Du coup, je m'oriente vers un buffet froid, où je puis malgré tout apprécier un bon pot au feu, en guise d'urne funéraire, après une incinération cuite à point et selon tout bon goût morbide.

Ignifugeons acteurs et pompiers pour une réelle dramaturgie en feux et restons sous les feux de la rampe plutôt que sur la rampe des feux en compagnie du sapeur-pompier et du correspondant de la Bougie du Sapeur (journal humoristique de l'époque), toutes ces sources lumineuses toujours à même d'éclairer encore 40 ans plus tard. La bougie en tant qu'accessoire s'est faite moucher une bonne fois pour toute et se contente désormais de jouer un rôle de diffuseur d'odeur ou de senteur, au bon goût, au bon gré et au bon vouloir du metteur en scène.

Accessoirement vôtre !

PS : ce pompier de service, accessoirement SIAP aujourd'hui, exerce son activité principale dans une grande surface comme responsable du rayon réchauds à gaz.

Comme quoi, l'accessoire préfigure très souvent du devenir pour se faire principal !

Jo Joubel

Plateau en toute liberté

Quel sera le prochain écho du plateau ?

Envoyez vos textes à cotejardin@adec56.org.

PAROLE AUX AMATEURS

Un stage, pourquoi faire ?

Depuis son origine, l'ADEC 56 favorise la rencontre et la pratique en compagnie d'artistes. Chaque saison différents stages rassemblent des amateurs en curiosité, qui se questionnent sur leur pratique, souhaitent rencontrer d'autres comédiens...

S'extraire de sa troupe le temps d'une aventure en compagnie d'un artiste n'est jamais anodin. Ce temps est souvent un espace de libertés riche de découvertes. C'est un lieu d'expérimentation en dehors des contraintes habituelles, c'est une occasion de se renouveler dans sa pratique artistique et de partager ces tentatives au retour dans la troupe.

La saison passée, c'est une quarantaine d'amateurs qui se sont engagés en compagnie de Laure Fonvieille, Alan Floch et Antoine Caubet. Voici quelques paroles de Maximilien, Elise, Aurélie, Christophe, Anne-Marie, Julietta, Virginie, Marie-Christine, Guy, Alain, Anne-Marie, Dominique, Anne, Jean-Luc, Serge...

J'ai eu l'impression d'avoir progresser sur le parcours.

J'avais envie et aussi besoin de retourner sur le plateau. Pour moi, le texte m'est tombé des mains trois fois : je l'ai découvert en le jouant.

Cela faisait dix ans que j'avais complètement arrêté le théâtre. Ici c'était une façon d'y revenir, avec une belle opportunité d'être accompagnée.

Je repense au début du rêve et ce coup de fil : « Antoine Caubet a une idée ». Et on a commencé de rêver à ça : c'est allé au-delà de ce que j'avais imaginé.

J'ai découvert que cela demandait énormément de précision, que c'était beaucoup de petits détails...

A la première rencontre ici, en septembre, j'étais venue en curieuse... Et puis au niveau de la troupe on était un peu au ralenti, j'avais envie de théâtre.

Antoine nous as permis d'explorer d'autres manières de jouer.

Après le super travail que l'on a fait, j'ai eu beaucoup de mal à retrouver ma troupe. Je vois les choses d'une autre façon après ça. J'ai envie de lire, de jouer, de voir le théâtre d'une autre façon maintenant.

J'ai lu la pièce, elle ne m'a pas trop plu au départ. Avec le travail que l'on a fait, j'ai découvert la pièce, l'auteur, un metteur en scène et aujourd'hui j'ai envie d'aller plus loin dans les rencontres. Depuis, j'ai lu autre chose : Corneille... des tragédies ! J'ai eu plein de clés pour aborder d'autres genres, d'autres auteurs.

Qu'est-ce qu'on fait après ? Comment on poursuit ce travail là ? Ça m'a rappelé mes débuts où j'avais pris des cours, où on travaillait sur les répliques comme ça, pour trouver le ton juste. Comment on fait ? Comment refaire tout ça ?

Les costumes, les lumières c'était un vrai plus. J'avais fait peu de théâtre, mais déjà une expérience avec la lumière et les costumes avec la troupe on avait fait tout ça. Ça peut se faire. Il y a des ressources à l'ADEC.

Quand j'ai découvert la proposition de l'ADEC, je me suis dit : « qu'est ce qu'on peut faire avec un texte pareil ? » J'ai voulu voir ce qu'Antoine Caubet allait faire et je ne suis pas déçu. Il nous a fait monter d'une marche, voire 2, voire 3. Ça va pas être facile de rester là où il nous a amenés.

Il y a aussi l'idée de confiance, parce que tu (Antoine) viens avec un projet, ça se met en route, c'est comme improbable au départ et il y a des gens qui s'agrègent et qui n'ont pas peur de faire un pas, puis l'autre, pas peur de se déséquilibrer du pas à faire. C'est une sorte d'alchimie qui se fait parce que chacun est à un endroit très éloigné au départ et puis il y a une humanité qui circule et ça c'est magique. C'est la raison d'être de l'ADEC, d'actionner cet espace de possible, de croire à quelque chose qui est improbable. Nous, humains, on a besoin de cet espace là.

Je me sens bonifiée dans mon théâtre.

Avec Laure, j'ai apprécié de voir ce que l'on peut se permettre

Ça m'a fait réfléchir vis à vis de ce que je demande à mes élèves d'ateliers, de me retrouver moi-même face au public : j'ai vu que c'était quelque chose de difficile d'assumer les regards.

C'est fou ce qu'Alan nous a appris : comment mettre en valeur ce que vous jouez, un mouvement.

J'ai découvert l'élégance, la précision et beaucoup de bienveillance. C'était un travail vraiment fantastique..



Côté Jardin
ADEC 56
Maison des Associations
PA La Rochette
56120 Josselin

Dessine la pièce que tu joues actuellement et envoie-la à Côté Jardin

Stage troupe « sur mesure »



Votre troupe a déjà choisi son texte, son projet de l'année.

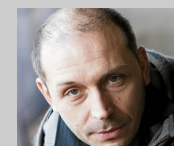
Et si vous vous donniez, avant de fixer la mise en scène et le jeu, un moment « Sur mesure » avec un membre de l'équipe de l'ADEC 56 pour explorer la composition, la mise en scène, les styles de jeu, les variantes à tester sur les personnages que peut amener votre texte...

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions venir à votre rencontre et élaborer ensemble ce stage.

Contact : esciot@adec56.org

EN CIE D'ARTISTES

Stage comédien et mise en scène : La fabrique de petites formes



En compagnie de Laurent Meininger

Lors de ces trois week-ends nous nous attarderons sur « Comment mettre en scène et interpréter un texte ? »

Chaque participant ou duo, trio devra avoir un projet de réalisation d'une petite forme : une scène, un monologue, un acte, un texte que vous avez écrit... pour une réalisation d'une quinzaine de minutes.

Ces trois rendez-vous seront l'occasion d'ouvrir les pistes concrètes de la création :

A partir de ce texte, quels sont les moyens pour le représenter ? Quels sont les outils à nos dispositions qui nous permettront de le mettre en espace ?

Pour cela nous travaillerons sur chaque projet, les participants peuvent donc y participer en équipe et seront interprètes et metteur en scène de leur forme respective.

Comment développer son univers à travers son projet ?

Quelles sont les pistes prioritaires à creuser ?

Quel sera l'espace de la représentation ?

Les questions des costumes ainsi que de la lumière seront abordées.

L'ensemble de ces formes, indépendantes, seront rassemblées dans une proposition itinérante lors du festival de théâtre de Josselin.

Ve 11 octobre 2019, sa 7 et di 8 décembre, sa 1 et di 2 février, sa 14 et 15 mars

ve : 20h00-22h00, sa : 14h00-20h00, di : 10h00-17h00

à noter également reprise et représentation du 20 au 23 mai 2020 Théâtre de La Rochette - Josselin.

90€ + adhésion
contact : inscription@adec56.org



Nom

Prénom

Date de naissance







Troupe et Commune

J'adhère à l'ADEC 56 :

Première adhésion / N° d'adhérent : 56.....

Ci-joint mon règlement de 20 € en liquide / chèque

ou 15 € si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

Je soutiens l'ADEC 56 et je vous adresse un don d'un montant de :

40 € 50 € 60 € 70 €
 90 € Autre montant : _____ €

Je fais ce don : par chèque à l'ordre d'ADEC 56
 en liquide

Réduction fiscale : je recevrai un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60 €, il ne me coûtera réellement, après la déduction de 66%, que 20 €.

le ____ / ____ / ____

Signature :

Le don est une autre manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale

Devenez mécène de l'ADEC 56 !

L'ADEC 56 est reconnue d'intérêt général et est habilitée par le ministère de l'action et des comptes publics à délivrer des reçus fiscaux pour les dons qui lui seront alloués. Grâce à votre adhésion de soutien ou bien votre mécénat d'entreprise, l'ADEC 56 dépendra moins fortement des aléas, des fluctuations, des incertitudes, des stagnations voire des réductions des financements publics et concrétisera de nouvelles actions sur le Festival et la Théâtrothèque.

En tant que membre donateur et, si vous êtes soumis à l'impôt sur le revenu, vous bénéficiez d'une réduction d'impôts à hauteur de 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

Par exemple, pour une adhésion de soutien à 60€, une fois déduit les 66% de réduction, l'adhésion revient à 20€.

Retour sur le stage animateur

Quel plaisir de retrouver Bernard Grosjean, ex-assistant d'Augusto Boal du théâtre de l'Opprimé, du théâtre forum, pédagogue, écrivain et enseignant à l'université pour l'encadrement d'ateliers théâtre à l'institut d'études théâtrales de Paris.

Dix ans sont passés depuis mon premier stage qui fut ma porte d'entrée au poste d'animatrice pédagogique de l'ADEC56.

Sa recherche autour « Des essais de jeux au jeu maîtrisé » est toujours mon B.A BA d'animatrice, un cadre pratique pour créer un théâtre adapté à chaque public que nous rencontrons, propice à développer l'autonomie et la créativité des participants.

Une façon de susciter l'envie, le dynamisme et un théâtre joyeux qui ne soit pas de la littérature en costume !

Ce stage a aussi été un rendez-vous des animateurs renouvelé, qui a permis à chacun de parler de sa pratique, de débattre du théâtre avec les publics dits « captifs », les publics en situation de handicap, d'échanger sur ses pièces favorites à monter en atelier, d'être tour à tour animés et animateurs. Riche en rencontre et avec l'envie de continuer à se former autour de l'idée du théâtre forum, des scénographies à moindre coup et bien d'autres pistes encore, le stage sur la transmission du théâtre montre une fois de plus son intérêt pour les animateurs en recherche de réseaux, de ressources et de formations de qualité.

D'ici là, retrouvons le dernier livre de Bernard Grosjean Dramaturgies de l'atelier théâtre 2, Au bonheur des petites formes co-écrit avec Chantal Dulibine, qui est désormais à la Théâtrothèque !

Emilie Sciot
Animatrice pédagogique de l'ADEC 56

AGENDA

SEPTEMBRE

M 10 - M 11
REPRISE DES ATELIERS THEATRE
La Rochette - JOSSELIN
Centre Socio Culturel - MAURON
Centre Culturel - PLOERMEL

S 14
SORTIE DE RESIDENCE
« FRÈRES NUMAINS »
La Forge Camin
Théâtre La Rochette - JOSSELIN

D 15
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

J 17
REUNION DE PROGRAMMATION
D'EFFERVESCENCES
PLUHERLIN

OCTOBRE

S 5
PORTES OUVERTES DE LA
THEATROTHERQUE
La Rochette - JOSSELIN

V 11
Stage comédien et mise en scène : La
fabrique de petites formes (1^{er} rdv)
Laurent Meininger
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 19
PREMIÈRE
« QUI EST MONSIEUR SCHMITT ? »
Arts en Scènes
Théâtre La Rochette - JOSSELIN

L 21
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

M 29
LECTURE ENTRE VOISINS
Médiathèque - Guidel

EN MOUVEMENT

C'est la rentrée et beaucoup d'entre nous cherchent « la pièce » pour la nouvelle saison, une visite sur le site fncta.fr s'impose !

La FNCTA encourage la mise en relation entre les auteurs contemporains et ses troupes. A cette fin, elle entretient des rapports privilégiés avec les Ecrivains associés du théâtre, la SACD et de nombreux éditeurs de théâtre. Nous pouvons ainsi lire des extraits de pièces, trouver des fiches lectures et consulter les bases de données en ligne.

Afin d'accompagner au mieux ses adhérents, la FNCTA édite des fiches pratiques. Elle s'efforce ainsi de répondre aux questions que peuvent se poser les présidents de compagnies, les animateurs d'ateliers ou les comédiens amateurs.

Ces fiches, téléchargeables au format PDF, sont mises à la disposition de tous les licenciés FNCTA dans l'Espace Adhérents et Licenciés du site.

Toutes les troupes adhérentes sont conviées à l'assemblée générale du CD56 le samedi 9 novembre au matin, lors du week end Effervescences. N'hésitez pas à faire acte de candidature pour le conseil d'administration du Comité Départemental !

Contact : cd56@fncta.fr

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD56

L'AGENDA DES SPECTACLES

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.adec56.org > Parole aux amateurs > Agenda.

CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :

Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)

Emilie Sciot esciot@adec56.org (vous accompagnent dans vos démarches de transmission et de création)

Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...))

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Prendre RDV : theatrotheque@adec56.org

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

NOVEMBRE

V 8 - S 9
17e Edition d'EFFERVESCENCES
PLUHERLIN

S 9
ASSEMBLEE GENERALE DE L'ADEC 56
PLUHERLIN

S 9
PRESENTATION DU GUIDE DU THÉÂTRE
DES AMATEURS
dans le cadre d'EFFERVESCENCES
PLUHERLIN

S 16
LE PORTEUR D'HISTOIRE
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

S 23
REUNION INTER-COMMISSIONS DU
FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

DECEMBRE

M 4
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

S 7 - D 8
Stage comédien et mise en scène : La
fabrique de petites formes (2^e rdv)
Laurent Meininger
Théâtre de la Rochette- Josselin