

Du pain sur les planches

Nous y sommes. L'Adec a bientôt 50 ans. (La demoiselle est coquette et ne révèle plus son âge précisément...). L'histoire de ce mouvement des amateurs de théâtre en Bretagne et en Morbihan sera célébrée par la poursuite de nos actions en cette nouvelle saison.

Depuis la parution au journal officiel de la création de notre entité départementale en 1969, le spectacle est plus que vivant : le spectacle continue!

Pour cet événement la demoiselle s'offre un baryton parisien pour la mettre en scène! Ambitieuse et pleine de toupet, elle partagera cette rencontre avec une cinquantaine de ses aficionados!

/Stage de réalisation avec Antoine Caubet. Premier rendez-vous le 29-30 septembre, Théâtre de la Rochette /

Pas piquée des hannetons, Mademoiselle se targue de pouvoir inviter pas une mais deux auteures pour sa journée des portes ouvertes en grand.

/Rencontre avec un auteur, samedi 6 octobre, Théatrotèque/

Mademoiselle se pare déjà pour ses Effervescences et commence aussi ses recherches de costumes pour son festival ascensionnel.

/Effervescences, 16 et 17 novembre 2018 à Loyat / 36ème Festival de théâtre à Josselin, du 29 au 31 mai 2019/

Du pain sur les planches... Mademoiselle ne peut rien faire toute seule...donc...

À très bientôt à L'ADEC 56

Aurélie Masselot
Présidente de l'ADEC 56

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 122 – Septembre / Décembre 2018



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org
site : www.adec56.org

SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE : Stage de Réalisation	P. 1
- LA QUESTION DU CHAPEAU	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L' ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LA THEATROTHEREQUE	P. 2
- CARTE BLANCHE	P. 3
- FESTIVAL DE THEATRE	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- AGENDA	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur du Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.

- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	
jeudi	} sur
vendredi	

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



À la Une : Stage de Réalisation



Antoine Caubet au Théâtre de la Rochette

Antoine est metteur en scène, comédien et partage régulièrement des aventures de formation, notamment avec de jeunes futurs comédiens professionnels. Pendant deux étés, les animateurs du cycle Transmettre de l'ADEC 56 ont partagé avec bonheur des stage d'août à ses côtés.

Cette fois-ci, c'est une équipe d'une cinquantaine de comédiens qui est conviée, rejoint par un groupe d'éclairagistes (en compagnie d'Alan Floc'h) et d'un groupe de costumiers (en compagnie de Laure Fonville).

Rejoignez l'aventure collective !

La question du chapeau



Pourquoi travailler les classiques ?

Au vingt-et-unième siècle, la question se pose de la pertinence de s'intéresser à des textes anciens de plusieurs dizaines ou centaines d'années, alors que tant d'auteurs contemporains sont à notre disposition.

Quel intérêt pour les acteurs amateurs ? Quel intérêt pour le public ?

Des classiques restent en mémoire dans le meilleur des cas quelques célèbres répliques (« Va je ne te hais point », « Mais que diable allait-il faire dans cette galère ? », « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? », « Etre ou ne pas être, telle est la question », etc.), dans le pire de pénibles cours de français où on s'ennuyait à mourir...

Mais aussi, et surtout, à supposer qu'on s'aventure à le faire, comment s'y prendre, comment oser s'aventurer à toucher un tel patrimoine, de quel droit se risquer à sans doute le jouer « pas comme il faut », « pas dans les règles » ?

Le stage du parcours transmettre qui s'est tenu fin août a permis d'échanger autour de ces interrogations, de se rendre compte du plaisir qu'on peut avoir à retrouver ces œuvres qui nous sont pour beaucoup familières. Ce sont des références communes à toutes les générations et qui nous fédèrent. Ce sont aussi les modèles grâce auxquels les auteurs d'aujourd'hui écrivent, soit qu'ils s'en inspirent, dans la forme ou dans les thèmes traités, soient qu'ils s'y opposent, ou cherchent à s'en éloigner.

Et aussi, qu'il n'y a que le premier pas qui coûte, que petit à petit la langue un peu étrange parce qu'ancienne, les tournures de phrases singulières s'approprient, et que l'humain, les grands questionnements, les émotions, les rapports de pouvoir, se retrouvent d'un siècle à l'autre.

On trouve alors un plaisir fou à entendre les questions d'aujourd'hui avec les mots d'hier, à se rendre compte que Lady Di est une Marie Tudor de notre époque, et que les héros de Racine sont des keums et des meufs du dix-septième siècle.

Frédéric Merlo
artiste compagnon du parcours Transmettre août 2018

Les RDV de Théâtre

EFFERVESCENCES :

RENCONTRER LES TROUPES DU MORBIHAN



Les rencontres départementales des troupes de théâtre sont accueillies par Le Théâtre de La Rumeur à Loyat les 16 et 17 novembre 2018.

Pour décider collectivement de la programmation de ces deux jours alternant vos extraits, vos Tentations de Tentatives, les temps d'échange et de pratique ; l'ADEC 56 et La Rumeur vous convient à l'ultime réunion d'organisation !

Effervescences est ouverte à tous et s'organise collectivement : rejoignez l'aventure dès cette réunion.

Mercredi 19 septembre 2018
20h00 - 22h30
Salle polyvalente - Loyat

Réunion ouverte à tous
contact : esciot@adec56.org

PORTES OUVERTES DE LA THEATROTHERQUE



La bibliothèque théâtrale de l'ADEC 56 vous accueille pour une journée de rencontre, visite, découverte, en compagnie de Blandine Pelissier et Marie Dilasser. Rendez-vous convivial avec une traductrice, comédienne, metteuse en scène et une autrice pour explorer les écritures théâtrales depuis tous ces points de vue... et depuis celui des amateurs ! Membre du Conseil d'administration de la SADC, Blandine Pelissier, nous présentera également les droits des auteurs et des traducteurs.

Samedi 6 octobre 2018
9h30 - 18h30

ADEC 56, La Rochette - Josselin
Entrée libre et gratuite tout au long de la journée.
Ateliers sur inscription
contact : theatrotheque@adec56.org

L'ADEC 56 accueille La grande et fabuleuse histoire du commerce



Deux époques, la fin des années 1960, le début des années 2000. Deux équipes de vendeurs à domicile. Première équipe, nous sommes à la fin des années 1960. Ils sont cinq. Franck, un jeune homme timide, vient d'intégrer une équipe de quinquagénaires. Ces quatre hommes solidaires, rôtés au porte-à-porte, vont lui apprendre le métier. Deuxième équipe, nous sommes au début des années 2000. Ils sont cinq. Quatre quinquagénaires en reconversion professionnelle et ne se connaissant pas, se retrouvent dirigés par Franck, un jeune loup de la vente. En déplacement, ils se retrouvent chaque soir dans des chambres d'hôtel où ils échangent sur leur journée de travail. Jusqu'où ces hommes iront-ils pour vendre? Jusqu'où ces hommes iront-ils pour se vendre?

L'Ephéméride Théâtre de Chanteloup nous présente *La Grande et Fabuleuse Histoire du Commerce*, pièce écrite en 2012 par Joël Pommerat, une métaphore de la société marchande d'hier et d'aujourd'hui et son influence sur les relations humaines.

Samedi 24 novembre 2018, 20h30 Centre Culturel de l'Ecusson, Josselin

Tarifs : 7€ / 5€ adhérents, étudiants, chômeurs, demandeurs d'emploi, bénéficiaires ALSH / gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations : 02-97-73-96-15 ou adec56.org, rubrique Rendez-vous de Théâtre

L'ADEC 56 accueille Fragments 36



1936, le Front Populaire, les grèves, les congés payés, les auberges de jeunesse. Le Théâtre de la Jeune Compagnie de Dinan revisite dans une mise en espace originale cette « parenthèse enchantée ». Mêlant théâtre, poésie et chant, on va tour à tour de Paris à Berlin, et de Berlin à Madrid. Alors qu'on chante à Paris, on se bat et on meurt en Espagne. Les Juifs persécutés commencent à fuir l'Allemagne...

Samedi 19 janvier 2019, 20h30 Centre Culturel de l'Ecusson, Josselin

Tarifs : 7€ / 5€ adhérents, étudiants, chômeurs, demandeurs d'emploi, bénéficiaires ALSH / gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations : 02-97-73-96-15 ou adec56.org, rubrique Rendez-vous de Théâtre

L'écho du plateau : Transmettre l'art d'interpréter

« Tu es pressé d'écrire
comme si tu étais en retard sur la vie
s'il en est ainsi fais cortège à tes sources
hâte-toi
hâte-toi de transmettre
ta part de merveilleux de rébellion de bienfaisance » René Char

Alors dans un atelier théâtre, on transmet quoi ? Un texte, une expérience poétique vivante, l'art de l'instant, la prise de distance avec nos réalités, le reflet de la vie des hommes, l'apprentissage du jeu de comédien, une expérience collective...

Vaste programme, là où justement dans cette discipline, un programme clair ne s'applique pas et où pour toucher le juste, le beau, le vrai, l'émotion, le spectaculaire, le pédagogue / l'animateur est là pour insuffler sans ordonner, pour valoriser en laissant le groupe s'emparer de sa propre valeur, de son auto-critique, de son évaluation.

Le stage Transmettre en compagnie de Frédéric Merlo nous a permis d'affiner la posture de l'animateur, sa juste place :

Comment donner l'envie, être à l'écoute, employer les bons mots, ne pas restreindre mais ouvrir, stimuler, rassurer et donner l'envie de faire de grande chose ?

Ce remue-méninge fut porteur d'enthousiasme, de vivification et de désir de partager avec nos groupes la vie d'un plateau de théâtre et aussi de sortir des murs, d'aller voir du théâtre et de le relier à ses frères et sœurs : la danse, la musique, la peinture, la vidéo.

Les stages Transmettre d'août sont toujours une ressource pour nos métiers souvent solitaires face à un groupe. Il fait bon de se sentir solidaires dans la réflexion autour de l'art, la passion et la bienveillance.

Au plaisir de cheminer encore, lors du prochain parcours Transmettre avec Lazare Herson Macarel.

Emilie Sciot
animatrice pédagogique de l'ADEC 56

Stage Transmettre Automne : 19-20-21 octobre 2018 - Josselin.

Stage Transmettre, le Grand Atelier de la Transmission : 26-27 janvier 2019 - (lieu à définir)

La Théâtrethèque

Journée portes ouvertes de la Théâtrethèque

Samedi 6 octobre 2018, de 9h30 à 18h30, la bibliothèque théâtrale de l'ADEC 56 vous ouvre grand les portes, pour une visite, un emprunt, une rencontre, un atelier de théâtre, une lecture... Entrée libre et gratuite tout au long de la journée.

Sous le signe de la rencontre et de la bonne humeur, la journée nous laissera vagabonder au gré d'un programme varié... et par avance, disons-le nous : ne nous en voulons pas d'adapter quelque peu les horaires, voire même le déroulé au fil de la journée.

Petit déjeuner de la Théâtrethèque

à partir de 9h30,
Visite, emprunts, retours... sont possible autour du petit déjeuner.

Rencontre avec Blandine Pelissier et Marie Dilasser

10h00 - 11h30,
A partir de *Paysage Intérieur Brut* dont Marie Dilasser est auteur et que Blandine Pelissier met en scène, les deux artistes échangeront sur ce qui relie leurs univers artistiques, les moteurs de leur engagement théâtral.

Ce dialogue nous permettra d'ouvrir un premier échange collectif sur les écritures dramatiques, l'abord du texte sur la scène, l'écriture pour le plateau...

Lecture d'extraits de *Paysage Intérieur Brut* par Blandine Pelissier et Marie Dilasser.

11h30 - 12h00

Pique-nique à La Rochette

Chacun apporte son déjeuner (couverts et micro-ondes à disposition).

Ateliers théâtre

14h00 - 16h30
Nous proposons à deux groupes d'aventuriers de partager 2 heures d'exploration en compagnie d'une des deux artistes invitées.

► Blandine Pelissier vous invite à un atelier autour des auteurs anglais qu'elle traduit pour la France.

► Marie Dilasser vous invite à un atelier autour d'un de ses textes.

A l'issue de ces deux heures, nous partagerons un état de travail de nos travaux respectifs.
sur inscription, 12 places par atelier.

Le goûter de rentrée !

16h30 - 17h00
L'ADEC 56 vous convie à un goûter convivial : thé, café et gourmandises. N'hésitez pas à partager vos recettes sucrées favorites pour encore plus de douceurs sur la table... et pour vos papilles !

Des Intrépides à la Théâtrethèque !

Il y a quatre ans furent créées Les Intrépides qui s'inscrivent dans la démarche engagée par la SADC depuis six ans avec la publication de la brochure intitulée « Où sont les Femmes ? ». En effet, la SADC a fait de l'égalité Femmes-Hommes et plus généralement du combat en faveur de la diversité une priorité en s'interrogeant régulièrement sur le nombre d'œuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma.

Avec Les Intrépides, la SADC a créé un moment de découverte d'œuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Elles sont là, talentueuses, courageuses, toutes intrépides. En 2018, les 6 autrices intrépides sont : Marine Bachelot-Nguyen, Marie Dilasser, Latifa Djerbi, Céline Milliat-Baumgartner, Natacha de Pontcharra, Isabelle Wéry

Pour cette journée à la Théâtrethèque, Blandine Pelissier et Marie Dilasser nous partageront quelques uns de ces textes libres et audacieux.

Débat : Droits des auteurs, des traducteurs, où en sommes-nous ?

17h30 - 18h30
Membre du Conseil d'Administration de la SADC, Blandine Pelissier nous présentera la société des auteurs et les droits qu'ils défendent et répondra à vos questions.