

## La Nonna croque La Rochette

C'est avec un grand plaisir que la Compagnie Les Arts et les Autres d'Auray est venue présenter *La Nonna* au public du festival de Josselin le 6 mai. Ce spectacle a été créé en octobre 2015 au Centre Culturel Athéna d'Auray.

Dans ce texte, écrit par l'auteur argentin Roberto Cossa en 1977, on y découvre une famille pauvre, mais unie et honnête, ça c'est au départ... Le personnage central est la grand-mère centenaire qui passe le temps de la pièce à manger, plutôt à s'empiffrer. Elle mange le produit du travail de chaque membre de la famille. A défaut de raisonner leur grand-mère, chacun se condamne, après avoir transgressé toutes les règles sociales pour survivre...

"Nous avons vécu à Josselin une très belle représentation devant un public nombreux, attentif et très chaleureux, avec comme seul regret celui ne pas avoir pu accueillir tous les demandeurs.

Le lendemain a été l'occasion d'une très belle rencontre avec Jean-Pierre Lorient et une dizaine de spectateurs via une analyse chorale de *La Nonna*. Au programme : comment décrypter collectivement un

spectacle et apprendre à en rendre compte objectivement ?

Avec Patrick Joliot, metteur en scène, nous avons découvert avec curiosité et intérêt cette méthode et ainsi refait grâce aux spectateurs le cheminement de la création. Au fil des échanges, nous avons été contents de constater que nos intentions de départ étaient assez clairement visibles pour le public. Cette expérience d'échanges directs avec les spectateurs, grâce à l'analyse chorale, nous a permis d'aller plus loin que les traditionnels "j'ai aimé/j'ai pas aimé" en sortie de représentation. Une expérience à vivre !

Pour celles et ceux qui voudraient voir ou revoir *La Nonna*, elle sera jouée les 28 et 29 juillet à 20h30 salle St Joseph à La Trinité sur Mer.

Nous vous donnons également rendez vous pour notre prochaine création *Le Roi Hâtif* de Françoise Gerbault les 7 et 8 octobre 2016 au Centre Culturel Athéna d'Auray

Marc Alibert - Carmelo dans *La Nonna*, Les Arts et Les Autres, Auray

## Carte postale

Le festival de Josselin, c'est un peu comme une cousine. On y retrouve la famille, des gens qu'on n'a pas vu depuis longtemps, ce sont les jeunes qui cuisinent, on plaisante, on s'amuse, le soir on danse. On a ses habitudes (petit déjeuner devant l'église, ballade le long du canal), ses rituels (un tour chez SAM, un autre à la boutique de souvenirs). Surtout que maintenant qu'on paye en Gallais, on a encore plus l'impression d'être du pays ! Et puis le théâtre, presque « en plus ». Et pas que les spectacles, qui sont pour la plupart de bonnes surprises, mais aussi les ateliers de paroles partagées qui sont pour moi d'une grande

richesse et cette année cet atelier animé par Jean-Pierre Lorient dans lequel on aigüise son œil de façon bienveillante et artistique. Et puis on échange nos numéros de portable : « Tu viendras jouer chez moi ». Malheureusement, on n'a pas le temps de tout faire, on rate des animations, on n'était pas là pour la radio du matin ou pour la joute verbale, zut... Mais bon, l'année prochaine, on s'organisera mieux. Parce qu'on reviendra, même si on ne joue pas, pour voir la famille.

Laure Bondue, New Rancard - Teillé 44

## Le bruit passe dans la ville

Je me suis engagée dans la commission « Bruit dans la ville » après avoir accueilli une année un spectacle dans notre jardin, et qu'Alain Rault m'ait proposé de rejoindre l'équipe. Je l'ai fait avec entrain, car « Bruit dans la ville » c'est une manière de rendre accessible le théâtre, le spectacle vivant. Je viens d'un milieu où on considérait que « c'était pas pour nous ». Ce « monde là » m'intimidait, presque m'effrayait. Il y a eu des passeurs dans ma vie, pour me permettre de changer mon regard, d'approprier cet univers, et me persuader qu'au contraire, c'est pour tous, et ça fait du bien ! Alors avec vous tous, et particulièrement mes petits camarades de Bruit Dans la Ville, j'espère avoir été une

passeuse à mon tour, au moins pour quelques-uns...

Après, Bruit dans la ville, c'est aussi faire rayonner le festival sur tout le territoire de la commune, en investissant un nouveau quartier tous les deux ans. L'accueil des habitants a toujours été positif, et aujourd'hui à Josselin, je salue régulièrement des gens qui nous ont ouverts leur lieu et que je ne connaissais pas auparavant. Le théâtre, le spectacle, créateur de lien social, encore une belle idée réalisée à notre petite échelle.

Corinne Gaubert, Bénévole commission « Bruit dans la ville »

## Stage Transmettre d'Août : Aux sources du jeu sur le plateau en compagnie d'Antoine Kahan, du collectif des Possédés.

du vendredi 26 au mardi 30 août 2016, au Théâtre de La Rochette, Josselin

A partir de *Tite et Bérénice* de Corneille et de *Platonov* de Tchekhov



Antoine Kahan, acteur membre des Possédés, propose un parcours aux sources du jeu sur le plateau. A partir d'improvisations avec musique, de variations autour de sujets brassés dans les deux textes, explorer par le jeu ces situations afin de glisser ensuite sur les mots et enjeux des textes. Voir comment tisser des rapports humains pas toujours évidents, qui grincent parfois... et enfin observer cette rencontre entre le tragique et le comique.

Chaque journée débutera par un échauffement physique intense. Les premiers jours seront essentiellement consacrés à l'exploration par l'improvisation. Tous les participants sont invités à lire les deux pièces et à sélectionner une scène dans chaque texte.

Participation : 150€

## Un auteur à la Théâtrothèque, Journée en compagnie de Noëlle Renaude

Samedi 1er octobre 2016 - 9h00-19h00 (horaires à confirmer) La Rochette, Josselin.



Carte blanche à Noëlle Renaude, pour une journée de partage, de lecture, de théâtre et d'échange sur son univers et son processus d'écriture et plus largement sur les écritures dramatiques contemporaines.

Programme en cours d'élaboration, à retrouver très prochainement sur [adec56.org](http://adec56.org) / rubrique rendez-vous de Théâtre.

## Lire et transmettre le répertoire contemporain, en compagnie de Bernard Bretonnière

Samedi 26 et dimanche 27 novembre 2016 au Théâtre de La Rochette, Josselin. (horaires en cours)

Transmettre le théâtre, c'est aussi se poser la question des textes, de ce qui se joue, de ce qui se raconte. Ce week-end sera l'occasion de voyager au gré d'un panorama du théâtre contemporain, de découvrir la diversité du langage théâtral et de ses enjeux.

S'adresse aux intervenants théâtre, animateurs, encadrants bénévoles d'ateliers ados, adultes et metteurs en scène de troupe.

Bernard Bretonnière :



Journaliste et écrivain, il a été jusqu'en 2011 bibliothécaire à Saint-Herblain, chargé du fonds théâtre et des publications. Il fut membre du conseil d'administration de l'association Théâtrales, devenue Aneth (Aux nouvelles écritures théâtrales). Est adhérent des EAT (Ecrivains Associés du Théâtre) filiale Atlantique.

Outre ses livres de poésie, Bernard Bretonnière, est également l'auteur de contes, de nouvelles, de proses théâtrales, d'essais et de dictionnaires. Il donne, depuis la fin des années 80 des lectures publiques de ses textes, et de textes d'auteurs de toutes les époques.

Au delà de sa propre création, il aime se présenter comme entremetteur : « Celui qui intervient entre deux ou plusieurs personnes pour les rapprocher », provoquer et favoriser les relations entre les artistes et toutes les personnes ou organismes susceptibles de faire fructifier et avancer leurs projets.

Inscriptions sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) / rubrique Se former

### Bulletin d'inscription au stage

(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

**ADEC 56**  
Maison des Associations  
P.A. La Rochette  
56120 JOSSELIN  
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) / Site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)



Nom

Prénom

première adhésion /  n° d'adhérent : .....








Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage

Je m'inscris au(x) stages :

Je souscris une assurance individuelle accident (9€)

Je joins mon règlement de :

Stage(s) ..... €  
Adhésion ADEC 56 20 € (si je ne suis pas encore adhérent)  
Assurance (option) 9 €

Total ..... € À l'ordre de **ADEC 56**

Le chèque sera encaissé à l'issue du stage. Le règlement est conservé en cas de désistement passé le délai de deux semaines avant le début du stage.

le ... / ... / .....

Signature :

Sa 11/06/16 - 14h00 à 17h00  
CHOIX DES TEXTES DE TENTATIONS DE TENTATIVES  
Effervescences  
La Rochette - Josselin

Ve 17/06/16 - 21h00  
Sortie de Résidence : QUAND NOUS SERIONS GRANDS  
Les Six Pieds Sous Terre  
Théâtre de la Rochette - Josselin

Sa 25/06/16 - 20h30  
Sortie de Résidence : DES CENDRES ET DES LAMPIONS  
Théâtre de la Rumeur  
Théâtre de la Rochette - Josselin

Sa 25/06/16  
JOURNÉE VERTE DU CA

Di 26/06/16 - 15h00  
LECTURE ENTRE VOISINS : "Le théâtre contemporain voyage  
dans le théâtre classique"  
dans le cadre du Festival de Kerhervy - Lanester

Je 30/06/16 - 20h00  
Travaux des jeunes comédiens de l'ADEC 56  
Théâtre de la Rochette - Josselin

Sa 2 et Di 3/07/16  
FESTIVAL TOUSENSCÈNE  
La chapelle de Brain (35)

du Sa 23/07/16 au Me 24/08/16  
FERMETURE DU CENTRE RESSOURCES DE L'ADEC 56

du Ve 26 au Ma 30 août 2016  
STAGE TRANSMETTRE D'AOÛT : AUX SOURCES DU JEU SUR  
LE PLATEAU  
Antoine Kahan  
La Rochette - JOSSELIN

Sa 1/10/16  
JOURNÉE EN CIE D'UN AUTEUR : Noëlle RENAUDE  
La Rochette - JOSSELIN

Ve 14 et Sa 15/10/16  
14e Edition d'EFFERVESCENCES  
SARZEAU

Ve 18/11/16 - 20h00  
LECTURE ENTRE VOISINS : "Le rire éclate"  
Médiathèque de MONTERBLANC

Sa 26/11/16 - 20h30  
PROGRAMMATION SPECTACLE  
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Sa 26 et Di 27/11/16  
LIRE ET TRANSMETTRE LE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN  
Bernard Bretonnière  
La Rochette - JOSSELIN

Sa 28/01/17 - 20h30  
PROGRAMMATION SPECTACLE  
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Sa 4/03/17 - 20h30  
PROGRAMMATION SPECTACLE  
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre  
d'amateurs  
sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) > Parole aux amateurs > Agenda.

## « Un stage sur mesure »

Suite à un échange avec Anne-Cécile, déléguée de l'ADEC, nous avons eu la bonne idée de réunir les troupes de théâtre du pays de Ploërmel.

La rencontre a eu lieu le 09 octobre 2015 au centre socio-culturel de Lizio.

Cette initiative avait pour but de faire connaissance et d'échanger sur nos projets, nos besoins, nos envies, nos difficultés...

Il existe plus de 20 troupes amateurs sur les secteurs Josselin, Ploërmel, Guer, Malestroit.

Songes et Miroir, troupe théâtrale de Lizio, sollicite alors l'Adec pour un stage, ouvert à toutes les troupes du pays de Ploërmel.

Le stage retenu est l'atelier voix, avec Gaëtan Émeraud.

À partir d'exercices de respiration et d'échauffement de la voix, Gaëtan propose de diriger les participants vers le jeu d'acteurs à la recherche de la voix du personnage et du rythme du texte.

Nous nous sommes donc retrouvés à Lizio pour ce stage les vendredis 15 et 29 avril de 20h à 23h,

Nous étions 10 participants, représentants de 4 troupes.

Quelques retours sur le vécu du stage :

- Satisfaction totale.  
- C'est déroutant : on ne sait pas où l'on veut nous emmener. On apprend à se lâcher.

- Ça libère.

- Le stage permet de se découvrir, de se dépasser.

- On est surpris de nos propres capacités.

- C'est une expérience autre que dans un rôle précis, d'une pièce théâtrale.

- Ce stage a permis de rencontrer des acteurs de d'autres troupes.

- Tous les participants sont unanimes pour faire d'autres stages :

- Par exemple, la présence, la gestuelle sur scène, surtout lorsque l'on n'a pas de texte.

- Faire un stage d'improvisation.

On espère renouveler cette expérience, l'année prochaine !

Denise Lorjoux, Songes et Miroir, Lizio

*Comme les troupes du Pays de Ploërmel, vous aussi en 2016-2017, accueillez une réunion des troupes voisines pour construire avec elles et l'ADEC 56 un projet de stage en fonction des besoins partagés !*

## Quels lieux pour se représenter ?

La Ville de Cherbourg semble être exemplaire sur ce point : pour Catherine Gentile, adjointe à la culture de la ville et présente à cette rencontre, il paraît essentiel d'envisager une programmation complémentaire qui prenne en compte les pratiques culturelles des habitants.

*Ultime étape du voyage Sur les chemins du théâtre des amateurs, que le festival de l'ADEC 56 avait ouvert en 2015, le festival des Téméraires de Cherbourg rassemblait en mai dernier les amateurs et le cercle du théâtre sur la question de la diffusion.*

Aussi l'ensemble des équipements culturels de la ville est conventionné pour permettre aux amateurs de bénéficier de mise à disposition de lieux et de techniciens. 37 journées, convenues en fonction des programmations des scènes (scène nationale et pôle national de cirque), sont dédiées aux pratiques artistiques de la ville, dont le festival des Téméraires est un des exemples de ces bénéficiaires.

« A Cherbourg -Octeville, il y a 83 000 habitants, ces 37 mises à disposition sont assez vite pourvues. On travaille à l'ouverture de deux autres plateaux : une politique culturelle complémentaire ne peut que passer par cela » : précise Catherine Gentile. Cette volonté politique, animée d'un dialogue permanent entre les élus, les collectivités, les lieux de diffusion et la MJC font aujourd'hui évidence pour mutualiser les lieux, prendre en compte les envies et pratiques des habitants et éviter les sous-utilisations d'équipements culturels.

« A priori, on ne peut pas dire que le théâtre des amateurs n'entre pas dans les missions des scènes nationales, ce sont des choix d'orientation qui lui donne ou pas une place complémentaire à l'accompagnement du théâtre » confirme Isabelle Charpentier, chargée des relations publiques au Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.

Il ne s'agit, effectivement, ici non plus uniquement de projet de médiation, de formation ou d'encadrement d'ateliers de pratique en lien avec la diffusion/programmation de la scène nationale mais bien d'un accompagnement des dynamiques initiées par d'autres : « on profite des stages, des ateliers de la scène nationale, mais au bout d'un moment, on veut faire par nous-même, après quelques années on a envie d'écrire, de monter des projets par nous-même, on a des choses à dire » explique une comédienne de la troupe de Cantepie.

Finalement, les dispositifs les plus simples sont ceux qui permettent à chacun d'être à sa place et de s'appropriier l'espace public que sont ces équipements. Cela va de paire avec le public, à l'issue de la représentation de samedi soir, une spectatrice venue pour la première fois sous le chapiteau de la Brèche pour assister au spectacle des jeunes des ateliers French Remix s'exclame à son voisin : « ah bien je reviendrai, je reviendrai ! ».

Un très bel exemple de projet de diffusion à l'échelle d'une ville, qui tente aujourd'hui d'essaimer sur la métropole. Inspirons-nous en !

Anne-Cécile Voisin

