

## Mais qui sont les amateurs ?

Pour définir les amateurs, on rappelle souvent la phrase de Copeau : « ceux qui aiment ». L'amateur trouve effectivement les motivations de son engagement en dehors de toute contrainte. On dit de l'activité artistique qu'elle est une passion, on est bien ici dans le champ de l'amour, du désir. « L'amateur de » est celui qui a un goût vif pour un vin, un objet, celui qui aime regarder, écouter une œuvre d'art...

Effectivement, l'ADEC rassemble des gens qui aiment le théâtre. Oui, on aime le théâtre, on aime le regarder, le lire et aussi le goûter ; le goûter vraiment, depuis la scène, la régie, les coulisses, oui, on aime aussi le faire, expérimenter à partir des œuvres qui nous animent. L'ADEC rassemble des amateurs de théâtre qui pratiquent le théâtre.

Donc le théâtre des amateurs, est le théâtre de ceux qui aiment le théâtre ? (!) Ils ne sont certainement pas les seuls à l'aimer le théâtre. On côtoie régulièrement des gens dont c'est le métier, des professionnels, qui nous le démontrent !

Marie-Madeleine Mervant-Roux<sup>1</sup> nous propose une autre remarque : les amateurs ne se situent pas dans une transgression officialisée des règles et des codes. Ils gardent leur statut, leur identité alors qu'ils interprètent une fiction sur la scène. Cela transforme le rapport à la scène et le rapport de la salle à la scène.

Au-delà, le théâtre des amateurs est porteur d'une diversité d'enjeux et de représentations. Le théâtre (d'amateurs) peut être un lieu d'affirmation, de résistance, d'expression démocratique, de construction sociale, de portée politique, de transmission, de tradition ou de tentative. Il y a des théâtres d'amateurs comme il y a des théâtres professionnels, l'ADEC existe et reste vivante parce que tous ces théâtres se croisent, se répondent, que les différences ne les opposent pas, elles les traversent.

Anne-Cécile Voisin

<sup>1</sup> Du théâtre amateur, CNRS, 2004

## CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 106 – septembre / novembre 2014



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tél : 02-97-73-96-15 courriel : adec56@orange.fr  
site : www.adec56.org

## Effervescences 2014

Le vent à tourné ! C'est la rentrée ! Il annonce... Une superbe **12ème édition d'Effervescences**. Sur les côtes d'un territoire riche d'une vingtaine de troupes de théâtre en amateur, les Baladins de la Ria invitent les **7 et 8 novembre 2014** tous les férus de théâtre à découvrir la dynamique théâtrale du pays d'Auray. Lors de ces deux jours de rencontre toutes les troupes des pays Morbihannais peuvent échanger sur leur pratique, leurs énergies, leurs projets et mutualiser leurs techniques, leur manière de faire dans un esprit de convivialité.

Le programme : vivre ensemble une magnifique traversée théâtrale de l'océan à la terre ! Le vendredi soir des troupes font miroiter des extraits de leurs spectacles. C'est l'occasion de présenter sa troupe et son projet. Déjà certaines troupes du Morbihan tels que Loch en scène, Cie du Puit Ferré, Cie Aparté, la Cie Ni plus ni moins... Samedi, après l'Assemblée Générale de l'ADEC 56, un atelier « faire ensemble » anime les comédiens amateurs sur un thème choisi par les troupes. Le soir, dans un vieux cinéma au plafond étoilé, les troupes dévoilent comment elles se sont appropriés les extraits *Novecento* : pianiste de Alessandro Baricco et *Illusions Comiques* d'Olivier Py dans un élan de « Tentations de Tentatives ». Nous avons écho de quelques troupes ayant commencé l'aventure : La troupe ado de la Fédération de Redon, Kewenn entr'acte, le Lycée Lesage, les Baldins de la Ria...

**Inspirés par l'enchantement du lieu, venez ! Jouer un extrait, être spectateur ; il ne tient qu'à vous de participer et d'être entraîné dans les courants d'Effervescences.**

Retrouvez le programme dès le 30 septembre sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) > rubrique rendez-vous théâtre > Effervescences2014.

## Rencontrer une Auteur(e)

## Samedi 11 octobre 2014, Perrine Griselin pose ses crayons pour une journée à la Théâtrothèque.

Pour découvrir à pleine bouche ses textes, Perrine guidera les volontaires lors de deux ateliers de lecture. La matinée permettra à un premier groupe de mettre en lecture des extraits choisis en vue d'une présentation publique dans le courant de l'après-midi. Dès 14h00, Perrine guidera à nouveau un groupe dans la lecture de ses textes, pour le plaisir de goûter ses mots.

Également comédienne, Perrine Griselin nous offrira une lecture d'un de ses textes. Nous aurons aussi l'occasion de lui poser toutes nos questions sur l'écriture, ce qui l'inspire, sa démarche...

L'ensemble des ateliers, spectacles et lectures est gratuit

Retrouvez le programme complet sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) et n'hésitez pas à vous y inscrire !

Cette journée en compagnie d'un auteur marque la rentrée de l'ADEC 56. D'autres rencontres et stages avec des artistes sont à venir (lumière, metteur en scène, comédien...), vous pouvez les retrouver sur le site internet [www.adec56.org](http://www.adec56.org).

## Pourquoi jouer avec les textes de Perrine ?

- Grande voyageuse, Perrine Griselin nous parle d'ici des paysages, du monde, des gens qu'elle rencontre ici et ailleurs.
- Un de ses mots préféré est certainement « jubilatoire » : souvent teintés d'humour, d'un brun de folie douce, ses textes sont réjouissants, vifs, ses personnages sont souvent entraînés par leurs mots, comme s'ils pensaient tout haut.
- Cette vivacité notamment lui a souvent valu d'être aussi reconnue comme auteure accessible pour les adolescents.
- Son écriture sonne, rebondit, on résiste mal à la lire tout haut pour le plaisir de l'entendre. Elle dit parler en écrivant « je parle, j'écoute ce

que je dis, le rythme que ça dégage, le son qu'il en sort, l'articulation que ça demande, la virtuosité de la langue me fait rire, elle me fait jubiler, un mot est un objet physique quand il passe dans la bouche, je me dois d'en sentir le contour... »

- Perrine Griselin s'amuse à inventer des titres incroyables : *3 mètres pour deux ou la révolution comme périmètre d'expérience entre deux chaises* ; *Contes idiots pour les plus grands que prévus* ; *L'Appétit du pire - Puisque nous sommes voués à vivre en cage autant nous faire croire que nous pouvons changer de fourrure ...*

- Pour se faire une idée : quelques extraits en ligne sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

## Perrine Griselin : les crayons dans le sac à dos



Perrine Griselin écrit pour le théâtre, la marionnette, le cinéma, le film d'animation, les arts plastiques ou la danse. Elle a été récompensée par plusieurs prix d'écriture : la Fondation Beaumarchais, la DMDS, le CNL, le CRL...

Formée comme comédienne à l'école nationale de La Comédie de St Etienne, à sa sortie, elle fonde la Compagnie « La Poudrière », afin d'y mettre en scène ses textes, avant que d'autres metteurs en scènes ne lui passent commandes.

Après plusieurs résidences d'écriture en France, elle décide de travailler en voyageant, ses rencontres l'emmèneront à écrire en Espagne au Portugal en Grèce en Hongrie au Danemark en Italie au Liban et en Syrie.

Perrine Griselin est aujourd'hui l'auteure de plus d'une quarantaine de pièces. Ses textes sont principalement publiés aux éditions Color Gang.

Avec la compagnie « La Poudrière » elle continue depuis son travail de confrontation avec d'autres auteurs contemporains, tant à travers des lectures chez l'habitant, que sous la forme de concerts littéraire, de rencontres, ou d'appel à projet en direction du « Théâtre Reportage », concept dont elle a posé les jalons.

## Aborder, jouer, mettre en scène, partager un texte classique

Les classiques : Molière, Corneille, Sophocle, Shakespeare sont des textes ancrés dans la culture théâtrale générale. Seulement, lorsqu'on souhaite monter l'une de leurs pièces, de multiples questions s'imposent : Est-ce que je joue tout le texte ? Combien sommes nous de comédiens ? Est-ce que c'est réalisable ? Est-ce que je comprends bien le texte ? Quel décors ? Quels costumes ?...

Pour commencer la saison en beauté, dix animateurs Morbihannais ont abordé le jeu et la mise en scène d'une adaptation du *Roi Lear* de Shakespeare (traduction de Jean-Michel Despras) en compagnie du metteur en scène Antoine Caubet de la compagnie théâtrale Cazaril et artiste associé du théâtre de l'Aquarium.

Lors de ce stage, Antoine Caubet nous a accompagné pour comprendre comment aborder un texte classique. L'intérêt de cette question est de savoir comment éviter l'ensemble des préjugés et des pièges sur ces textes.

Pour y répondre, Antoine Caubet, qui a mis en scène *Roi Lear 4/87 d'après Shakespeare*, a défini tout d'abord le théâtre : le théâtre c'est un espace et un public. Le théâtre c'est un texte qui porte le jeu. Il est important de dégager des situations claires et simples. Il faut comprendre les enjeux et chercher la trame, l'essentiel.

Shakespeare est brutal. Dans le *Roi Lear*, il installe très vite ce qui va conduire à l'explosion. Le projet de Shakespeare est de voir comment l'organisation sociale explose.

Shakespeare c'est : Qu'est ce que vivre, Qu'est ce que le monde, Qu'est ce que le chaos, Qu'est ce que la volonté, le pouvoir, le désir (le sexe), la folie, la mort, l'amour filial, l'imagination, la fantaisie, le meurtre (cruauté, sang) ? : Shakespeare révèle dans sa pièce l'humanité. C'est également une réflexion omniprésente sur le théâtre.

En travaillant les pièces de Shakespeare, il faut répondre à ces attentes. La question du personnage n'est pas importante. C'est l'accumulation des situations et des émotions émises par le texte qui finit par produire un personnage. La construction se fait petit à petit. Une fois le texte approfondi vient le choix d'un angle. Le *Roi Lear* de Shakespeare a différents paliers de lecture. Il faut faire au choix des paliers mis en valeurs. Puis, il faut l'éprouver sur la scène. Un objectif concret est défini pour chaque scène, un chemin qui guide le comédien. « Si tu marches tu sais où tu vas. »

En répétant tu découvres des choses. Tu découvres où est l'essentiel. Le travail révèle aussi l'œuvre.

Alors, naît la question du « partageable » : j'implique le public pour qu'ensemble nous vivions un moment de théâtre. Le théâtre n'existe que parce qu'il y a du public. Il faut adapter le dispositif à l'aventure et trouver l'endroit juste. La proximité avec le public favorise la sensation théâtrale.

Pour aborder un texte classique finalement, Antoine ne donne pas une recette car il n'y en a pas. Par son expérience, il soulève l'importance du travail dramaturgique. Prendre le texte « au pied de la lettre » permet de s'écarter des préjugés. « On a finalement besoin de très peu de choses » : le théâtre (espace), les comédiens, le texte et le public ; pour faire vivre un texte... classique ou pas.

Elsa Burnel

# Des nouvelles de la théâtrethèque !

## Des livres prêt à emporter

Dès à présent vous pouvez emprunter des « malles thématiques » à la théâtrethèque. Celles-ci vous permettront d'orienter votre choix d'ouvrages avec plus de facilité.

Plusieurs catalogues par thèmes sont à disposition pour pouvoir accéder à une pré-sélection de textes par malles.

Sont mises à votre disposition sept « Malles thématiques » :

- « Aventure théâtrales pour les 8-12 ans »
- « Les années collèges »
- « Les années lycées »
- « Le rire éclate dans le théâtre contemporain »
- « Les formes courtes et les petites formes »
- « Des auteurs incontournables »
- « Auteurs d'aujourd'hui à découvrir »

Ces malles « prêtes à lire, prêtes à jouer » vous proposent également de nombreuses nouveautés acquises avec le soutien du Centre National du Livre.

Pour faciliter le retour de vos ouvrages, vous pouvez, comme pour tous vos autres emprunts effectués à la théâtrethèque, déposer votre malle à la médiathèque de votre commune.



## Les rayons écoutent les curieux

Pour simplifier vos recherches, les DVD de la théâtrethèque ont pris place dans les rayons à côtés des textes. Au cours de l'année dernière, le fond DVD s'est développé en documentaire mais aussi en captation théâtrale, ainsi vous pouvez désormais lire... et regarder un spectacle.

## Parmi les nouveautés à découvrir...



« Papperlapap » une création de Christoph Marthaler, Christoph Marthaler a fait l'ouverture du Festival d'Avignon en 2010 avec un spectacle

conçu, spécialement pour la Cour d'honneur du palais des Papes, avec Anna Viebrock et sa famille d'acteurs.

Inspirés par ce palais et par Avignon, ils ont créé une pièce musicale et théâtrale. Christoph Marthaler mêle chansons, populaires ou classiques, et textes polyphoniques pour révéler la profonde humanité du monde. Sa façon poétique et musicale d'aborder les problèmes politiques et sociaux sans avoir l'air de s'en préoccuper, ses collages hétéroclites et surtout l'incroyable travail choral qu'il met en chantier avec ses acteurs, chanteurs et musiciens, ont fait de lui l'un de plus importants créateurs de notre époque.

« La famille Schroffenstein » de Heinrich von Kleist

Les Warwand et les Rossitz, branches ennemies de la lignée des Schroffenstein, se soupçonnent mutuellement de vouloir exterminer les descendants de la branche adverse pour jouir pleinement de l'héritage familial. Dans un crescendo de haine, chaque offre de paix se retourne catastrophiquement en une nouvelle occasion de violence : plus personne ne parvient à distinguer la situation réelle du fantasme qu'il en a. Et lorsqu'Ottokar, de la maison Warwand, et Agnès, de la maison Rossitz, tombent amoureux l'un de l'autre, c'est avec la terreur fascinée de qui se sait charmé par son plus mortel adversaire...

C'est en 1801, dans une Europe en guerre, que Kleist composa sa première pièce. Loinement inspirée de Roméo et Juliette, cette fantaisie théâtrale, entre conte et cauchemar, porte déjà pleinement la marque si particulière de son auteur - de son lyrisme, de son humour angoissé et de sa perversité secrète.



« La suspension du plongeur » de Lionel Spycher

Dans le huis clos d'un hôtel, plusieurs personnages se trouvent réunis pour affaires. Le Russe Mekhotov, trafiquant de voitures, essaie de corrompre Seemann, responsable



d'une grande firme automobile allemande. Luc, le jeune Français, travaille pour Mekhotov, tout en essayant de retenir près de lui Helen Winter, femme de tête aux prises avec la drogue. Les rapports s'échafaudent sur d'hypothétiques différences de nationalités et les jeux de séduction sont intéressés. Tous déracinés, les personnages de cette pièce s'accrochent comme ils peuvent à leurs certitudes. Mais l'arrivée d'une étrange jeune fille bouscule l'équilibre précaire de cet univers de compromission.

Qui veut plonger en premier ? Le trafiquant, l'honnête concessionnaire, l'exécuteur de basses œuvres ou la jeune et jolie toxicomane ? Installez-vous au bord de la piscine et regardez nager les piranhas...

A partir d'octobre, de nombreuses nouveautés adulte et jeunesse seront également présentes en rayon n'hésitez à venir faire un tour !

...DE L'UTILITÉ D'ALLER VOIR PAR SOI-MÊME LA DÉFINITION DES MOTS MÊME USUELS

